

Kitāb - MAHAZINAH - E - ANEES - O - DABEER YAANI
MEER ANEES KI SHAHYADI PAR TAFSEELI
KIHAN AUR MEER ANEES - O - MIRZA DABEER KA
MAHAZINAH.

Qaateel - Shikhi Nemanani

Publisher - Maths Mufeed Aam (Aggra).

Date - 1907

Pages - 285

Subjects - Urdu Masasi - Tanged



سلسلہ آصفیہ

موازنہ ادب و سیر



یعنی

میر انیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو، اور میر انیس و دبیر کا موازنہ

مؤلف

شبلی نعمانی

مطبع منقہ عالم گروہ منشی محمد قلی خان صوفی کی اہتمام سے چھپا

۱۹۰۶ء

(حلال، اگر آمادی نوشت)



میرزا اسد خان (لاہوری)

سلسلہ آصفیہ

موازنہ ادب و میر

یعنی

میر انیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو، اور میر انیس و دبیر کا موازنہ

مؤلف

شبلی نعمانی

مطبع مفیدم گرہین منشی محمد علی خان صوفی کی تمام سی چھپا

۱۹۰۷ء

(حلال اگر آمادی نوشت)

RESERVED.

۸۹۱۵ ۴۲۷۰۹
شماره ۱۲۵
۱۳۲۹۲



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12294

CHECKED-2002

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۶	بلاغت کی تعریف - - -	۱	تمتید - - -
	ہر قسم کے مضمون کے بلاغت کے جداگانہ	۱	مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ
۳۹	طریقہ - - -	۲	عرب کی مرثیہ گوئی
۴۰	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز -	۴	فارسی مرثیہ گوئی
۴۹	دشمن کی تعریف میں بلاغت کا انداز -	۱۱	اُردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اسکی ترقی
۵۱	تسلل بیان - - -	۱۶	میر انیس - - -
۵۴	بلاغت کی جزئیات اور اسکی مثالیں	۲۱	میر انیس کے محاسن شاعری
۶۸	استعارات اور تشبیہات - -	۲۱	فصاحت - - -
۷۵	صنایع و بدایع - - -	۲۳	کلام کی فصاحت - -
۸۵	جذبات انسانی اور اسکی مثالیں	۲۸	کلام کی اصلی ترتیب کا قایم رخصا
۱۳۱	مناظر قدرت - - -	۳۰	روزمرہ - - -
	صبح کا سماں - - -		مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ
۱۳۵	گرمی کا سماں - - -	۳۱	کا استعمال - - -
	منظر - یعنی کسی حالت کا سماں اور اسکی	۳۲	بحر و ردیف و قافیہ کی موزونی
۱۳۷	کشتالین - - -	۳۵	بلاغت - - -

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۲۵	میر انیس کے کلام پر اعتراضات ✓	۱۶۱	واقعہ نگاری - - -
۲۳۳	سرقات - - -	۱۶۳	میر انیس کی واقعہ نگاری کی خصوصیات -
۲۳۶	انیس اور ویر کا موازنہ ✓	۱۶۵	واقعہ نگاری کی مثالیں - -
۲۳۷	مرزا ویر کے کلام کے عیوب -	۱۶۴	رزمیہ - - -
"	قصاحت کا نہ ہونا -	۱۶۶	ہنگامہ جنگ - - -
۲۴۰	بندش کی سستی اور ناہمواری -	۱۶۸	ہج کی تیاری - - -
۲۴۹	تقید - - -	۱۶۹	حملہ کار و رشور - - -
۲۵۱	تشبیہ اور استعارے -	۱۷۰	حریفین کی باہمی معرکہ آرائی اور فزون جنگ
۲۵۳	مضمون بندی اور خیال آفرینی -	۱۷۱	گھوڑے کی تعریف - -
۲۶۰	پلاغخت - - -	۱۷۲	تلوار - - -
۲۸۱	انیس اور ویر کے مستحق المضمون مرثیے اور	۲۲۱	سلام - - -
۲۸۱ تا	مستحق المضمون اشعار - -	۲۲۳	رباعیات - - -





تادل و دیدہ خون ناپیشا تم دادند

شمع ہا بردہ ام از صدق بہ خاک شہدا

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے، اس نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اُردو شاعری میں زلف و خال و خطا یا جھوٹی خوشامد اور مداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، میر تقی کی غزلیت، درد کا تصوف، غالب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں، لیکن ان بیش بہا خزانوں میں سے بھی، عام لوگوں کی نگاہ صرف خرف ریزوں پر پڑتی ہے میر انیس کا کلام، شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے، لیکن اُن کی قدر دانی کا طغراسے امتیاز صرف اس قدر ہے کہ ”کلام فصیح ہوتا ہے، اور کچھ اچھا لکھتے ہیں، بد مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ، اور مرزا و سیر حریف مقابل قرار دئے گئے، اور مدت ہا سے دلاز کی غور و فکر، کد و کاوش، بحث و مکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا مستند نشین کس کو کیا جائے،

اس بنا پر مدت سے میرا را وہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے، جس سے اندازہ

ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم یا بے زبان، کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لئے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ اُن کے کلام میں شاعری کے جس قدر اصناف پائے جاتے ہیں، اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، بشکر ہے کہ آج، اُس ارادہ کے پورے ہونے کی نوبت آئی، اور یہ کتاب، ناظرین کی خدمت میں پیشکش ہے، اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا ہے اور اس مناسب سے اس کا نام موازنہ ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ ارسطو نے اس پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ابن رشد نے کیا اور اس کا بڑا حصہ چھپ کر شائع ہی ہو چکا ہے۔ ابن رشید قیروانی اور ابن خلدون نے بھی اس پر بحث کی ہے۔ انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں، اس مسئلہ پر لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض میری نظر سے بھی گزری ہیں، گو میں اُن سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا، شعر الجمین، میں اس مضمون کو انشاء اللہ نہایت تفصیل سے لکھوں گا، ایمان صرف اس قدر کتنا کافی ہے کہ شاعری کے دو جز ہیں مادہ و صورت۔ یعنی کیا کتنا چاہیئے اور کیونکر کتنا چاہیئے؟ انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے۔ یا کسی حالت، یا واقعہ کے پیش آنے سے، جوش، دوسرت، عشق و محبت، درد و رنج، غم و ناز، حیرت و استعجاب، طیش و غضب، وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے، اس کو جذبات سے تعبیر کرتے ہیں، ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی صیولی ہے، ان کے سوا ادا کرنے کے سناٹا مثلاً گری، ہمدردی، حلیج و شام، بہار و خزان، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان، کی تصویر کھینچنا، یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے،

لیکن یہ شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے، یا شاعری کا دوسرا جز یعنی اسکی صورت ہے، اور انہی دونوں جزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ باقی خیال بندی، مضمون افزائی، دقت پسندی، مبالغہ، صنایع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں

داخل نہیں، اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں نقش و نگار اور زیب زینت کا کام دیتی ہیں۔

میر انیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہیے جسکا مختصر بیان ہوا، جس شخص کو یہ معیار تسلیم نہ ہو اس کے سامنے میر انیس کی نسبت، کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا،

میر انیس اس لحاظ اور مہر گو یوں کے کلام میں جن لوگوں کا ذکر کرتا ہے، اور جو مہر گو کے ہم درہن، اُن کا نام، اور اُن کی خصوصیات ذیل میں اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ واقعہ، اور روایت کے سمجھنے میں مدد ملے اور محاسن شعری، اور اسالیب بلاغت کے نکات سمجھ میں آئیں،

حضرت عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے بھائی ہیں، اور گو حقیقی بھائی نہیں لیکن حقیقی بہائون سے زیادہ مخلص اور جان نثار ہیں، اس خصوصیت کو ہر جگہ دکھایا ہے۔ اس کے ساتھ ان کی شجاعت و بہادری اور جو امانہ جو شرف کو ہر موقع پر نمایان کیا ہے۔

حضرت زینبؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بہن، جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام سے محبت کرتی تھیں، ان کے دو صاحبزادے تھے، عون و محمد، دونوں کو انہوں نے امام پر نشان کر دیا،

عون و محمد حضرت زینبؓ کے صاحبزادے۔

حضرت صفیؓ امام حسین علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی، جن کو امام علیہ السلام، مدینہ میں چھوڑ آئے ان کی جدائی اور رخصت کو، تمام مہر گو یوں نے بڑے درد اور اثر کے ساتھ لکھا ہے

حضرت سکینہؓ امام علیہ السلام کی سب سے چھوٹی صاحبزادی جو قید خانہ کی تکلیفوں سے انتقال کر گئیں (حب خیال مہر گو یوں اُردو)

حضرت علی اکبرؓ امام علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے، ان کو حضرت زینبؓ نے پالا تھا،

اور اپنے بیٹوں سے زیادہ انکو عزیز رکھتی تھیں اس بنا پر وہ حضرت زینبؓ ہی

کو اپنا مالک و مختار سمجھتے تھے اور ان سے زیادہ انکا ادب کرتے تھے،

علی صغیر امام علیہ السلام کے شش ماہہ صاحبزادے جنکو دشمنوں نے امام علیہ السلام

کی گود میں شہید کیا۔

حضرت سجاد امام زین العابدینؓ جو بیماری کی وجہ سے شریک جنگ نہ ہو سکے تھے اور دشمن

ان کو بڑیاں پہنا کر شام تک پیادہ پالے گئے تھے،

حضرت شہر بانو امام علیہ السلام کی حرم محترمہ جو نوشیروان کی پوتی تھیں،

سحر یزید کے رسالہ کا سب سے سارا تھا، لیکن خدا نے ہدایت کی، اور امام علیہ السلام

کی فوج میں آکر شامل ہو گیا،



مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ

عرب میں جو فارسی اور اردو شاعری کا سرچشمہ ہے، شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، اور یہی ہونا چاہیے تھا۔ عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی، یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے، وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے، جذبات میں، درد و غم کا جذبہ، اور جذبات سے قوی تر ہے، اور جس جوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے، فرض کرو، ایک شخص کے گھر میں بہت تناؤن کے بعد مینا پیدا ہوا، تو اُس کو گو بہت کچھ خوشی ہوگی، لیکن وہ اس خوشی کو کسی مجمع عام میں، اشعار یا خطبہ کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کرے گا، اور اگر بھی تو کلام میں کوئی غیر معمولی تاثیر نہ ہوگی، لیکن اگر یہی لڑکا مر جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی؟ وہ سرتاپا جوش بن جائیگا، اس کی آہ و زاری لوگوں کو تڑپا دیگی، اور اگر وہ شاعر ہے، تو اُس کے مرثیے دلوں پر نشتر کا کام دین گے۔

بہر حال عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا انطا جذبات سے ہوئی تھی، اس لئے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، جو سب سے قوی تر جذبہ کا اثر ہے۔

مرثیے عین اُس حالت میں کہے جاتے تھے، جبکہ شاعر کا دل درد و غم سے لبریز ہوتا تھا، اس کا شاعری پر ایک خاص اثر یہ ہوا کہ قصائد کی ابتدا جو عام طور تشبیہ اور غزل سے کی جاتی تھی، مرثیہ کے قصائد میں یہ طرز متروک ہو گیا، کیونکہ رنج و غم کی حالت میں عشق و محبت کے خیالات کا کیا موقع تھا، عرب میں اس کی مخالف صورت ایک مثال موجود ہے، یعنی درید بن الصمہ ایک شاعر نے اپنے بھائی کا مرثیہ جو لکھا اس کی ابتدا غزل سے کی تھی، جس کا مطلع یہ تھا۔

لَعَاقِبَةُ اَوْ خَلْفَتُ كُلِّ مَوْعِدٍ

اَسْرَثُ جَدِيدٍ الْجَلِيلِ مِنْ اَمِّ مَعْبُدٍ

لیکن اسکی وجہ ابنِ شریق نے کتاب العہدین یہ لکھی ہے کہ یہ مرثیہ واقعہ کے پورے ایک برس کے بعد لکھا گیا تھا۔

اگرچہ جاہلیت ہی کے زمانہ میں مرثیہ گوئی کو بہت ترقی ہو چکی تھی، اور بت سے شعر نے بڑے بڑے پُر اثر مرثیے لکھے تھے لیکن دو شخص اس زمانہ میں بہت نامور ہوئے جنہیں اراور متعم بن نویرہ خنہ اور ایک عورت تھی جس کو اپنے بھائی صخر سے بے انتہا محبت تھی۔ صخر ایک لڑائی میں مارا گیا، خنہ پر اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اسکے خواس جاتے رہے، اس نے صخر کی پھٹی پڑائی جوتیوں کا مار بنا کر گلے میں ڈالا اور دیوانہ وار پھرنے لگی، اسی حالت میں صخر کے مرثیے کہنے شروع کئے، ان مرثیوں کو پڑھتی تھی، اور نوحہ کرتی تھی، ایک دفعہ اسی حالت میں حج لگ گئی، یہ حضرت عمر فاروق کا زمانہ تھا، وہ حرم کا طواف کرتی، اور سینہ پر دو ہتھڑا تکی جاتی تھی، حضرت عمر نے دیکھا تو ڈانٹا، اس نے اپنی داستان بیان کی، حضرت عمر نے کہا ان الیکن، اتم کے اس طریقے کو اسلام نے مٹا دیا، وہ اور بیتاب ہو گئی، اور اُس وقت بے اختیار اُس کی زبان سے چند شعر نکلے، جن کا مطلع یہ ہے۔

وَصَبْرًا اِنْ اَطَقْتَ وَلَمْ تَطِيقِ

هَرَبَقِي مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِ

(اپنے نفس سے مخاطب ہو کر) آنسو بہا اور اس سے تسلی حاصل کر، اور صبر کر اگر تھک سے کیا جائے، لیکن تو کر نہیں سکنے کی، متعم بن نویرہ بھی اسی زمانہ میں تھا اور وہ بھی اپنے بھائی کا شیفہ اور عاشق تھا، ایک لڑائی میں خالد بن الولید نے اس کے بھائی کو مار ڈالا۔ اس پر متعم کی یہ حالت ہوئی کہ گھر بار چھوڑ کر نکلا، اور قبائل عرب میں بھڑنا شروع کیا، جہاں پہنچتا تھا تمام زن و مرد اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے، وہ درد انگیز لہجہ میں مرثیہ پڑھتا، اور ہر طرف سے گریہ وزاری کی آواز بلند ہوتی، اس کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے سمجھایا، کہ تم جلد ہلاک ہو جاؤ گے، اور تمھارے خاندان کی کوئی یادگار باقی نہ رہے گی، اس لئے تم شادی کر لو کہ اولاد کے ذریعہ سے خاندان کا نام رہ جائے،

لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اُس نے شادی کی، لیکن بیوی کی طرف التفات نہ کر سکا، آخر طلاق دینی پڑی، اسی حالت میں حضرت عمر کے پاس آیا، وہ اُس وقت مسجد نبوی میں تشریف رکھتے تھے، متمم نے مرثیہ کے اشعار پڑھنے شروع کئے، حضرت عمر اگرچہ نہایت مضبوط دل کے آدمی تھے، لیکن ضبط نہ کر سکے، بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، متمم مرثیہ پڑھ چکا تو حضرت عمر نے کہا، الی ما بلغ بات الحمال، یعنی تیرے غم کی حالت کس حد تک پہنچی ہے؟ اس نے کہا ایہ المؤمنین! بچپن میں مجھ کو ایک عارضہ ہو گیا تھا، جس کی وجہ سے میری بائیں آنکھ کی رطوبت جاتی رہی تھی، میں کبھی روتا تھا تو اُس آنکھ سے آنسو نہیں نکلتے تھے، بھائی کے مرنے کے بعد جو اس آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو اب تک نہیں تھے۔

حضرت عمر نے اس سے فرمایش کی کہ اُن کے بھائی زید کا مرثیہ لکھے، اُس نے فرمایش پوری کی، لیکن جب دوسرے دن جا کر حضرت عمر کو سنایا، تو حضرت عمر نے کہا کہ امین تو وہ دروہین ہے، اس نے کہا، ایہ المؤمنین! زید آپ کے بھائی تھے میرے بھائی نہ تھے،

اس زمانہ تک مرثیہ صرف وہ لوگ کہتے تھے جن پر کوئی غیر معمولی حالت طاری ہوتی تھی، اس کے بعد جب شاعری اصلی حالت سے بدل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ گوئی کو خود بخود زوال ہوا کیونکہ مدحیہ قصائد کی طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا، تاہم چونکہ عرب میں ابھی تک قدیم اوصاف کچھ بچے باقی تھے اس لئے بعض مرثیے اس زمانہ کے بھی ایسے ملتے ہیں جن میں اثر اور جوش پایا جاتا ہے۔

اسی زمانہ میں کربلا کا فحاش واقعہ پیش آیا۔ یہ ایک ایسا واقعہ تھا کہ اگر عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیے لکھے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ لگ جاتی۔ لیکن اُدھر تو عرب کے پُر زور جذبات میں انحطاط آچکا تھا، ادھر بنو امیہ کی ظالمانہ سطوت اور جباری نے تمام شر اک زبانیں بند کر دی تھیں، فرزدق بنو امیہ کے پاس تخت کا شاعر تھا، لیکن جب اس نے ایک موقع پر فوری جوش سے حضرت امام زین العابدین کی مدح میں فی البدیہ چند شعر کہے تو عبدالملک بن مروان نے اس کو جیل خانہ بھیج دیا۔

بنو امیہ کے بعد دولت عباسیہ کا دور آیا، اس عہد میں شاعری کو بہت ترقی ہوئی لیکن انہی اصناف کو ترقی ہوئی جن کو صلہ اور انعام سے تعلق تھا، اسلئے مرثیہ گوئی اب بھی اُسی حالت میں رہی۔

البتہ معن اور جعفر برکی کی فیاضیوں نے ایک عالم کو ممنون احسان بنا رکھا تھا، اس لئے اُنکے مرنے پر جو مرثیے لکے گئے، اُن میں سے اکثر پڑاؤ اور دوا گیر تھے،

فارسی شاعری کی بنیاد تکلف، آورد، اور مداحی پر قائم ہوئی تھی، اس لئے شاعری کے وہ انواع جگو جذبات سے لازمی تعلق تھا دفعۃً پستی کی حالت میں آگئے، تاہم چونکہ آغاز میں ہر چیز میں فطرت کا اثر پایا جاتا ہے، اس لئے فردوسی اور فرخی وغیرہ کی شاعری میں جا بجا جذبات کا اظہار بہت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔

فردوسی نے سہراب کا مرثیہ جو اس کی ماں کی زبان سے لکھا ہے، اُس کے اشعار سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

بما در خبر شد کہ سہراب گرو خرو شید و جو شید و جامہ درید بز و چنگ و بدرید پیرا ہنش بر آورد بانگ و غریو و خروش فرو برد ناخن و ویدہ بکند مرآن زلفت چون تاب دادہ کند روان گشت از روی او جوی خون ہمہ خاک تیرہ بسر برگشت	ز تیغ پد رختہ گشت و ہمدرد یزار می ابران کو کس نارسید درخشان شد آن نعل زیا تنش زمان تا زمان زو ہم ہفت ہوش بر آورد بالاد آتش فگند بد انگشت پیچید و از بن کند زمان تا زمان اندر آمد نگون بدندان ز بازوی خود گوشت کند
---	--

اسلئے عرب کی مرثیہ گوئی کا مضمون ایک نہایت وسیع مضمون ہے لیکن ہر کو اقتضا سے مقام سے نہایت اختصار کرنا پڑا، کتاب العماد ابن رشیق نے باب المراثی میں اس پر فصل بحث کی ہے۔

بسر بگنند آتش و بر فروخت
 همی گفت کاسے جان مادر کنون
 دو چشم بره بود گفتم مگر
 لگام چنان بود، گفتم کنون
 پدر را همی جستی و یا فتنه
 چه دانستم ای پور کا بد خبر،
 در نیش نیاید ازان رویتو
 بهر ورده بودم تشش را بنانه
 کنون آن بخون اندرون غرقه گشت
 کنون من کرا گیم اندر کنار
 کرا گویم این درد و تیا ز خویش
 پدر جستی ای گرد لشکر پناه
 از امید ناسید گشتی تو زار
 ازان پیش کو دشمنه را بر کشید
 چرا آن نشانے که مادت داد
 نشان داده بد از پدر مادت
 کنون مادت ماندے تو اسیر
 چرا نامدم با تو اندر سفر
 مرا رستم از دور نشانے

همه موسے مشکین باتش بخت
 کجائی سرشته بجاک و بخون؟
 ز سهراب و رستم بیایم خبر
 به گشتی بگرد جهان اندرون
 کنون بآدمن نیز بشتا فتنی
 که رستم بخنجر در یدت جگر
 وزان بر رو بالاسے و باز دیتو
 برخشنده روز و شبیان دلاز
 کفن بر تن پاک او خرقه گشت
 که خواهد بدن مرا غم گسار
 کرا خوانم کنون بجائے تو پیش
 بجائے پدر گورت آمد براه
 بخفتی بجاک اندرون زار و خوا
 جگر گاه سیمین تو بر ید
 ندادی بر دگر دلش یار
 ز بھر چناندمے مادت
 بهماز درد و تیار و رنج و زحیر
 که گشتی بگردان گیتی سمر
 ترا با من ای پور بنواخته

ہمیں گھٹ دی خست دیکھ سو	نکرو سی جگر گاہت اسے پور باز
ہمیں گھٹ اور تہ پچا رہ گشت	ہمیں زد کف دست برخو بروے
	پہنچ جگر گاہ تو پارہ گشت

اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخی نے مرثیہ لکھا جو نہایت موثر اور درد انگیز ہے۔

شہر عزیزین نہ ہمان است کہ من دیدم پائے	چہ فتاد است کہ امسال دگر گون شد کار
گوہیا بینیم پر شورش و سرتاسر کوے	ہم پر جو جشن و جوش در خیریل دسوار
ملک امسال دگر باز نیامد غمنا	دشمنے روے نہاد است درین شہر و دیار
آہ و درد کہ بیکبارہ تہی ہمیں ہم ازو	کاخ محمودی و آن خانیہ پر نقش و نگار
سیر می خوردہ گردی، و خفتہ است امروز	دیر تر خاست، مگر سنج رسیدش ز رخار
خیزش با کہ رسولان شہان آمدہ اند	ہدیہا دارند آوردہ فلادان و نثار
کہ تواند؟ کہ برا نگین و ازین خواب ترا	خفتنی خفتنی، کہ خواب نگردی بیدار
خفتن بسیار اسے خسرو باخوے تو نبود	ہنچ کس خفتہ ندید است ترانین کردار
یک دمک، بارے در خانہ بیانشیت	تا بیدندے روے تو عزیزان و بتار
بہ حصار از فرزع و بیم تو رفتند شہمان	تو شہا از فرزع و بیم کہ رفتی بکسار؟
شہرارا بتو بازار برافروختہ بود	رفتی و با تو بیکبارہ برفت آن بازار

اس دور کے بعد مرثیے بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ صرف ہی مرثیے تھے جن سے شاعری کے تمام اقسام پر قادر ہونے کا اظہار مقصود تھا، البتہ شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دو مرثیے بہت مشہور ہیں، اور چونکہ دل سے نکلے ہیں، حسرت خیز اور درد انگیز ہیں، لیکن چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسین غزل کے ترانوں سے گونج رہی تھیں اسلئے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور آیا تو شاعری نے ایک

دوسرا قالب اختیار کیا، اور سنائی، نظیری، معنی کی زد اور یون نے پرانی بنیادیں مٹا کر نئی عمارتیں قائم کیں، اس زمانہ میں محترم کاشی نے عام دستور کے موافق شاہ طہماسپ صفوی کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا طہماسپ کو خاندان رسالت سے عشقیہ نیاز مندی تھی، اس بنا پر اس نے کہا کہ میں اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری طرح میں قصائد لکھے جائیں، شعر اکو ائمہ اہل بیت کی شان میں طبع آزمائی کرنی چاہیے، جس کا اصل صلہ خدا کے دربار سے ملیگا اور دنیوی تمتعات دربار شاہی سے حاصل ہونگے، محترم نے اس خواہش کے موافق آٹھ دس بندوں کا ایک مرثیہ لکھا جو درد و غم کی مجسم تصویر ہے، اور جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا اس مرثیہ کے چند بند یہ ہیں،

مرثیہ محترم کاشی

چون خون ز حلق تشنہ او بر زمین رسید	جوش از زمین بہ زروہ عرش برین رسید
نخل بلند او چو خسان بر زمین زدند	طوفان بہ آسمان ز غبار زمین رسید
باد آن غبار چون بزار پی رساند	گرد از بدینہ بر فلک ہفتین رسید
کرد این خیال دہم غلط کار۔ کان غبار	تا دامن جلال جہان آفرین رسید
ہست از ملال گر چہ بری ذات ذوالجلال	
اور دول است و پیچ و دے نیست بے ملال	
ترسم جزاے قاتل او چون رقم زنند	یکبار بر جریدہ رحمت قلم زنند
ترسم کزین گناہ شفیعان روز حشر	دارند شرم کز گنہ خلق دم زنند
دست عتاب حق، بدر آید ز آستین	چون اہل بیت، دست بزل تن زنند
آہ از دے کہ با کفن خون چکان ز خاک	آل علی چو شعلہ آتش علم زنند
فریاد از ان زمان کہ جو انان اہل بیت	گلگون قدم بہ عرصہ محشر قدم زنند

	آن ناکسان کہ تیغ بصید حرم زند	از صاحب حرم چو توقع کنند باز	
	بس پرستان کنند سرے را کہ چہ ریل شوید غیب اگر گیسویش از آب سلبیل		
	شور نشور و آسمان فساد ہم گریہ بر ملا گہفت آسمان فساد برزخم ہائے کاری تیغ و سنان فساد برپیکر شریعت امام زمان فساد سرزد چنانکہ آتش از دور جہان فساد	بر جر بگاہ چون رہ آن کاروان فساد ہم بانگ نوحہ و غلغلہ در شش جہت فکند چندان کہ بر تن شہد چشم کار کرد ناگاہ چشم خست ز ہرا دران میان سے اختیار نعرہ ہذا حسینؑ از و	
	پس باز بان پر گلہ آن بضعتہ البتول رو در مدینہ کرد کہ یا ایہا الرسول		
	دین صید دست و پا زدہ در خون حسینؑ تست از موج خون اوشہ گلگون حسینؑ تست کز خون اوزمین شدہ جیمون حسینؑ تست خرگاہ ازین جہان زدہ بیرون حسینؑ تست شاہ شہید ناستدہ مدفون حسینؑ تست	این کشتہ قتادہ بہ ہامون حسینؑ تست این غرقہ محیط شہادت کہ روے دشت این خشک لب قتادہ ممنوع از فرات این شاہ کم سپاہ کہ باخیل شک و آہ این قالب طیان کہ چین ماندہ بر زمین	
	پس روے در بقیع بہ نہر ہرا خطاب کرد وحش زمین و مرغ ہوا را کباب کرد		
	ما را غریب و یکس و بے آشنا بہین	اکاے مونس شکستہ دلان حال بابین	
<p>۱۵ ایک بنداس سے پہلے کا چوڑا لایا ہے جس میں یہ بیان ہے کہ وہ افتد کر بلا کے بعد مخالفین اہل حرم کو بے عاری کے اور نمون پر ہوا کر کے شہر کا لاشون کے سامنے سے لیکے دے</p>			

سرہا کے سروران ہمہ بر نیز باہمین یک نیزہ اش زدوش مخالف جلاہمین غلطان بہ خاک معرکہ گر بلاہمین واند رجمان مصیبت مایر بلاہمین طغیان سیل فتنہ و موج بلاہمین	تہنا سے کشتگان ہمہ در خاک و خون نگر آن سرکہ بود بر سر دوشش نبی مدام وان تن کہ بود پرورشش، در کسار تو در غلہ بر حجاب دو کون آستین نشان نے نے در اچو ابرخردستان بکر بلا
<p>یا بضعۃ البتول زاین زیاد داد * کو خاک اہل بیت رسالت بسا داد</p>	
<p>محقق شہر کے مرثیہ کو اگرچہ حد سے بڑا کمر حسن قبول حاصل ہوا، اور ہمارا شاہی سے صلہ اور انعام بھی ملا، لیکن تمام ملک میں تصبیحہ اور مرج کارنگ اس قدر چھایا ہوا تھا، کہ عام شعرا پر اس کا چندان اثر نہیں پڑا، طالب الی غزالی۔ سیلی سلیم۔ کلیم وغیرہ شعرا سے متاخرین کے کلام میں اور سب اصناف سخن پائے جاتے ہیں۔ لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ حاجی محمد جان قدسی نے اپنے بیٹے کا جو جوان مرگیا تھا، نہایت پردرد مرثیہ لکھا، لیکن نوابہ رسالت کے غم میں دوشعر بھی نہ لکھے، ظہوری نے البتہ بیت سے مرثیہ لکھے، لیکن وہ اپنا دلی جوش نہ تھا، بلکہ ابراہیم عادل شاہ کی خوشامد تھی، چنانچہ اکثر مرثیوں کے خاتمہ میں ابراہیم عادل شاہ کا نام اس طرح آتا ہے جس طرح قصائد میں تشبیب کے بعد گریز۔</p> <p>ایک بند کے خاتمہ کا شعر ہے</p>	
از گفتگو، دعا سے شہنشاہ دعا است	سر کن زرد سے صدق، ظہوری رہ دعا
<p>خود کتا ہے کہ مرثیہ سے صرف بادشاہ کی دعا مقصود ہے۔</p> <p>ایک اور مرثیہ کا خاتمہ ہے</p>	
کان روز شہر یار سریر دکن نبود	ایام ازان بہ کام حسین و حسن نبود

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ۵

ہنگام کارزار براہیم شاہ بود

روز کے کہ سرور شہدائے سپاہ بود

اس خوشامد کا کیا ٹھکانا ہے کہ حسین علیہ السلام کی ناکامیابی کی یہ وجہ تھی کہ اس زمانہ میں بادشاہ دکن موجود نہ تھا۔

مفتش کے بعد قبل نے مرثیہ گوئی کی طرف خاص توجہ کی، اس نے مرثیہ ہی کو شاعری کا موضوع قرار دیا، نہایت کثرت سے مرثیے لکھے، اور بڑا کام یہ کیا کہ کربلا کے تمام واقعات، ابتدا و سفر سے لیکر اہل حرم کے مقید ہونے، اور ربائی پاکر مدینہ میں آنے تک، سادہ طریقہ پر لیکن تفصیل کے ساتھ، ان مرثیوں میں ادا کر دیے، اُس کے مرثیوں کو مرثیہ کی نسبت تاریخ کننا زیادہ موزون ہے، اس غرض کے لئے اس نے ترکیب بند وغیرہ چھوڑ کر تنویدی کا طریقہ اختیار کیا، اور تنویدی میں بھی قدیم معمولی بحرین اختیار نہیں کیں، بلکہ قصائد کی بحر انتخاب کی، تاکہ ہر قسم کے مطالب بھی تفصیل کے ساتھ بیان ہو سکیں، اور سوز خوانی کے کام بھی آئیں، کیونکہ تنویدی کی مروجہ بحرین سوز خوانی کے آنا چڑھاؤ کی کپت نہیں ہو سکتی تھی۔

مقبیل کے مرثیوں میں اگرچہ وہ زور اور بندش کی جتنی نہیں ہے، جو اس دور کا خاصہ ہے، لیکن درد اور تاثیر سے خالی نہیں، نمونہ کے لئے ہم صرف چند شعر لکھتے ہیں ۵

برائے رفتن اور در گریستن بودند
سکینہ آمد و یک مشک خالی بردوش
چنان کہ اہل حرم را بازار زار آورد
رسید جان بلب از تشنگی ز سینہ من
چہ شد کہ جرحہ آبے درین بیابان نیست
گسیخت بند دلش از فغان و زاری او

مخدّرات بعباس در سخن بودند
کہ از درون سہل پردہ با فغان و غروش
دوان بخداست عجم بزرگو ار آورد
بگریہ گفت کہ اسے عجم خوش قرینہ من ہو
چہ واقع است کہ رسمے بخلق دوران نیست
چو دید حضرت عباس بے قرار ہی او

مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گو یون کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا، اور مرثیہ کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے، مثلاً نوحہ، پیش خوانی وغیرہ،

ہندوستان میں
مرثیہ گوئی کی
ابتداء

ہندوستان میں شاعری کی ابتدا ولی سے ہوئی، ولی نے اگرچہ کربلا کے حالات میں ایک خاص شہنوشی لکھی لیکن اسکے کلام میں مرثیہ کا پتہ نہیں لگتا، یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا کس نے کی، لیکن اس قدر یقینی ہے کہ سودا اور میر سے پہلے مرثیہ کا رواج ہو چکا تھا، سودا نے اپنے شہر آشوب میں بیان مسکین مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے۔

اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا	پھر کوئی نہ چمے میان مسکین کماں ہے
----------------------------------	------------------------------------

میر تقی صاحب کے دیوان میں اگرچہ کوئی مرثیہ نہیں، لیکن مرثیہ انھوں نے بھی کہا ہے، انکے ایک مرثیہ کا رد مرزا سودا نے لکھا ہے، جسکے چند شعر یہ ہیں،

دلون پر محبوب کے حالت عجب ہے	مصیبت، ماتم ہے غم ہے تعب ہے
غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے	حسین علی کی شہادت کی شب ہے
کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہوگا	وہ دل دیر ہے جس میں یہ غم نہوگا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہوگا	قیامت میں یہ کچھ نہوگا جواب ہے
بجا ہے کہ لو ہو کے دریا بہائے	یہ کشتی فلک کی لہو میں ڈبائے
شیرِ تشنہ لب کا کہے غم سنائے	یہ کس منہ سے کیے کہ وہ تشنہ لب ہے

اس وقت تک مرثیہ عموماً چومصرع ہوتے تھے، غالباً تب سے پہلے سودا نے سدس لکھا جو ان کے دیوان میں موجود ہے، اردو میں مرثیہ کی وسعت اور ترقی کا یہ پہلا قدم تھا، کیونکہ چومصرع میں اول سے آخر تک ایک خاص قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ہر قسم کے مطالب نہیں ادا کئے جاسکتے تھے، میر انیس کے اس مصرع سے عم پانچوین پشت ہے شہر کی بداحی میں، ثابت ہوتا ہے کہ میر ضاحک تھا۔

نے جو میرا نہیں کے پردہ اور سودا کے معاشرے، اور میر حسن اُنکے بیٹے نے بھی مرثیہ لکھا ہے، لیکن ضاحک کا کلام تو سرے سے مفقود ہے میر حسن کا دیوان مدت ہوئی میں نے دیکھا تھا، یاد نہیں آتا، کہ اس میں مرثیہ بھی ہے یا نہیں۔

یہ امر تعجب سے خالی نہیں کہ میر تقی، اور مرزا سودا جیسے قادر الکلام نے بھی مرثیہ کو چند ان ترقی نہیں دی، اور میر ضحیر تک یہ فن گویا ابتدائی ہی حالت میں رہا، چنانچہ سودا کے مسند کا ایک بند ہم نقل کرتے ہیں، جس سے اس زمانہ کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ہوگا،

کس سے اے چرخ کون جا کے تری ہڈیا	جو ہے دنیا میں ہو کتنا ہے مجھے ایذا دی
ہاتھ سے کون نہیں آج تیرے فریاد دی	یاں تلک پہونچی ہے ملعون تیری بیدا دی
کون فرزند علی پر یہ ستم کرتا ہے	
کیون مکانات اسکے تو نہیں ڈرتا ہے	
خونیش و فرزند و عزیز اسکے تے جتنے پیارے	دشنہ و تیغ سے اتین ظالموں کے سب مارے
اہل بیت اُسکے جو باقی ہرین سوہن آوارے	قید میں کو فیون کے جاتے ہرین وہ بیچارے
نہ اُنھیں چین ہے دن کو نہ اُنھیں رات آرام	
اس مصیبت میں چلے جاتے ہرین کربل سے شام	

شاید یہ خیال ہو کہ اس وقت تک شعر مرثیہ محض ایک ہی فرض سمجھتے تھے اور اس وجہ سے شاعرانہ ملبا علی و زور اور سہمی سے اجتناب کرتے تھے ان کا مقصد صرف رونا و زانا ہوتا تھا، جس کو شعری سے تعلق نہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، مرزا سودا، میر تقی کے مرثیہ کی روک تھام میں لگتے ہیں،

رو لیکن مشکل ترین دقائق، طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا، کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی دیا، اس کا مہرین مجتہد ساسو نے عز قبول نہیں پایا، پس لازم ہے کہ مرتبہ در نظر کہ مرثیہ کہے نہ کہ براے گریہ عوام اپنے تئیں ماخوذ کرے

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مرثیہ کو مشکل ترین فنون سمجھتے تھے، اور اس کا مقصد محض گریہ و خام نہیں قرار دیتے تھے،

غرض اس زمانہ میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ صرف استفادہ تھی کہ مرثیہ چومصرع سے مسمیٰ ہو گئے (اسب سے پہلے جس شخص نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا، وہ میر ضحیم، مرزا دبیر کے استاد ہیں، میر ضحیم کے مرثیے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں، انہوں نے مرثیہ میں جو جہتیں پیدا کیں حسب ذیل ہیں -)

۱، رزمیہ لکھا،

۲، سراپا ایجاد کیا،

۳، گھوڑے - تلوار اور اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف لکھے، اور یہی مضامین آج موجودہ مرثیوں کے مہتمات موضوع ہیں -

۴، واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی، چنانچہ ایک ایک جزئی واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا۔

۵، سب سے بڑا یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں جستی اور صفائی پیدا کی، غلط الفاظ جو مرثیوں کے لئے گویا

جائز مان لئے گئے تھے اکثر ترک کر دیے۔ اُن کے عمدہ کلام کا اگر انتخاب کیا جائے، تو میر انیس کا کلام معلوم ہوگا

اسے پہلے مرثیہ سوز کے لہجے میں پڑے جاتے تھے، اب تحت لفظ کا بھی رواج ہوا اور غالباً پشواخص جسے مرثیہ نگار نے لفظ مرثیہ سے

نئی تشبیہات لطیف استعارے - مبالغہ - واقعہ نگاری - مناظر قدرت کی تصویر - غرض میر انیس اور مرزا دبیر کے کلام

کے جس قدر محاسن ہیں، ضمیر کے ہاں سب پائے جاتے ہیں - یہ ضرور ہے کہ میر ضحیم کے ہاں ان کا رنگ

ہلکا تھا، ان دونوں صاحبوں نے شوخ کر دیا - میر ضحیم کے ہر نمونہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں -

جہاں کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ تو کہنے کے غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چاہتا تھا کہ گردن ضبط پچپ رہتا تھا	پونچھو اکبر سے میں ہر بات یہ کیا کہتا تھا
چیر کر فوج کو اس بار سے اُس پار گئے	میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے

روزمرہ اور صفائی

ایضاً

پانی تو پی نہیں حیدر کے نواسے آئے	بوسے عباس کہ پیاسے گئے پیاسے آئے
قریب جاتے ہی ہندہ نے اٹکھا مہات	کما سلام علیک اے ضیعفہ نیک صفات
وہاں سے لائے اٹھا کر تو پھر کئی یہ بات	بجھ میں کچھ نہیں آتے ہیں آپ کے حالات
وہ روشنی میں بغور اُنکے منہ کو نکلتی تھی اگرچہ قصد تھا پر کچھ وہ نہ کہہ سکتی تھی	
کما یہ ہندہ نے کچھ میں نے تم کو پہچانا	کہیں ہے شہر مدینہ میں طاہرہ دیکھا
محلہ ہے وہاں مشہور آل ہاشم کا	ہمیشہ آمد و شد تھی غرض مری اُس جا
ضرور دیکھا ہے آل عقیل جو ہر میں وہاں جناب رسالت آپ کے گلہ میں	
سو اس کلام سے مطلب یہ تھا اسے گواہ	جناب فاطمہ کے گھر میں ہے تھیں کچھ رہ
خصوص زینب و کلثوم سے بھی ہوا گاہ	ہیں دونوں بی بیان شہزادیان مری دہم
وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں کہو حسین علیہ السلام اچھے ہیں	
پہنان زہرہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سنان	بجلی چمک کے ہوتی ہے جون امین نہان
اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جان	تھا اثر دہاے موسے عمران کی وہ زبان
نیزہ کی یہی تشبیہ ہے جسکو میر انیس صاحب نے زیادہ لطیف، اوصاف کر دیا، چنانچہ کہتے ہیں عموماً زبان نکالی ہوئی زرد یا چلا، میر انیس نے ہی خود نیزہ کو باہر نکال کر ان کا مضمون پیدا کیا اور اس لطف کو وہ بالا کر دیا عروسانہ گتھ گئے تھے زبانیں نکال کے،	
تھا دیدہ حیران، ہر اک زخم بدن میں	انگشت تاسف تھی زبان سبکے دہن میں
گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار	اتنا کہا تھا وہم نے ہاں چل تو ایک بار

دائرہ گازی

تشبیہ

مخبر تھیں

بالندہ

	دونوں نے ہم غنائی و مسرت کی اختیار	آخر کمان وہ اور کمان و ہم ہرزہ کا
	کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ رہا تھا وہ مقدور بھر گیا	پھر یہ خبر نہیں کہ کمان تھا کہ ہر گرا گیا
<p>اسی زمانہ میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی، میر انیس صاحب اُن کے بیٹے جابجا اپنے مرثیوں میں اُنکی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں ایک بند میں اپنے روزمرہ پر تاز کرتے ہیں، اور کہتے ہیں عم حقاکہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان، میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع و مقطع مشہور ہے ۵</p>		
	مجرائی طبع کند ہے لطف بیان گیا	دندان گئے کہ جو ہر تیج زبان گیا
	گذری بہار عمر، خلیق اب کہیں گے ب	باغِ جہان سے بلبیل ہندوستان گیا
<p>ان اشعار سے قیاس ہوتا ہے کہ میر خلیق نے مرثیہ میں سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا ہوگا، لیکن افسوس ہے کہ اُن کا کلام نہیں ملتا، میر نواب صاحب نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق کے بہ یک واسطہ شاگرد تھے، ۱۲۹۷ھ میں بمقام گکبر، حیدر آباد دکن، ایک مجموعہ چھاپا تھا، جس میں میر خلیق - مولنس - اور انیس کے چند مرثیے جمع کئے تھے، اس میں میر خلیق کے متعدد مرثیے ہیں - لیکن اکثر وہ ہیں، جو آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں اور جو میر انیس کے چچے ہوئے مرثیوں میں شامل ہیں، بعض ایسے ہیں جو مطبوعہ مرثیوں میں شامل نہیں، لیکن زبان، اور طرزِ ادا سے قیاس ہوتا ہے، کہ میر انیس ہی کے نتائج فکر ہیں، اور اگر وہ واقعی میر خلیق کا کلام ہے، تو بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں -</p> <p>چند غونے ملاحظہ ہوں ۵</p>		
	دل مانتا نہیں میر سے دلبر ابھی نجبا	مرتا ہے باپ، اے علی اکبر! ابھی نجبا
	ہے ہے بخاشیہ میر پیر ابھی نجبا	اے لال! سوے نیزہ و خنجر ابھی نجبا
مصطر ہوں چین آے پتا نہیں مجھے		

روئے میں منہ ترا نظر آتا نہیں مجھے	
ہاتھ کو چومتے تھے کبھی، اور وہیں کبھی	تکتے تھے سوے زلف شکن دنگن کبھی
روتے تھے لیے بوسہ سیبِ ذوق کبھی	یوسف کا اپنے سونگتے تھے پیرہن کبھی
ملتے تھے خشتک ہونٹ لب گلہزار سے سینہ پر رکھتے تھے کبھی منہ اپنا پیار سے	
پایے پشیل ابراہیم آئے دل کے دل	شعلے صفت چمکنے لگے برجھیوں کے پھل
چلون میں تیر رکھ کے بڑھے روم در سے کرل	تینغین اُبی ہوئیں جو چین، ہٹ گئی اجل
دن کو سیاہی شبِ ظلمات ہو گئی کھولے نشانِ شامیوں نے رات ہو گئی	
موجیں زرہ، جناب ہن سر کے سامنے	مشن ہن بہادر دن کے جگر کے سامنے
رکھتی ہے کیا بساط سپر اس کے سامنے	تنگے ہن جبریل کے پُر اس کے سامنے
مارین لکر کا ہاتھ اگر پاؤں گاڑ کے دو ٹکڑے آسیا کی طرح ہوں پہاڑ کے	
حیران تھے کب حمام سے کاٹھی جدا ہوئی	ترکش میں ڈھونڈتے تھے کہ تلوار کیا ہوئی
میر انیس تقریباً ۱۲۱۸ء میں پیدا ہوئے، انہوں نے مرثیہ کو جو ترقی دی، اسکی تفصیل آگے آئیگی۔ یہاں جو باتیں کہنے کے قابل ہیں، یہ ہیں۔	
۱۔ میر انیس کا خاندان دلی کا خاندان تھا، اگرچہ انکے پردادا میر ضاحک، دلی سے چلے آئے تھے، اور فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی، تاہم دہلی کی جو خصوصیات تھیں وہ آخر تک اس خاندان میں قائم رہیں، میر انیس اکثر موقعوں پر ناز کے لہجہ میں کہتے تھے، صاحبو، درباب لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے، یہ میر کے گھر کی زبان ہے۔	

نوجوان کا ہون

تو

دیکھ کر ہوا سی

میر انیس

اسی بنا پر جا بجا جگہ کو لکھا ہے، اور یہ صرف تحریری زبان نہیں، وہ یوں ہی بولتے بھی تھے،
 میں نے اپنے معزز دوستوں سے جو میر صاحب کی صحبتوں میں، اکثر شریک رہا کئے ہیں، سنا ہے کہ جب
 کبھی اُن کی مجلس میں لوگ صفتِ نعال میں اگر بیٹھ جاتے تھے، تو فرماتے تھے، اصاجو! جاگہ ادھر ہے،
 افعال کو فاعل کی مطابقت سے جمع لکھنا بھی دہلی ہی کا اثر ہے مثلاً عجلہ سی میں گوجاؤن نے چوٹیں بچائیں
 ۲، میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی، اُنکے مرثیہ کے جو خاص جوہر ہیں وہ میراث ہی کی
 یادگار ہیں، اُن کے وادامیر حسن کو غزل بھی کہتے تھے لیکن جس چیز نے اُن کو عالمِ شہرت کا تاجدار بنایا، وہ
 اُن کی شہسوئی بدھنیر ہے۔ اس شہسوئی کا خاص وصف، واقعات، اور کیفیات کا سین دکھانا ہے۔ وہ جس
 واقعہ یا حالت کو لکھتے ہیں اس کا سامان باندہ دیتے ہیں۔

میر انیس کے مرثیوں میں واقعات، اور کیفیات کی تصویر کھینچ دینے کی جو خصوصیت ہے، واداکا میراث
 ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ میر حسن، واقعہ نگاری کی وسعت میں ابتذال، اور عامیانا بول چال کی پروا نہیں کرتے
 میر انیس نے واقعہ نگاری اور مصوری کے ساتھ، بندش کی چستی، اور خواص کی طرز گفتگو کی خصوصیت بھی قائم رکھی
 اور یہ قادر الکلامی کی انتہا ہے۔

۳، میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد تھے، لیکن سودا کا پر تو اُن پر نہیں
 پڑا صرف میر درد کا رنگ ہے، یعنی روز قرہ، اصفائی، گھلاوٹ، اور درد، یہی باتیں میر انیس صاحب کے ان
 بھی ہیں، جو لوگ کہتے ہیں کہ میر انیس صرف میں لکھنا جانتے ہیں، اس جھوٹ میں سچ بھی ہے، یعنی میں
 رزم سے بہتر لکھتے ہیں، یہ وہی خصوصیت ہے جو واداکا سے ترکہ میں ملی ہے۔

۴، میر انیس کی شاعری کے متعلق یہ سنا نہایت مہتمم بالشان سنا ہے کہ مرزا دبیر کی رقابت، اور مقابلہ
 نے اُن کے کلام پر کیا اثر پیدا کیا، اگر یہ تپہ لگ سکتا کہ دونوں حرفین میں سے، اول کس نے میدانِ شاعری
 میں قدم رکھا اور خاص خاص مرثیے، بلکہ خاص خاص بند جود و نون کے ان قریب المعنی پائے جاتے ہیں،

اول کس نے کہے، تو شاعری کی تاریخ کے سب سے دقیق نکتے حل ہو جاتے، لیکن افسوس ہے کہ باوجود
 بہت سی جدوجہد کے اس بار مین جھکو کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔

دونوں حریفوں کے مرنیوں کو دیکھو، تو صاف نظر آتا ہے، کہ ایک نے دوسرے کے کلام کو سامنے
 رکھ کر لکھا ہے، لیکن زمانہ کے تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہونے سے یہ نہیں متعین ہوتا کہ ایجاد کا فخر کس کو ہے،
 اور کس نے کس سے کیا اثر لیا ہے، میر انیس جابجا فخریہ شعرون مین اس بات کا اشارہ کرتے ہیں، کہ اُن کے
 حریف اُنکے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً، ۵

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر دانا	خبر کرو میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
نوا سنجیوں نے تری اے اینس	ہر اک زانغ کو خوشش بیان کر دیا
ملتی نہیں دزدان معانی سے بجات	چ ہے کہ گس سے کب شکر بچتی ہے

ان جو ٹون کو شکر مرزا و میر صاحب براہِ جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں، میرا حریف سرقہ کرتا ہے،
 بلکہ عرض تہتری کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا قلمب نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں ۵

شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں	ہر مرثیہ مین موجبِ سز جدید ہوں
ہے استفادہ مجھ کو احادیث و میر سے	یعنی بری ہوں سرقہ مضمون غیر سے

اس سے انا ضرور ثابت ہوتا ہے، میر انیس، میرزا صاحب کے مقابلہ کا قصد نہیں کرتے تھے،
 اور اُنکے مرنیوں کا جواب لکھنا نہیں چاہتے تھے ورنہ میرزا صاحب ضرور اسکا اشارہ کرتے، اسکے ساتھ جب
 بعض مرنیوں سے صاف ثابت ہے، کہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ پر لکھے گئے ہیں، تو خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہے
 کہ مقابلہ اور ہم طرحی و مسابقت کی کوشش، میرزا صاحب ہی کی طرف سے ہوتی تھی، میر انیس نے اسی کی طرف
 ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

بہلا تر و دیجا سے اس مین کیا حاصل	اٹھا چکے ہیں زمیں دار جن زینوں کو
-----------------------------------	-----------------------------------

جن مرثیوں یا اشعار یا مضامین میں تقابل یا توازن ہے اُنکی تفصیل آگے آئیگی، اور وہ ان اس تمہید کی بحث کو پیش نظر کرنا چاہیے۔

۵، میر انیس کا جو کلام موجود ہے ۵ جلدوں میں شائع ہوا ہے، لیکن میر صاحب کے متوسلین کا خاص دعویٰ ہے، کہ ان مرثیوں میں بہت کچھ تحریف، اور غلط ہوا ہے۔ مولوی عبدالغفور نساج نے ایک رسالہ مرزا دیر اور میر انیس کے اغلاط کے متعلق لکھا تھا، اس کا جواب میرزا محمد رضا تخلص بہ معجز، شاگردِ ناسخ نے لکھا جس کا نام تطہیر الاساخ ہے، اور جو ۱۲۹۶ھ میں شائع طور کان پور میں چھپا تھا، اس کے دیباچہ میں میرزا رضا صاحب لکھتے ہیں۔

”شانِ یابہ بات بھی کالنار علی العلم ہے کہ اکثر تلامذہ میر صاحب و مرزا دیر صاحب نے بہ لحاظ اپنے پڑھنے کے اکثر تصرفات بتغیر و تبدل الفاظ و مصرعہ و بند کے کئے ہیں، یہ نظر اختصار کسی مرثیہ کے کچھ بند نکال ڈالے، اور کہیں در بیان مرثیہ میں کوئی مطلع یا بند ایجاد کر کے الحاق کیا تاکہ وہیں سے پڑھنا شروع کریں کہیں بغرض بکا و ابکا، مضامین مکیہ موزون کر کے شامل مرثیہ کئے، کہیں الفاظ میں موافق اپنے فہم و سلیقہ کے کمی و بیشی کی، یا متناقضین نے جو مرثیہ جدید زبان سے ان صاحبوں کی مجلس میں سنا خفیہ تحریر کیا، اور جو الفاظ یا مصرعہ بہ سبب عجلت تحریر یا عدم سہاعت کے رگئے، اُس کی تکمیل بطور خود کی، اس باعث سے کہ نقل مرثیہ جدید و نو تصنیف کا دستیاب ہونا شاعریں سے غیر ممکن تھا، پس جو کچھ کہ مرثیہ اُن کے تلامذہ کے پاس ہیں، اُن میں اکثر کلام حاصل نہیں ہیں تغیر و تبدل و اضافہ و نقصان اُن میں بہت ہے، اور انہیں مرثیوں کی نقل وہ مرثیے ہیں، جو مطبوع ہوئے ہیں پس مرآتی مطبوعہ من قبل بنار الفاسد علی الفاسد ہیں“

اس بنا پر میرزا رضا صاحب نے میر انیس صاحب سے جو میر انیس کے فرزند رشید تھے مطبوعہ مرثیوں کی تصحیح کی جس کا نتیجہ حسب ذیل ہے۔

یہ مرثیہ ۶۱۷ سے تیغ زبان جو ہر تقریر دکھا دے، اس مصرعہ تک، لے لگے آنکھیں قدم سرور دین پر،

میر صاحب کا کلام ہے، باقی ۱۴۵ سے لیکر ۵۵۵ تک، اور مقطع کے دو اول مصرعے سب الحاقی ہیں۔

یہ مرثیہ عم دشت و غامین نور خدا کا طور ہے، ستر بند تک یعنی اس ٹیپ تک مصرع
چسپاتی کے پارنیزو کی نوکین نکل گئیں، میر صاحب کا کلام ہے، باقی الحاقی ہے، یہ شعر

دو لپٹوں گلے سے مین پد رتا تو ان کے	سینہ سے تو سرک تو میرے بابا جان کے
-------------------------------------	------------------------------------

الحاقی ہے۔

میرزا رضا صاحب نے اور بہت سے اعتراضات کے جواب میں جو خاص خاص الفاظ یا تراکیب پر تھے
ان الفاظ اور تراکیب سے انکار کیا ہے، اور کہا ہے کہ اصل مرثیہ مین یون نہیں، یون ہے۔ چونکہ اس قسم کے
الفاظ نہایت کثرت سے تھے، اس لئے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔ ناظرین چاہیں تو اصل رسالہ کو ملاحظہ فرمائیں
ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مطبوعہ مرثیہ نہایت غلط چسپے ہیں، لیکن میرزا رضا صاحب نے تو یہ
غضب کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ محاورہ حال کے خلاف نظر آیا، اس کے وجود سے انکار کر دیا، حالانکہ یہ تعمیم
صحیح نہیں۔ میر انیس نے پتھر برس کی عمر پائی، انکی ابتدا مشن مین، قدیم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت سے
متداول تھے، اور شعرا بے تکلف ان کو استعمال کرتے تھے، شیخ ناسخ نے البتہ اس قسم کے تمام الفاظ کو ترک
کر دیا تھا، لیکن جو لوگ اپنے تئیں، دلی کی طرف منسوب کرتے تھے، وہ ان الفاظ اور محاورات کو وطن کی یادگار
سمجھتے تھے، چنانچہ غالب و ذوق جو خاتم الشعرا ہیں ان کے ہاں وہ الفاظ بے تکلف ملتے ہیں، جن کو شیخ ناسخ
مدتوں سے چھوڑ چکے تھے مثلاً میرزا غالب فرماتے ہیں۔

عشقمش مصلحت ہے ہون کہ خوبان تجہ عاشر ہیں۔

حالانکہ اس قسم کی جمع، ایک مدت سے متروک سپہ، اس قسم کے الفاظ میر انیس کے ہاں بھی ہیں، اور کثرت سے
ہیں، لیکن وہ ابتدائی مشق کے ہیں، ورنہ شیخ ناسخ کے اثر، یا خود مذاق کے بدلنے سے جس قدر مانگہ، تاکا،
میر صاحب، قدیم مخصوص الفاظ اور تراکیب چھوڑتے گئے۔

میرانیس کی شاعری کی خصوصیات

اب ہم تفصیل کے ساتھ میر صاحب کی شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔

فصاحت۔ علمائے ادب نے فصاحت کی تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حرف آئیں، اُن میں تباہی نہ ہو، الفاظ فصاحت
ما نوس نہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہوں،

اس اجال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ و حقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دلاویز،
درطیعت ہوتی ہیں مثلاً طوطے و بلبل کی آواز اور بعض مکروہ و ناگوار مثلاً کوسے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر
لفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض شست و سبک، شیریں اور بعض ثقیل و بھروسے، ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح
کہتے ہیں، اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ نہیں ہوتے لیکن تحریر
تقریر میں اُن کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء استعمال کئے جاتے
ہیں تو کانون کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں، اُن کو فن بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں، اور اس قسم کے
لفاظ بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کئے جاتے ہیں۔

میرانیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اسکے کہ انھوں نے اُردو شعرا میں سے سب سے
بادہ الفاظ استعمال کئے اور سکیڑوں مختلف واقعات، بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ اُنکو
تعمیل کرنے پڑے، تاہم ان کے تمام کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ پر عربی، فارسی
لے الفاظ جو اُردو زبان میں کم مستعمل ہیں، ضرورت سے لائے پڑے ہیں لیکن اس قسم کے الفاظ بجاں آئے
ہیں، فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جس سے ان کی غریب کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اُردو کی خاص ترکیب
ن اُن الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً آگشتہ سہی، خاتم رخ، بادہ، ثنا، حسن، اور اس

قسم کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ ہیں، جو بیکار سے خود فصیح ہیں لیکن ٹھیسٹ اُردو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میرزا ضمیر ایک موقع پر کہتے ہیں عذرت رسول کی خاطر جلالی نارنار کا لفظ اس موقع پر نہایت ملاؤس اور بیگانہ ہے، لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اُردو میں متعل ہوتا ہے مثلاً نار و نرغ، نار جنم، تو وہ غارت نہیں رہتی۔ فصاحت کے مدارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اُس سے بھی فصیح تر، میرزا دبیر صاحب کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ میرزا دبیر اور میرا نیس کے ہم مضمون اشعار لو، اگر میرزا صاحب کے ہاں غریب اور قلیل الفاظ ہونگے تو ان کے مقابلہ میں میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے تو میرزا صاحب کے ہاں فصیح تر ہونگے میرزا دبیر کی تخصیص نہیں، تمام مرثیہ گو یوں کے مقابلہ میں میرا نیس کے کلام کا یہی حال ہے۔

ہم مثال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا دبیر	ع	کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں
میرا نیس	ع	سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں -
میرزا دبیر	ع	آنکھوں میں بھرے اور نہ مردم کو خبر ہو
میرا نیس	ع	آنکھوں میں دیں بھرے کہ منزہ کو خبر ہو
میرزا دبیر	ع	رو یا میں بھی حسین کو رو یا ہی کرتے ہیں
میرا نیس	ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی رو یا کیجیے
میرزا دبیر	ع	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحبکان
میرا نیس	ع	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ، آسان،

کثیر الاستعمال ہو، اس لئے لوگ بتدل اور سوتی الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق

میر انیس نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے، لیکن اگر اس مصرعہ میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا میر صاحب کا ایک شعر ہے ۵

طاہر ہوا میں مست، ہرن سبزہ زار میں	جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھ زمین
------------------------------------	-----------------------------------

یہاں جنگل کے بجائے صحرا اور تو مصرعہ کا مصرعہ ٹھیک چسپا ہو جاتا ہے۔

شبنم اور اوس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن میر صاحب کے اس شعر میں ۵

اکھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا	تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
--------------------------------------	----------------------------------

اگر اوس کے بجائے شبنم کا لفظ لایا جاوے تو فصاحت خاک میں مل جائیگی، لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے اس مصرعہ میں ع شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے۔

شبنم کے بجائے لادو تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائیگی۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا سُرو ہے اسلئے یہ ضرور ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے، اُن آوازوں سے اُسکو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالف سُرون کو ترکیب دینا ہو گا، نغمہ اور راگ مفرد آوازوں یا سُرون کا نام ہے، ہر سُرو بجا جو دو دلکش اور دلادیز ہے، لیکن اگر دو مخالف سُرون کو باہم ترکیب دیدیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے۔

راگ کے دلکش اور موثر ہونیکا اگر یہی ہے کہ جن سُرون سے اسکی ترکیب ہو اُن میں نہایت تناسب اور توازن ہو، الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صوت اور سُرو ہیں اس لئے اُن کی لطافت، شیرینی اور روانی، اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب گرو و پیش کے الفاظ بھی اُنکے میں اُنکے مناسب ہوں۔

میرزا دبیر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے، ع زیر قدم والدہ فردوس برین ہے۔ اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر۔ قدم۔ والدہ۔ فردوس۔ برین۔ سب بجائے خود فصیح ہیں، لیکن اُنکے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ

پیدا ہوا ہے وہ اس قدر بھٹا اور گراں ہے کہ زبان اسکا تحمل نہیں کر سکتی، شاید تم کو خیال ہو کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے، اس لئے ثقل پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑن شعرون میں اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن یہ ثقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میرانیس صاحب کہتے ہیں ۵

مین ہون سورا شہ باب چین خلد پرین	مین ہون خالق کی قسم دوشش گھم کا مین
----------------------------------	-------------------------------------

پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اخراجات بھی موجود ہے، لیکن یہ بھٹا پن اور ثقل نہیں ہے۔
 [جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب، توازن اور توافق پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجا سے خود بھی فصیح ہوتے ہیں تو وہ پورا مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے، اور یہی چیز ہے جسکو بندش کی صفائی، نشست کی خوبی، ترکیب کی دلآویزی، برجستگی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں ہم بھی چیز ہے جسکی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۵

آن را کہ خوانی استاد گری تحقیق	صنعت گراست اما شعردان نہ دارد
--------------------------------	-------------------------------

الفاظ کے توازن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ میرانیس حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تقریظ ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں ع

تھا بلبل حق کو کہ چھکتا تھا چین مین

اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اٹھ ادا کرتے ہیں ع

بلبل چپک رہا تھا ریاض رسول مین

وہی مضمون ہے وہی الفاظ ہیں، لیکن ترکیب کی ساخت نے دونوں شعرون میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میرانیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے کہ نونہ کے ٹو

پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں ۵	
تعریف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں	قطرہ کو جو دون آب تو گویا ہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک مہر منور سے ملا دوں	کانٹوں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں
رگلتہ معنی کوئے ڈھنگ سے باندھوں اک پھول کا مضمون ہو تو سوز نگ سے باندھوں	
برہم ہوئے یہ سنتے ہی عباسؑ خوش نصیب	ولہ غازی کو شیر حق کی طرح آگیا جلال
بقضہ پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علیؑ کا لال	اب یان سے ہو کو کوئی ہٹا دے ایک کیا مجال
✓ حملہ کرین چڑھا کے اگر آستین کو ہم آسمان سمیت، اُلٹ دین زمین کو	
تھا فوج قاہرہ میں طلاطم کہ الحمد	تھیں موج کی طرح سب اُدھر کی صفیں اُدھر
✓ چکر پین بھی سپاہ کہ گردش میں تھا ہنوا	پانی میں تے نہنگ، اُبھرتے نہ تے مگر
فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں مُنہ موڑ موڑ کے دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے	
چھایا تھا سب پر رعبِ علمدارِ نوجوان	تسلیم کو جھکے ہوئے تے فوج کے نشان
گوشہ امان کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کمان	ترکش بھی تھے ہر اس سے کولے ہوئے زبان
تیرون کا بیگان تھا ارادہ گریہ کا مُنہ کند ہو گیا تھا ہر اک تیج تیج کا	
آگے چل کر کہتے ہیں ۵	
تب شہر نے کہا کہ نصاحت کیا حصول	بیت انجین تو صلہ بہین بھی نہیں قبول

غازی پکارا اونجس و مرتد و جہول *	لیجو نہ منہ سے نام جگر گوشہ رسول
سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو گدئی سے کھینچ لون گا زبانِ دراز کو	
تو کیا ہے اور کیا ہے تیرا وہ امیرِ شام تو بھی نمک حرام ہے وہ بھی نمک حرام	کرتے ہیں بادشاہ کین بہیتِ غلام اوسے ادب یزید کجا! اور کجا امام!! ✓
دورخ سے دور رہتے ہیں ماکنِ ہشت کے کعبہ کبھی جہکا نہیں آگے کشت کے	
ما تم ادھر تھا جشنِ مین تھے اہلِ شرِ اُدھر ولہ انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عمرِ اُدھر	بجھتے تھے شاہِ دیا نہ فتح و غفر اُدھر روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت اُدھر
غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو کوئی جوان ہو اور تو بھی جو لڑائی کو	
باقی نہیں کوئی تو عنف کو خود آئے زخمِ سنان و خنجر و شمشیر کھائیے	حیدر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے گرمی بڑی ہے آج لہو میں نہائیے
آمادہ ہم تو دیر سے بھرستیز ہیں تیغین بھی ہیں اُبی ہوئی بھج بھی تیز ہیں	
صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہِ انس و جان رونے سے جی اٹھیں گے نہ عباس و نو جوان	اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ و فغان حضرت پکارے تھے ہیں کسے بھائی کبان
ملتا ہے کب جہان میں بھلا جو گزر گیا اب فکر اپنی کیجئے وہ شیر مر گیا	

✓	اکبر نے کی غضب کی نظر سے فوجِ شام کی عرض بات جوڑ کے اسے قبلہ انام	کاسپے یغیظ سے کہ اگلنے لگی حسام سنتے ہیں آپ لشکر اعدا کے یہ کلام
✓	خون اب تو جوش کما ہے ہنگام جنگ ہے مولا بس اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے	
✓	برجھا ادھر تفتی نے لیا دیکھ بھال کے روکے کسے جواب کسے دے کہ ہر پھرے	ولہ اکبر اُدھر پہنیل گئے بجالا سنبھال کے ولہ بجلی کے ساتھ ساتھ کمان تک پہر پھرے
✓	سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا تلاوت بھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا	ولہ
<p>کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا۔ ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزائی جو اصلی ترتیب سے وہ بحال خود قائم رہے، مثلاً قاع، مفعول، مبتدا، خبر، متعلق، فعل، جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں، یہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے صرف ایک آدھ شعر یا بہت سے بہت شعر و شعر میں اتفاق یہ بات پیدا ہو جاتی ہے مثلاً سعدی کے یہ اشعار ۵</p>		
	یہ گفتہ کہ مشکلی یا عبیری بگفتا من گئے ناچیز بودم	کہ از بوسے دل آویز تو مستم ولیکن مدتے با گل نشستم
	جمال ہنشین در من اثر کرد	وگر نہ من ہاں خسا کہ کہ ہستم
<p>لیکن چونکہ نظم کا درحقیقت سب سے بڑا کمال ہی ہے کہ اگر اسکو، شکر کرنا چاہیں تو ہر سکے اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو شعر میں معمولاً ہوا کرتی ہے، اس بنا پر شاعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو بہر حال اُس کے قریب قریب پہنچ جائے جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائیگا، اُسی قدر شعر زیادہ صاف، برجستہ، روان، اور ڈھلا ہوا ہوگا اور اُردو میں جہاں تک</p>		

کلام کی اصل
ترتیب کا قائم
رہنا۔

ہم کو معلوم ہے یہ صفت میرا نہیں صاحب سے زیادہ کسی کلام میں نہیں پائی جاتی، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

صغریٰ حضرت امام علیہ السلام سے کہتی ہیں،

قربان گئی، اب تو بہت کم ہے نقاہت	تپ کی بھی ہے شدت میں کئی روز سخت
بستر سے میں خود اٹھ کے ملتی بھی ہوں حضرت	پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی ہر غربت

حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے	اب تو میرے منہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہے
------------------------------------	---------------------------------------

صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان	ولہ تم جان بچا لو کہ میں لو بڑی ہوں پوچھ جان
بیٹی ہو علی کی بیسویں شکل کرو آسان	جیتی رہی صغریٰ تو نہ بھولے گی یہ حسرت

کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں	اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں
------------------------------------	------------------------------------

حضرت زینب، حضرت عباسؓ سے فرماتی ہیں،

تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جائے کو	بھتیجا، تمہیں سے لیگی بہن اپنے بھائی کو
-----------------------------------	---

حضرت امام علیہ السلام، یزیدیوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں،

مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو	تیر جوڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو
کیون نہی زان بوجہ غربت میں جفا کرتے ہو	دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم بُرا کرتے ہو

شمع اجماع ہوں اگر سر میرا کٹ جائیگا	یہ مرقع ابھی اک دم میں اُلٹ جائے گا
-------------------------------------	-------------------------------------

خولِ امام علیہ السلام کی فوج کی حالت، ابن سعد سے بیان کر رہا ہے

<p>کچھ نوجوان مین طفل مین، کچھ در کچھ مین یہ پس جائینگے وہ ٹاپون سے ہنگام داروگیر</p>	<p>یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کثیر مین ان مین سات آٹھ توڑ کے کسی صغیر</p>
<p>کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکائیگی ان سے تو نیچے بھی سہا لے بنائیں گے</p>	
<p>مقتل میں کچھ بچ کر انھیں لے آئی سہ قضا عمر مین مین چھوٹی چھوٹی سہلا وہ طریق گے کیا</p>	<p>کیا جانے دل مین سوچے تھے کیا شاہ کر بلا لشکر تو قلیل اور اس فوج سے وعا</p>
<p>کچھ آزمودہ کار نہیں کچھ مسن نہیں ان کے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں</p>	
<p>اس قسم کے اور ہزاروں اشعار مین آگے مختلف موقعوں پر جو اشعار نقل کئے جائینگے ان مین اور دوسری خوبیوں کے ساتھ یہ خصوصیت بھی اکثر نظر آئیگی۔</p>	
<p>روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول چال مین زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہیں، ان کو روزمرہ کہتے ہیں، روزمرہ اگرچہ ایک جداگانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عام بول چال مین وہی الفاظ زبان پر آئیں گے جو سادہ صامت، اور سہل الادا ہوں، اور اگر ان مین کچھ نقل اور گرانی بھی ہو تو رات دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ منجملہ فصاحت ہو جاتے ہیں۔ ابوالعلا معری جو ایک ملحد شاعر تھا اُس نے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ گویہ کلام پلنگ ہے لیکن اس مین قرآن مجید کی سی روانی اور صفائی نہیں پائی جاتی، اُس ملعون نے کہا ہاں ابھی تو نہیں، لیکن جب دو چار برس نمازون مین منجملہ فصاحت ہو جائیگا تو روانی آجائیگی۔</p>	
<p>غرض روزمرہ کے لئے فصیح ہونا لازم ہے۔ میر انیس کے کلام مین نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال پایا جاتا ہے، اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں ۵</p>	

:	<p>مرغان خوش الحان چین بولین کیسا مرجاتے ہیں سُنکے روز قرہا سیرا</p>									
<p>چونکہ میرا نیس کا کوئی کلام روز قرہ سے خالی نہیں ہوتا، اس لئے ہم نمونہ کے طور پر صرف دو چار مثالیں نقل کرتے ہیں۔</p>										
<table border="1"> <tr> <td>تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کہتے تیرا</td> <td>حشر تک خلق میں یہ ذکر غم آگیا سزا</td> </tr> <tr> <td>اعدا سے کسی بات میں تم بست نہ ہونا</td> <td>تعریف کرین ڈر کے تو غور سنا ہونا</td> </tr> <tr> <td>مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی</td> <td>زیست نے کہا جسمیں رضا کا عال</td> </tr> </table>	تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کہتے تیرا	حشر تک خلق میں یہ ذکر غم آگیا سزا	اعدا سے کسی بات میں تم بست نہ ہونا	تعریف کرین ڈر کے تو غور سنا ہونا	مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی	زیست نے کہا جسمیں رضا کا عال				
تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کہتے تیرا	حشر تک خلق میں یہ ذکر غم آگیا سزا									
اعدا سے کسی بات میں تم بست نہ ہونا	تعریف کرین ڈر کے تو غور سنا ہونا									
مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی	زیست نے کہا جسمیں رضا کا عال									
<p>صدقے کئے فرزند بچہ پی سوگ نشین ہے سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے</p>										
<table border="1"> <tr> <td>تم بھی جو نہ پوچھو تو میرا کون ہے بیٹا</td> <td>زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا</td> </tr> <tr> <td>کس جرم پر حضور خفا ہیں حقیر سے</td> <td>خادم جدا نہ تھا شہ گردون سریر سے</td> </tr> <tr> <td>بی بی نے وہی غلام کو رخصت کیا کیا</td> <td>کس کی مجال ہے جو کہے گا یہ کیا کیا؟</td> </tr> <tr> <td>افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا</td> <td>کہتے تھے راہ میں نہ کہوار اپنا چل گیا</td> </tr> </table>	تم بھی جو نہ پوچھو تو میرا کون ہے بیٹا	زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا	کس جرم پر حضور خفا ہیں حقیر سے	خادم جدا نہ تھا شہ گردون سریر سے	بی بی نے وہی غلام کو رخصت کیا کیا	کس کی مجال ہے جو کہے گا یہ کیا کیا؟	افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا	کہتے تھے راہ میں نہ کہوار اپنا چل گیا		
تم بھی جو نہ پوچھو تو میرا کون ہے بیٹا	زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا									
کس جرم پر حضور خفا ہیں حقیر سے	خادم جدا نہ تھا شہ گردون سریر سے									
بی بی نے وہی غلام کو رخصت کیا کیا	کس کی مجال ہے جو کہے گا یہ کیا کیا؟									
افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا	کہتے تھے راہ میں نہ کہوار اپنا چل گیا									
<p>مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال</p>		<p>حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے</p>								
<p>الفاظ استعمال کئے جائیں۔ لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام ہیں۔ میب۔ پر عرب۔ سخت۔ نرم۔ شیرین۔ لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صوت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں بعض نرم، شیرین اور لطیف ہوتے ہیں بعض سے جلالت اور شان نکلتی ہے، بعض سے دروازہ نگینی ظاہر ہوتی ہے اور بنی بنی غزل میں سادہ، شیرین، سہل اور لطیف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، قصیدہ میں زور اور شاندار الفاظ کا استعمال</p>										

پسندیدہ سمجھا جاتا ہے اسی طرح رزم، بزم، مدح و ذم، فخر و اذع، وعظ و پند، ہر ایک کے لئے جدا جدا الفاظ ہیں۔
شعرا میں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں اور یہ اُنکے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے۔
لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں یا ہیں لیکن ایک خاص رنگ اُن پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے
مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ اُن کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، اُن کا کلام بجز ایک خاص رنگ کے
بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم، اور فردوسی سے بزم نہیں نہ سکتی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، ہجو، نوحہ، سب کچھ لکھا ہے لیکن جہاں جس قسم کا موقع ہوتا ہے
اُسی قسم کے الفاظ اُنکے قلم سے نکلتے ہیں رزمیہ فخر لکھتے ہیں تو فرماتے ہیں ۵

طاقت اگر دکھ اُون رسالت آب کی	رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی
جلال اور غیظ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ۵	
کم تھا نہ ہمہ اسد کردگار سے	نکلا ڈکارتا ہوا ضعیف کچھار سے
کیا جانے کس نے روک دیا ہے دایر کو	سب دشت کو بختا ہے یغصہ ہے شیر کو
تھایہ چھرا ہوا عباس میراثیر جو ان	سینہ خربہ رکھے دیتا تہا نیزہ کی سان
لرزہ تما رہب حق سے ہر اک نابکار کو	روکے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو

دیکھو! ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں، جس طرح، اُنکے مفہوم میں غیظ و غضب ہے اُسی طرح، الفاظ کی صوت
والہجہ سے بھی، ہیبت اور غیظ و غضب کا اظہار ہوتا ہے۔

شعری دلاویزی اور دلفریبی کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ ہر مضمون کی مناسب بحرین اختیار کی جائیں
فردوسی کی اسی غلطی نے اسکے یوسف زلیخا کو مقبول عام ہونے سے محروم رکھا،

بحرون کا انتخاب
اور حسن تانیہ و ردین

شاہ نامہ کی بحر رزم کے لئے مخصوص ہے، فردوسی نے شقیہ و قنات بھی اسی بحر میں ادا کرنے چاہے
اور اسوجہ سے ناکام رہا۔ میر انیس سے پہلے، مرثیہ، اکثر بڑی بڑی بحرون میں لکھے جاتے تھے، مثلاً ع

جب مشک بہر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے،

ع آپ تو جیتے رہے، بابا کا سر کٹوا دیا،

یا نہایت چھوٹی بھرون مین

ع یہ کس مہینے سے کیئے کہ وہ تشہ لب ہے،

۱۔ میر صاحب نے تین چار بھرن خاص کر لیں جن میں چند خصوصیتیں پائی جاتی تھیں،

۲۔ رزم و بزم، دونوں کے لئے موزون تھیں، مثلاً یہ بحر، حشر، برپا تھا کہ تیغِ حُرّیجاہ چلی۔

۳۔ فقر و ن کی ترکیب ان میں خواہ مخواہ چست ہو جاتی ہے مثلاً یہ بحر

۴۔ قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون،

۵۔ قانون کو خوش معلوم ہوتی ہیں۔

قدیم مشون میں ردیف کا است کم التزام ہوتا تھا قافیہ ہی قافیہ ہوتے تھے، میر صاحب نے ردیف

کا گویا التزام کر لیا۔ آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کو رائے تقلید کرتے ہیں وہ دوسرے سے قافیہ ہی کو بیکار

کتنے ہیں ردیف کا کیا ذکر ہے، شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو جیسا کہ عربی میں ردیف نہایت

بدنام معلوم ہوتی ہے، لیکن فارسی اور اردو میں تو ردیف تال اور نظم کا کام دیتی ہے، جس طرح راگ میں تال

نہو تو بد نما ہے، یہی حالت، اردو شعر کی ہے البتہ ردیف کے التزام کے لئے بہت بڑا قافہ الکلام ہونا ضروری

ہے، ورنہ ردیف کے التزام کے ساتھ آمادہ بے ساختگی قائم نہیں رہتی، لیکن اگر یہ غلط بات سے نہ جانے پائے

تو ردیف سے شعر چمک جاتا ہے، ان دونوں شعروں پر غور کرو،

ساتیا عید ہے، لا باوہ سے مینا بھبھکے	کہ مے آ شام پیا سے ہین مہینہ بھبھکے
چاہنا خلق کو صہبا و صنم سے عمر زم	ولہ ایسی نیت پہ بہشت آپ کو، واعظا معلما

دونوں شعرا نے اپنی حیثیت سے لاجواب ہیں، لیکن پہلے شعر کو ردیف نے کس قدر چمکادیا ہے بعض

جگہ روایت کی تکرار نہایت لطف پیدا کرتی ہے، میری صاحب کے ان کی مثالیں بھی کثرت سے طبعی ہیں۔ حسن قافیہ
ورویف، و تکرار کی کجائی چند مثالیں، ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔ ۵

کین صغین صاف مگر نہ کی صفائی گئی	ولہ	سیکڑوں خون کئے اور کین آئی نہ گئی
شیطان عمر سعد کی گردن پر چڑھا ہے	ولہ	بھاگو پسر شیر خدارن پر چڑھا ہے
کتنا نہ تھا علیؑ دل کے پسر کا ہات	ولہ	دوہو گے گر بڑا جسے مارا کر کا ہات
ہل چل یہ تھی کہ باپ نہ ٹھیرا پسر کے ساتھ	ولہ	اُس معرکہ میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ
ڈھالوں سے پھول لگیں پھولوں سے زریا	ولہ	اپنا خرچ تیغ نے ان سے بھر لیا
سب تھک گئے مگر نہ تھے تیغ زن کے ہاتھ	ولہ	وہ معرکہ رہا اسی گل پرین کے ہاتھ
ظالم شکار بن گیا گیہان خدیو کا	ولہ	کافر وہ تھا تو تھا بھی مارا جینو کا
ما تم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شرادھر	ولہ	بیختے تھے شادیانہ فتح و ظفر ادھر
انعام بانٹا تھا ہر اک کو عمر ادھر		روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر
چھپاتے تھے خوب بیمر مرے جو ہر	ولہ	مخفی نہیں جبریل امین پر مرے جو ہر
کھولے ہیں بیدار اللہ نے اکثر مرے جو ہر		کرانے دیکھے ہیں مکر مرے جو ہر
کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے	ولہ	تنقی تھی کیا تنون سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی وہ خود پیئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے		دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
بڑبڑتے تھے جو پرے سے بڑے بول بول کے	ولہ	پہلے انہیں کہ مار لیا رول رول کے
حکم کیا جو تیغ و دم تول تول کے		ھتیا سب نے پھینک دیے کھول کھول کے
شہ کے غضب سے لگتی تھی ہر کمان امان	ولہ	مضطرب زمین تھی، لگتا تھا آسمان امان
دیتے نہ تھے کسی کو امام زمان امان		ہر صف میں تھا یہ شور کہ مولا، امان لان

نکوار کی زبان
-

جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے پے در پے آتے ہیں تو ایک

خاص لطف پیدا ہوتا ہے، میر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔

دو زرخ کی زبانوں سے بھی آنچ اُسی بُری تھی	برجھی تھی کٹاری تھی سروی تھی چُری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور بسے جاد بھی	ولہ دم خم بھی لگا وٹ بھی صفائی بھی اد بھی
اک گھاٹ پہ تھی اک بھی پانی بھی ہوا بھی	امرت بھی ہلاہل بھی سیجا بھی تضاب بھی
کو ذمہ میں ہی معرکہ دن بھر نظر آیا	ولہ شہر آیا۔ سنان آیا۔ حُر آیا۔ عمر آیا
سمٹا جھاڑا۔ ادھر آیا۔ ادھر گیا	ولہ چمکا۔ پہرا۔ حبال دکھایا۔ ٹھہر گیا
چلتی تھی عجب رنگ شمشیر قنارنگ	ولہ ہر مات میں دکھاتی تھی اعدا کو نیازنگ
چم خم کا جدارنگ تھا، کس بل کا جدارنگ	لب سرخ۔ دہن صاف، بدن گول ہزارنگ

بلاغت

انیس و دہیر کے موازنہ میں یہ فقرہ ضرب اشل ہو گیا ہے کہ میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے اور مرزا صاحب میں بلاغت، لیکن یہ فقرہ جس قدر زیادہ مشہور ہے اُسی قدر بلکہ اُس سے زیادہ غلط اور بے معنی ہے، بلاغت کی جو تعریف تمام کتابوں میں مذکور ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم کا اختلاف نہیں، اُسکی رو سے، بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، اسلئے فصاحت و بلاغت کو باہم حریت قرار دینا اجتماع التفسیقین ہے، اگر مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ فصاحت بھی زیادہ ہے، کیونکہ کلام اُس وقت تک بلیغ نہیں ہو سکتا جب تک اسکے تمام الفاظ، مفردات و مرکبات فصیح نہ ہوں، اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی، اسلئے کسی کلام کی نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہے اور فصاحت کم، گویا یہ کہنا ہے کہ فصاحت زیادہ بھی ہے اور کم بھی،

بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے یہ کی ہے کہ کلام مقتضائے حال کے موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہو نا، ایسا جامع لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام انواع و اسالیب آجاتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ کتب معانی مثلاً مطول، الفصاح، وغیرہ میں بلاغت کی جو تشریح کی ہے اور اسکے جس قدر انواع و اقسام قرار دیے ہیں، وہ نہایت جُزئی اور معمولی باتیں ہیں، ان تصریحات کی رو سے بلاغت اس کا نام ہے، کہ ابتدا اور خیر کمان مقدم لائے جائیں اور کمان مؤخر؟ کمان معوقہ ہوں کمان نگرہ؟ کمان مذکور ہوں، کمان محذوف؟ اسناد کمان جتقی ہو، کمان مجازی؟ جملہ کمان خبریہ ہو، کمان انشائیہ؟ دو فقرہ میں کمان وصل ہو کمان فصل؟ کلام میں کس موقع پر اطناب کیا جائے؟ کس موقع پر اختصار؟ گویا بلاغت کا صرف ہتھکڑی فرض ہے کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملہ میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتا دے کہ جملہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزا کی ترکیب کیا ہونی چاہیئے، لیکن اگر عام طور پر یہ پوچھا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیونکر ادا کرنا چاہیئے مثلاً موع - ذم - فخر - حجا - تنبیت - تعریف - شوق - محبت، ان مضامین سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیرائے ہیں؟ ہر مضمون کا خالہ کیونکر قائم کرنا چاہیئے؟ کس قسم کے خیالات کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں؟ تو موجودہ فن بلاغت اس کے متعلق کچھ رہبری نہیں کر سکتا، حالانکہ بلاغت کا اصلی تعلق مضامین ہی سے ہے نہ الفاظ سے مثلاً یہ امر کہ ایک واعظ کو کسی بات کے ثابت کرنے کے لئے کس قسم کے مقدمات سے کام لینا چاہیئے؟ اور اسی بات کو اگر ایک حکیم ثابت کرنا چاہے تو اسکے استدلال کا کیا طرز ہوگا؟ اس میں الفاظ کی حیثیت بحث نہیں ہوتی بلکہ صرف نوعیت استدلال کا لحاظ ہوتا ہے، یعنی اگر ایک حکیم کے استدلال میں، واعظانہ مقدمات پائے جائیں تو کہا جائیگا کہ خلاف بلاغت ہے، کیونکہ بلاغت کے معنی مقتضائے حال کے موافق کلام کرنا ہے اور ظاہر ہے کہ ایک حکیم کو واعظانہ مقدمات سے استدلال کرنا، اسکے رتبہ کے خلاف ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ بلاغت کو الفاظ سے چنداں تعلق نہیں، محض مضامین کو بھی بلوغ یا غیر بلوغ کہا جاسکتا ہے، بلاغت الفاظ درحقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے، اصل اور اعلیٰ درجہ کی بلاغت، معانی کی بلاغت ہے۔

میر انیس صاحب کے کلام میں بلاغت الفاظ بھی اگرچہ اتنا درجہ کی ہے، لیکن یہ اُنکے کمال کا اصلی معیار نہیں، اُنکے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں کھلتا ہے۔

کر بلا کے واقعات جو میر انیس اور تمام مرثیہ گو یوں کا موضوع شاعری ہے، جہاں تک تاریخ و ردائے ثابت ہیں نہایت مختصر ہیں، لیکن مرثیہ گو یوں نے اُن میں نہایت وسعت پیدا کی ہے۔ بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا، اُسکو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دئے۔ بعض جگہ روایت میں اُس واقعہ کا نام و نشان ہی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت اور حالت کے انقضا سے اُس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا، واقعہ کو فرض کر لیا ہے اور پھر اُس کا اس طرح پھیلا کر لکھا ہے کہ گویا پورا واقعہ اُن وعین روایتوں میں مذکور تھا مثلاً یہ واقعہ کہ حبیب حضرت عباس کو علم لا تو عون و محمد کو رنج ہوا کہ یہ ہمارا حق تھا، وہ اپنی مان حضرت زینب کے پاس شکایت لیکر گئے، اُنہوں نے سمجھایا کہ امام علیہ السلام نے جو کچھ کیا بجا کیا، یہ واقعہ نہایت تفصیل سے تمام جزئیات کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، حالانکہ کتب تاریخ میں سرے سے اس کا ذکر نہیں، یا مثلاً حضرت علی اکبر کی تیاری جنگ کے وقت، حضرت زینبؓ کا آزر وہ ہونا اور جانے سے روکنا، یا مثلاً حضرت شہر بانو کا حضرت علی اکبر سے اس بات پر ناراض ہونا کہ امام علیہ السلام کو تنہا چھوڑ کر کیوں چلے آئے، ان تمام واقعات کا تاریخ میں پتہ نہیں، اس قسم کے واقعات کے بیان کرنے میں، بلاغت کا پہلا فرض یہ ہے کہ جو واقعہ فرض کیا جائے وہ ایسا ہو کہ وقت اور حالت کے لحاظ سے، اُس کا واقعہ ہونا یقینی ہونے کے برابر ہو، اسکے ساتھ واقعہ کے جزئیات اور کیفیات جو بیان کئے جائیں وہ بالکل متقضا سے حال کے موافق ہوں، اور اس طرح بیان کئے جائیں کہ واقعہ کی صورت آنکھوں میں پھر جائے،

اس نکتہ کی حقیقت، ایک مثال سے زیادہ تر واضح ہوگی، مرزا دیر صاحب نے ایک مرثیہ میں یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ جب حضرت علی اکبر جوان ہوئے تو جابجا اُنکے حسن و جمال کا شہرہ ہوا یہاں تک کہ بادشاہانِ وقت نے اپنے اپنے ملک سے مہر و برہمن بھیجے کہ اُن کی تصویر کھینچ کر لائیں، حلیپ کا بادشاہ سب سے

زیادہ مشتاق ہوا اور جب تصویر اُس کے پاس پہنچی تو اُس نے فوراً اپنی بیٹی سے حضرت علی اکبر کی نسبت
 ٹھہرائی، اور حضرت امام حسینؑ کے پاس پیغام بھیجا، امام ممدوح نے اپنی بے اطمینانی کی حالت بیان کی
 اور اخیر میں لکھا، ۵

اکبر کا یہ خالق اکبر کے ہاتھ ہے	بابا کے ہاتھ ہے نہ یہ مادر کے ہاتھ
---------------------------------	------------------------------------

لیکن بادشاہ حلب نے باوجود اس کے نسبت ٹھہرا ہی دی، اور شاہی کے تمام سامان مہیا کرنے شروع کر دیئے
 اور ہر کربلا کا واقعہ پیش آیا۔ جب بادشاہ کو خبر پہنچی تو وہ مع اپنے خاندان کے کربلا پہنچا، بادشاہ کی لڑکی نے جو
 حضرت علی اکبر سے منسوب تھی اس طرح نوحہ کیا ۵

آئی ہوں گھر سے بال پریشان کئے ہوئے	دولہ اٹھو، کٹھنسی ہے دلمن سر لئے ہوئے
------------------------------------	---------------------------------------

دوٹھا! تمھاری بیوٹنی پر نشا رین	دوٹھا! تمھاری بے کفنی پر نشا رین
دوٹھا! تمھاری خستہ تنی پر نشا رین	دوٹھا! تمھاری کم سنھنی پر نشا رین

مردے کا ذکر کرتے ہیں سب شور و شین سے	ہے ہے بیان تمھارے کردن کیا میں ہیں
--------------------------------------	------------------------------------

خوب سے مطلع نہیں میں سوختہ جگر	ہے میں اپنے گھر سے نکالی تمھارے گھر
نتہ چوڑیاں پہنے نہ پائی، میں نوحہ گر	جو آج ٹھنڈی کرتی میں صاحب کی لاش پر

حسرت ہی عقد کی رہی لوٹنسی کے باپ کو	ہے ہے بندہ نہ مہر جو بخشون میں آپ کو
-------------------------------------	--------------------------------------

دوٹھا! میں ننگے سر ہوں مجھے تم رو اڑھاؤ	دوٹھا! کہان میں بیٹھوں ٹھکانا مجھے بتاؤ
دوٹھا! مجھے بھی فاطمہ کے پاس لیتے جاؤ	دوٹھا! برابر اپنے میری قبر بھی بناؤ

	<p>دو ٹھا مقام شرم ہے درد نہ پھر نے دو پردہ دھن کار کہہ لو کھلے سر نہ پھر نے دو</p>	
<p>مرزا صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ فرضی عروس کی زبانی ایک بڑا نوہ الگ لکھ کر مرثیہ کے ساتھ بطور ضمیمہ کے شامل کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے، ۵</p>		
<p>ہے میرے نوشاہ</p>	<p>کس عادل و منصف کی مین دون رو کے دو بائی</p>	<p>سنتی ہے دھن شکل رنڈا پے نے دکھائی</p>
<p>یہ تمام قصہ بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہے، تمام باتوں سے قطع نظر کر کے، ایک کنواری لڑکی کا مین اور نوہ کرنا جو خود کتنی ہے کہ مین آپ کے عقد میں نہیں آئی، اور پھر دو ٹھا دو ٹھا چار تہی ہو کس قدر معنی اور لغو ہے،</p>		
<p>میر انیس نے سیکڑوں ہزاروں مرثیے لکھے ہیں، اور ہر مرثیہ بجائے خود ایک قصہ یا حکایت ہے، لیکن کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو اقتضائے حال کے خلاف ہو، عون و محمد کی روایت کا سرے سے کہیں پتہ نہ تھا، لیکن جب میر انیس نے اس کو مرثیہ میں لکھا تو تمام لوگوں کو اس کی واقعیت کا دھوکا ہوا یہاں تک کہ اب وہ بطور ایک واقعہ مسئلہ کے تمام مرثیہ گو یوں کے ہاں مختلف پیرایوں میں بیان کیا جاتا ہے، اسی طرح میر انیس نے جس قدر واقعات لکھے ہیں باوجود زرق و انگیز اور موثر ہونیکے، واقعیت کے قالب میں اس قدر ڈھلے ہوئے ہیں کہ کہیں سے اُن پر حرف گیری نہیں ہو سکتی۔</p>		
<p>مرثیوں میں جو مضامین، قدر مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں، آمادگی سفر۔ راہ کی تکلیفات اور صعوبتیں، قیام گاہ کا انتظام، دشمنوں کی روک ٹوک، معرکہ کی طیاریاں، رزم آرائی، رجز۔ حریفوں کا قتال و جدال، دشمنوں کی فتح، اہل حرم کی بیکسی اور چہچہائی، شام کا سفر۔ قید خانہ، دربار کی حاضری۔</p>		
<p>ان میں سے ہر عنوان کے ادا کرنے کے لئے بلاغت کے خاص خاص طریقے ہیں، مثلاً</p>		

سفر کی طیارہی کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت، جو واقعات، اور حالات پیش آتے ہیں، ان کی تصویر بھیجی جائے، سفر کی آمادگی، سواریوں کی تقسیم، زاد سفر کا انتظام، محلوں اور کجاؤں کی طیارہی، مستورات کے پردہ کا انتظام، دوست اور احباب کے دواعی جذبات، بھائی بھنوں اور عزیزوں کی گریہ و زاری، دلہن اور صبر کے کلمات، یہ تمام باتیں تفصیل سے بیان کی جائیں اور اس طرح کی جائیں کہ آنکھوں کے سامنے بعینہ سفر کا نقشہ بھر جائے میر انیس نے جہان جہان سفر کا بیان کیا، ان نکتوں کو ملحوظ رکھا ہے دو حرفیوں کی باہمی معرکہ آرائی کو اس طرح بیان کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں کے سر پا، ٹیل ڈول، اور اٹھ جگہ سجے کا نقشہ دکھایا جائے، پھر بتایا جائے کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، حریت نے حریت پر کیونکر حملہ کیا، کس طرح وار بچایا، تلوار کے کیا کیا مات دکھائے، بند کیونکر باندھے، وغیرہ وغیرہ میر انیس کے ہاں یہ تمام باتیں پال جاتی ہیں، بخلاات اسکے مرزا و میر صاحب، آسمان و زمین کے قلابے ملا دیتے ہیں، لیکن یہ یہ نہیں لگتا کہ دونوں حرفیوں میں سے کسی نے دوسرے پر وار بھی کیا تھا یا نہیں،

غرض ہر واقعہ اور ہر معاملہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ اسکی تمام خصوصیات، اس طرح دکھائی جائیں کہ دلون پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعہ کے پیش آنے سے پڑتا، میر انیس کے کلام میں عموماً یہ وصف پایا جاتا ہے ہم نے اس موقع پر مثالیں، اسلئے فلم انداز کیں کہ آگے چلکر واقعہ نگاری، اور اظہار جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جو مثالیں آئیں گی وہی بلاغت کے لئے بھی کافی ہوں گی،

بلاغت کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں جس درجہ درتہ، اور جس سن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے، اُسی قسم کے طرز خیال، اور طریق ادا کو ملحوظ رکھا جائے، بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، کنواری، میوہ، آقا، غلام، نوکر چاکر، غرض جسکی زبان سے جو خیال ظاہر کیا جائے اسکی زبان اور طرز خیال کی تمام خصوصیتوں کو قلم رکھا جائے، میر انیس نے تمام مثنویوں میں یہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے، مثلاً حضرت امام حسینؑ کے سفر کے وقت، محلہ کی بی بی بیان حضرت زینبؑ کو سفر سے روکتی ہیں ۵

جس کیون کی
چند روکی اور
انہارا سوس کا
کیا طریقہ ہے

سب کہتے ہیں زینب سے کہ اسے شاہ کی شہ پانی کی کمی، گرمی کے دن، خوف کا رستہ	کس طرح کے خط آئے یکا یک یہ ہوا کیا؟ وہ دھوپ پہاڑوں کی، وہ لون اور وہ صحر
کیا سوچ کے اس فصل میں شبیر چلے ہیں بچوں پر کرور رحم، کہ نازوں کے پٹے ہیں	
ہے ہے چہ مہینہ کے بھی بچہ کا سفر ہے غربت میں جو انون کے تلف ہو نیکاد ہے	کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے؟ رحم اس پر ہے لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے
اصغر کو جدا دکھ ہوا، قلق مان کو سوا ہو گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو؟	
ایک اور موقع پر اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔	
لے لے کے بلائیں ہی سب کرتی ہیں تیز سجھاتی نہیں بہائی کو اسے شاہ کی ہمیشہ	اس گرمی کے موسم میں کمان جاتے ہیں شبیر مسلم کا خطا لے تو کرین کوچ کی تدبیر
لٹا بھی قبہ پیہر کو نہ چھوڑین گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑین	
یا مثلاً جب حضرت امام حسینؑ اپنی چھوٹی صاحبزادی صغریٰ کو سفر میں لیجانے سے انکار کرتے ہیں تو وہ حضرت زینبؑ سے سفارش کراتی ہیں ۵	
صغرا نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان بیٹی ہو علی کی، میری شکل کرو آسان	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں بھولی جان جیتی رہی صغرا تو نہ بھولے گی یہ احسان
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتین آمان تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتین	

بچوں کے آواز
دعا کا طہرہ

کیا انس، کہ میں گورکنار سے بھی تو ہوں آہ سب جیتے رہیں، خیر چار ابھی ہے اللہ	پیارے ہرن جو دو بیٹیاں وہ جاسنگی ہمراہ بابا کو نہ امان کو نہ بہنوں کو میری چاہ	دوسری بہت کامیاب
	بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کرینگے میں قبر میں جب ہوں گی تو سب یاد کرینگے	
دودن سے خبر بھی نہیں لی آکے ہماری میں کون؟ سسکینہ میں چچا جان کو پیاری	عاشق میرے شہر بہن بھیا کے میں ہاری قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریذاری	خاص عزیز بگنی نکایت
	اللہ تو ہے گر کوئی غنوار نہیں ہے مٹی میری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے	
یا مثلاً حضرت علی اصغر کے پیاس سے جان بلب ہونے کے وقت، ان کی مان کی حالت اس طرح بیان کی ہے ۵		
دولت میری لٹنی ہے اُڑتا ہے مرا گھر آنکھیں بھی جپکتے نہیں اب تو علی اصغر	چلا آتی تھی کہہ اسے ہوے بالوں کو مادر فریاد ہے لعلت دل ساقی کوثر	
	کیا ہو گیا؟ اس صاحب اقبال کو میرے ہے لے جاتی ہیں لال کو میرے	
یا مثلاً حضرت امام حسین کی رخصت کے وقت، شہر بانو فرماتی ہیں ۵		
کچھ حق میں اس کینز کے فرما کے جائے	صاحب! کسی جا مجھے بھلا کے جائے	
یا مثلاً جب حضرت امام حسینؑ کو بلا میں ہو پئے اور وہ ان اترنے کا ارادہ کیا، تو حضرت زینبؑ اس مقام اکہشت اور ویرانی سے بھر کر فرماتی ہیں ۵		
کیوں چلتے چلتے اپنے پیان روک لی گا	بھیا ادھر تو آؤ یہ ہے کون سا مقام	

<p>بستی بھی ہے کوئی کہ یہی ایک نہر ہے اس دشت پر خطِ مین اُترنا تو قہر ہے</p>		
<p>جنگل مین ہے بشر کیلئے سوطح کا ڈر دن کٹ گیا تو ہو سگی شب کس طرح بسر</p>	<p>اُٹتے ہیں بار بار بگولے اوجھڑا ہر لشکر مین غل رہے گا درندہ دن کارات بھر</p>	
<p>بچے بھی مارے ہل کے ترہن پیٹن مین میرا تو دل ابھی سے اچھلتا ہے سینے مین</p>		
<p>اسی واقعہ کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵</p>		
<p>بھائی سے اس زمین کی سنی ہے بہت صفت جو چوٹسں ہن، ان سے بھی لازم ہو شوت</p>	<p>ہے وہ امام واقف اسرار شش جہت صدقے گئی چھپتے بھی کر لوصاحت</p>	
<p>ساحل پہ دشمنوں مین کیا عمل نہ ہو بھیتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو،</p>		
<p>یا شہداء جب امام حسینؑ نے حضرت عباسؑ کو علم دیا ہے تو حضرت زینبؑ، عباسؑ کو مبارکباد دیتے ہوئے فرماتی ہیں ۵</p>		
<p>گھر مین سلامت آئیگی جب سردِ اُم ہاتون کو جوڑتی ہے یہ بھینا، اسیرِ غم</p>	<p>تب دون کی تسکونیت ہمدردِ علم کیجو صلاح صلح کہ شکر ادھر ہے کم</p>	
<p>تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو بھیا تھمیں سے لیگی بہن اپنے بھائی کو</p>		
<p>اسی موقع پر سکینہؑ مبارکباد کو آتی ہیں، تو ان کے صفوں مین کے لحاظ سے ان کی مبارکباد دیتے کو کس پر پریہ مین ادا کیا ہے ۵</p>		

استن مین پاس آکے سکینہ نے یہ کہا	ہم پرو کی لون بلائیں، مین صد تے جھکو ذرا
عمدہ علم کا، تم کو مبارک ہوا سے چچا!	مین نے دعائیں کی مین اکھو جھکو دو گے کیا
میدان کا رخ کرو گے کہ دریا پہ جاؤ گے	
کیا اب بھی تم نہ پیاس ہماری بھجھاؤ گے	
”جھکو ذرا“ کی بلاغت پر لکھا ذکر وادعا کے صلہ مانگنے کو دیکھو۔	
ایک اور موقع پر لکھتے ہیں۔	
چلائی ہے سکینہ کہ اچے میرے چچا،	محل مین گھٹ گئی مجھے گودی مین لوزرا
بابا سے کہہ دو، اب کدین خیمہ کریں بپا	ٹھنڈی ہوا مین لیکے چلو تم پہ مین فدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے	
تم تو ہوا مین ہو میری حالت خراب ہے	
بچوں کی بول چال سے قطع نظریہ دیکھو کہ بچوں کی فطرت کو کس نکتہ نبی سے ظاہر کیا ہے۔ بچوں کی ہمدردی، طلبی کا بڑا آلہ طعن اور تعریف ہے، اس کو کس خوبی سے ادا کیا ہے، تم تو ہوا مین ہو، میری حالت خراب ہے، ایک اور موقع پر جب حضرت عباسؓ لڑنے کیلئے چلے ہیں، اور سب لوگ تن بہ تقدیر ان کو خست کر چکے ہیں، تو حضرت سکینہ کو خبر ہوئی ہے، وہ گھبرا کر روکنے کیلئے آتی ہیں، اور بچپن کے ناز سے کہتی ہیں۔	
خیمہ مین ہوا غل کہ چاہ حضرت عباس	سب بولے کہ لو اور بھی سرور ہوئے بے آس
گھبرا کے سکینہ نے کہا تب یہ بھدیاں	کیا کہتے ہو تم، بچو تو جانے دو چچا پاس
”نہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانوں گی کبھی مین	
عمو، مجھے چھوڑینگے نہ مانوں گی کبھی مین	
عباسؓ، پچا سے مین اس آواز کے قربان	ہم جاتے ہیں پانی کے لئے، تھویری جان

	داسن سے لپٹ کر یہ لگی کہنے وہ نادان		میں گھر سے تھیں جانے نہ دنگی کسی عنوان	
	بابا کا میرے کوئی بددگار نہیں ہے صدقے گئی پانی مجھے درکار نہیں ہے		یا مثلاً حبیب حضرت عباسؓ کے شہید ہونے کی خبر آئی ہے، اور لوگ بدحواس ہو رہے ہیں حضرت عباسؓ کی زوجہ نے یہ خبر نہیں سنی ہے لیکن قرینوں سے اُنکو شبہ ہوتا ہے، اُن کے بدحواسانہ استفسار کو یوں ادا کیا ہے ۵	
	کیون بی بیو اپنے میرے کیا پوچھتے اس اے واے مقدر نہ سکینہ کی کجی بیاس		کہتی تھی یہ گھبرائی ہوئی زوجہ عباسؓ کیا کہتے ہیں شاہ شہداء کس سے ہوئی بیاس	
	کیسی خبر آئی ہے کہ جی کہوتے ہو لوگو تم سب میرا منہ دیکھ کے کیوں روتے ہو لوگو		اس مصرع میں ع اے واے مقدر نہ سکینہ کی کجی بیاس، کس قدر اثنا نفس کا خیال ظاہر کیا ہے یعنی اپنے شوہر کے مرنے کا غم اپنی مصیبت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ وہ سکینہ کے لئے پانی نہ لاسکے اور اُن کی بیاس نہ بچھاسکے۔	
	یا مثلاً حبیب حضرت علیؓ اکبرؓ نے مان سے اجازت لیکر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کیا ہے اور حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ پھوپھی سے بھی تو اجازت لو، اُس وقت حضرت زینبؓ فرماتی ہیں ۵		زینبؓ نے کہا جس میں رضا ہے شہر عالی کیا غم ہے نہ پوچھنا مجھے۔ ان سے تو رضائی میں نے تو کوئی بات نہیں منہ سے نکالی مالک ہیں وہی، میں تو ہوں اک چٹائی والی	
	صدقے کئے فرزند، پھوپھی سوگ نشین ہے سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے			

بچپن میں یہ کہے کو میری چچائی پر سوئے	کب جاگی میں تاج جو یہ چونک کے روئے
کنگسی نہیں کی، گیسوے مشکین نہیں دبوئے	ان کیلئے کب میں نے پسرا تیرے کوئے
<p>کیون روئے میں یہ کس لئے حضرت کو قاف ہے</p> <p>حق دار میں کا ہے کو، میرا کون ساحق ہے</p>	
<p>حضرت علی اکبر کو، حضرت زینب ہی نے پالا تھا، از روہ انکو اپنے بچوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں حضرت علی اکبر بھی، ہر بات میں انھی کا منہ دیکھتے رہتے تھے، چونکہ انکو معلوم تھا کہ حضرت زینب میدان جنگ میں جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دین گی، اسلئے انہوں نے پہلے اپنی ماں باپ سے اجازت لی ہے کہ اور لوگ اجازت دیدیں تو حضرت زینب سے درخواست کرنے کے لئے سذبات آئے، اتنے میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ بھولی سے بھی تو اجازت لو، وہ بھری ہوئی بیٹھی تھیں، اُن کی طعن آمیز تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔</p>	
<p>یا مثلاً جب یزید کی بیوی ہند نے قید خانہ میں اہل حرم کے دیکھنے کے لئے جانا چاہا ہے، تو لونڈیوں اور پیش خدمتوں کی تقریر کو اس طرح ادا کیا ہے ۵</p>	
سب عورتوں کو ایکے چل جب وہ حق شناس	کہنے لگیں یہ تب جو کیز میں تھیں آس پاس
کپڑے یہ ملگھے ہیں بدل ڈالئے لباس	اسنے کہا کہ ہے میرے دل پر چوم پاس
<p>اک دم میں سوگو اردن کو بین دیکھ آتی ہوں</p> <p>کیسا لباس، کیا کسی شادی میں جات ہوں</p>	
<p>جب وہ قید خانہ کے دروازہ پر پہنچی ہے تو ۵</p>	
بڑہ کر کسی کنیز نے، تب یہ کیا بیان	بی بی! کوئی اسیروں میں زندہ نہیں ہے بیان
چلئے محل میں۔ آپ بہا جائیں گی کہاں	قابل نہیں حضور کے جانے کے یہ کہاں

	گر غش ہوئی تو آپ میں آیا بھانجائے گا ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بھانجائے گا	
<p>لوٹڈیان، ہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں، اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے پہلے تو یہ کہا کہ میان کوئی زندہ نہیں، پھر یہ کہ یہ مکان آپ کے جانے کے قابل نہیں، پھر اس میں مبالغہ کا یہ اسلوب کہ آپ کو اختیار ہے لیکن ع ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بھانجائے گا۔</p> <p>اسی مضمون کو ایک اور مرتبہ میں اس طرح باندھا ہے کہ دربانوں نے اس خیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدین بھی ہیں اور وہ غیر محرم ہیں، اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ہے ۵</p>		
یا تو ہمارے آنکھیں اُس پر بند کرین	یا ہم اگر کسی حجرہ میں جدا بند کرین	
<p>خود کروٹو ٹڈیوں اور پیش خدمتوں کی خوشامدہ فطرت کا کس طرح اظہار کیا ہے، اور دربانوں کی تحیرانہ فرمائش کس قدر دلہندہ ہے کہ یا تو زین العابدین کی آنکھیں بند کر دو، یا ہم اگر کسی حجرہ میں انگو بند کر دیں۔</p> <p>یا مثلاً جب حرم نے اپنے بھائی بیٹے اور غلام سے مشورہ کیا ہے کہ کس کا ساتھ دینا چاہیے، تو انہوں نے یوں جواب دیا ہے ۵</p>		
آپ کوں سے چلیں گے کہ یہ ہے عین عبادت	بیٹے نے کہا، شکی غلامی ہے سعادت	
کچھ ڈرنہیں، بس آج سے کی ترک فاق	بھائی نے کہا کفر ہے حاکم کی اطاعت	
	مظلوم سے اور در کے پیاسے سے لڑیں ہم کیا خوب! محمد کے نواسے سے لڑیں ہم	
گر لاکھ ہوں جانیں تو تار سر شیشیر	عبد جبار غازی نے کہا تول کے شمشیر	
	کیئے تو کروں اُس کے مٹا دینے کی تنہم	
	حافظ ہے خدا، زور سے تلوار کے چلئے	

اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے

دیکھو بھائی اور بیٹے نے جو کہا اور جو ارادہ کیا، اُن کو اجازت طلبی کی ضرورت نہیں۔ بخلاٹ اسکے غلام کہتا ہے کہ ع کے لئے تو کروں اسکے مٹا دینے کی تدبیر، یہ وہی غلامانہ انداز گفتگو ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس فعل کو بھی اپنی طرف منسوب نہیں کرتا بلکہ کہتا ہے ع اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے، یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، میدان جنگ کو جا رہے ہیں تو انکی زوجہ، حضرت زینبؓ شہر بانو سے کہتی ہیں ۵

کہتی ہے ع کے بانو سے عالم سے باریا	ہم کو بناہ کرتے ہیں عباسؓ نامدار
ہے لوٹڈیون کے باب میں بی بی کو اختیار	کچھ آپ بولتی نہیں اس وقت ہمیں تیار

کئے جو روکنے کی کوئی اس کے راہ ہو
اب عنقریب ہے کہ میرا گھر تباہ ہو

اسی طرح کہتے کہتے، اخیر میں کہتی ہیں ع بی بی میں کیا کروں میں سچے صغیر میں دیکھو بقراری کی معذرت میں کس قدر حسرت بھری ہوئی ہے حضرت عباسؓ نے زوجہ کی یہ حالت دیکھی تو ان کو روکا ۵

عباسؓ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب	ہوتا ہے تیر غم جگر ناتوان کے پار
روتے ہیں خود، مگر یہ اشارہ ہے بار بار	شوہر کے غم میں یون کوئی ہوتا ہے بقرار

آؤ ادب سے دلبر زہرا کے سامنے
روقی میں لوٹڈیاں کسین آقا کے سامنے

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، حضرت امام حسینؓ کے اصرار اور قتال، ام کی بنا پر دریا سے ہٹ آئے تو حضرت عباسؓ کی شجاعانہ حسرت کو اس طرح ادا کیا ہے۔

نوجوان حضرت

کہتے تھے راہ میں کہ نہ زور اپنا چل گیا
افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا

یاد مثلاً حضرت عباس نے جب حضرت امام حسین سے خیمہ نصب کرنے کے متعلق دریافت کیا ہے تو، ۵

کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا
چھپے ہٹا یہ کہنتے ہی عباس با وفا
زینب جہان کین و مین خیمہ کرو پیا
جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا

سعادتمند چھوڑا ہوائی
کس اوپے بڑی
ہیں سے خطاب کرتا

حاضر ہے جان نثار امام غیور کا
برپاکسان ہو خیمہ اقدس حضور کا ۹

یاد مثلاً حضرت زینب نے علی اکبر کو حضرت عباس کے بلانے کے لئے بھیجا ہے تو وہ جا کر مودبانہ طریقہ سے حضرت عباس سے کہتے ہیں ع چلیے پھوپھی نے یاد کیا ہر حضور کو،
یاد مثلاً جب یہ بحث پیدا ہوئی ہے کہ فوج کا علم کس کو دیا جائے تو حضرت عباس کی بیوی اپنے شوہر کا استحقاق مطرح سے بیان کرتی ہیں ۵

خادم شہ دین کے ہیں تو عباس علی بہن
اس عہد کے لائق جو اگر بہن تھی وہی بہن

”جو اگر“ غلط ترکیب ہے لیکن مستورات کی زبان کی بعینہ نقل کر دینے نے وہ بات پیدا کر دی
ہے جو صحیح لفظ سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی،
اس قسم کی صدا ہائیں بہن۔

بلا غنت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حریت مخالف کا ذکر کرنا ہوتا ہے، دشمن کو
اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس کے مقابل میں فتح مندی کا مرتبہ گھٹ جاتا ہے، اور شان و شوکت
دکھائی جائے تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے، ایسے مشکل موقع پر میر صاحب جس طرح ان دونوں

شکلوں سے عمدہ براہوتے ہیں، اور مدح و ذم کو پہلو پہ پہلو رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہوگا	
بالا قدر و کلفت، و تنومند و خیر سر	روئین تن، و سیاہ درون، آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر	تینغین مسز رٹوٹ گین جس پہ وہ سیر
دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پاڑ تھا	
ساتھ اُسکے اور اُسی قدر قامت کا ایکیل	آنکھیں کبود، رنگ سیاہ بدن پہ بل
بدکار و بد شعار و دست گار و پر و غل	جنگ آزما۔ ہنگائے ہوئے لشکر و کج دل
بھالے لئے، کسے ہوئے کرن سنی پر نازان وہ حرب گر ز یہ یہ تیغ تیز پر	
ایک اور موقع پر لکھتے ہیں ۵	
نکلا یہ سُکے غیظ میں اک پہلو ان روم	گیتی بکے چارہ انگبین تھی جس شقی کی دھوم
سرنگ و پر غرور و سیہ قلب خوش و بوم	لنگر سے جس کے ہل گئی، مقتل کی مزدوم
و جب تھا کفر و شرک میں طاقت میں گویا تھا گھوڑے پہ تھا شقی کہ چپاڑی پہ دیو تھا	
چہرہ مہیب غیظ سے، آنکھیں لہو کی جام	تھڑے سام، خوف سے کا نہ ہے پردہ حیا
مُوزی، سیاہ بخت، سیہ دل، سیاہ فام	اکھانا تھا لاکھ بل، جو کوئی لے علی کا نام
کُند اسقے کے قعر کا، پتلا گناہ کا دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا	
لکڑے کرے پہاڑ کو وہ گریز گاؤں	پہنے ہوئے زرہ پہ زرہ، برین بدگماں

منہ پھیرے جس سے تیغ وہ فولاد کی سپر	زنجیر آہنی سے کسے جنگ پر کم
دستانے دونوں دست تقدیری پسند پر	پاکھ بھی آہنی تھی شقی کے سمندر پر
ایک اور موقع پر	
زور آور، و تھمن، و مغرور، و کینہ خواہ	نکلا ادھر سے بھر و غا ایک رو سیاہ، کانڈ ہے پگڑا، برمین زرہ، خشکین نگاہ
آدم شقی کی تھی کہ روان رو نویل تھا	صیبت میں تھا جو دیو، تو سیکل میں پیل تھا
<p>واقعات کے بیان میں، بلاغت کا ایک پڑا پوری اصول یہ ہے کہ کہیں سے سلسلہ بیان ٹوٹے نہ پائے، جب کوئی واقعہ مختلف اور متعدد واقعات پر مشتمل ہوتا ہے تو ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے، یا زائد اور بھرتی کے لفظ لانے پڑتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زبردستی ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ مرزا بیر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، (تیسرا نمبر) کے اکثر موشیے بہت سے متعدد واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں یہاں تک کہ اگر ان پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر واقعہ ایک جدا گانہ موشیہ کا موضوع ہے لیکن تسلسل بیان کا یہ اثر ہے کہ تمام مختلف واقعات ایک مسلسل زنجیر بن جاتے ہیں جسکی تمام کڑیاں آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں،</p>	
<p>مثلاً حر کا ایک موشیہ لکھا ہے۔ اسمین حسب ذیل مضامین بیان کئے ہیں، حر کی ہج و صفت۔ امام علیہ السلام اور اہلبیت کا میدان جنگ میں آنا۔ دونوں طرف کی طیاریاں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا وعظ اور تمام حجت کی تقریر۔ عمر بن سعد کا حر کی طرف مخاطب ہونا اور دونوں کے</p>	

سوال و جواب: حُر کا امام حسینؑ کی طرف رخ کرنا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بزرگانشہ استقبال۔ حُر کی عفو خواہی اور امام حسین علیہ السلام کا عفو و کرم، حُر کا جنگ کے لئے اجازت طلب ہونا۔ میدان جنگ میں جانا اور شہید ہونا۔ مرنے کے وقت حضرت امام حسینؑ کا حُر کے پاس پہنچنا اور نزع کی گفتگو۔

یہ مرثیہ بہت بڑا ہے اور ہر واقعہ کو نہایت طول و کیر لکھا ہے۔ اسلئے پورا مرثیہ اس موقع پر نقل نہیں کیا جاسکتا، ہم صرف اُن موقعوں کے اشعار نقل کرتے ہیں جہاں جہاں ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف انتقال کیا گیا، مرثیہ حُر کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ تعریف کرتے کرتے لڑائی کا ذکر کرتے ہیں،

وصف حُر میں ہے زبان معرفت عجز و قصود	آمد آمد کی ہبسا در کار و ن اب مذکور
جب ہوئی مستعد جنگ سپاہ مقہور	مہر افلاک امامت۔ نے کیا رن میں غفور
غل ہو جنگ کو اللہ کے پیار سے نکلے	اے فلک دیکھ زمین پر بھی سارے نکلے
ہو گئے سرخ شجاعت سے رخ آلِ نبیؐ	آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشہ لہی
رن میں کڑکا ہوا بچنے لگے باجے غریؐ	یکہ تازون نے کیا شور مہارز طلسی
ایک گھٹا چال گئی ڈھالوں سے سیہ کار و ن کی	برق ہر صف میں چمکنے لگی تلوار و ن کی
برجیان تول کے ہر غول سے اسوار بڑ ہے	نیزے ماتون میں ہنس لے ہوئے خونخوار بڑ ہے
تیر جوڑے ہوئے چلوں میں کھا مذا بڑ ہے	بولے شہ، یان سے ابھی کوئی نہ زنا بڑ ہے
	(یہاں سے امام حسینؑ کا وظا و تلقین کی طرف اگر بڑ ہے)
اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں	میں نبی زاد ہوں بہت جتنے غم نہیں
یہ سخن کنگ مخاطب ہوئے اعدا سے امام	اے سپاہ عرب و مصر و رے کو فہ و شام

تم پر کرتا ہے حسینؑ آخری حجت کو تمام	پس صحت ناطق ہوں شہنشاہ کلام
سخن حق کی طرف کا وزن کو مصروف کرد	شہر باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرد
<p>امام حسینؑ کا وعظ نہایت تفصیل سے لکھا ہے اسکے بعد عمر بن سعد اور حر کی مختصمانہ گفتگو اور ہلال و جواب کا بیان کرنا تھا، اسکے لئے ربط کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ حضرت امام حسینؑ کے وعظ سے تمام فوج متاثر ہوئی یہاں تک کہ عمر بن سعد نے حر کی طرف (ایک انصر فوج کی حیثیت سے) دیکھا کہ یہ کیا رنگ ہے، اس نے کہا اے امامؑ بالکل سچ کہتے ہیں اس طرح دونوں میں تکرار اور رد و کہ کا سلسلہ شروع ہوا اس موقع کے اشاریہ ہیں ۵</p>	
شہ کی مظلومی پر گریان ہوئی ظالم کی سپا	عمر سعد نے کی طرف کے رخ حر پہ نگاہ
بولادہ اشہد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ	مسن و نعم و آقا ہے میرا وہ و بیجاہ
<p>انکے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جائے سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے</p> <p>دونوں میں دیر تک رد و قبح ہوتی رہی، اب اس واقعہ کے بیان کرنے کا موقع آیا کہ حر نے امام حسینؑ کی طرف رخ کیا اور ان سے جا کر ملگیا، اس کو یوں ادا کیا کہ عمر بن سعد حر سے کہتا ہے کہ خبردار! اگر تو نے اُدھر جانے کا قصد کیا تو پرچہ نویس یزید کو خبر کر دیں گے اور تیری جان پر آفت آجائے گی، حر جواب دیتا ہے ۵</p>	
عمل خیر سے بہکانے مجھے اے ابلیس	وہی کونین کا مالک ہے وہی رہاں نہیں
کیا مجھے دے گا تیرا حکم ملعون و خنسیس	کہ تیرے دونہیں، کہدے کہ لکھیں پرچہ نویس
ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں	

لے سنگر جو جنتا تھا تو اب جاتا ہوں	
لکھے یہ ڈا بے غازی نے نکالی تلوار	سُبح انگلیں ہو مین ابرو پیل آیا کبار
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار	پانوں رکھنے لگا تن تن کے زمین پر ہوا
غل ہوا سید والا کولی جاتا ہے لوطہ فدا حسین ابن علی جاتا ہے	
کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند	حرکات انا تو کیا ہر نہ ملی گرسند
کتے تھے، مات میں وہ لیکے جو دوری تھے کند	یہ فرس تھا کہ چلا وہ، یہ پری تھا کہ پرند
کیا شبک سوے چین باد بھاری پہنچی ہم بہین رہ گئے، دان ٹھری سواری پہنچی	
حضرت امام حسینؑ نے عباسؑ کو رکھ کر کے استقبال کو بھیجا، اسکی تقریب یون پیدا کی ہے	
یاں ہوے علم امامت سے شہ دین آگاہ	ہنکے عباس سے فوایا کہ اسے غیرت ماہ
میرے لشکر کی طرف ہے، رخِ خرد بجاہ	سب کدو کہ نہ رد کے کوئی اس شخص کی لہ
جاؤ لینے کو عجیب رتبہ شمس آتا ہے میرا مہمان، میرا عاشق میرے پاس آتا ہے	
اسکے بعد حرکی معذرت خواہی حضرت امام حسینؑ کا عفو، پھر حرکی طلبی اذن جنگ کو نہایت خوبی اور پُر اثر طریقہ سے ادا کیا ہے پورا مشیہ پڑھو، اور جہان جہان ایک واقعہ کے بعد دوسرا واقعہ شروع ہوتا ہے، ان پر غور سے نظر ڈالتے جاؤ تو معلوم ہوگا کہ سلسلہ تقریر کے زور سے مختلف واقعات کو کس خوبصورتی سے ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔	
بلاغت کی جزئیات بلاغت کے جزیی اسالیب، نہایت مختلف الصورتہ ہیں اور چونکہ ہر جگہ ایک نئی صورت پیدا ہوتی ہے اس لئے ان کی کلیات، مشکل سے قائم ہو سکتے ہیں، چند مثالوں سے	

اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

مثال ۱، جب امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز و اقارب و رفقاء شہید ہو چکے ہیں تو اتفاق سے ایک راہرہ کا ادھر گزر ہوا، وہ یہ عبرت انگیز موقع دیکھ کر ٹھہر گیا اور امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت پوچھنی شروع کی، آپ نے اپنی مظلومی اور دشمنوں کی بے رحمی کی داستان سنائی، لیکن اپنا نام نہ بتایا وہ آپ کا صورت شناس نہ تھا، لیکن قرآن سے اس کو اشتباہ ہوتا تھا کہ آپ خاندان نبوت سے تعلق رکھتے ہیں، بالآخر کہنے لگا کہ ع اظہار اسم اقدس و اعلیٰ میں کیا ہے ہاک، آپ نے جو کچھ ادھس طرح جواب دیا اس کو اس طرح ادا کیا ہے ۵

مولانا نے سرخچکا کے کما میں حسین ہوں

یہ تو نہیں کما کہ شہ مشرقین ہوں

اس شعر میں بلاغت کے جو تکتے ہیں صرف مذاق صحیح اُن کا حاطہ کر سکتا ہے، تاہم جس حد تک بیان میں آسکتا ہے ہم بیان کرتے ہیں،

موقع کی حالت یہ ہے کہ حضرت امام حسین اپنا نام اس حیثیت کے ساتھ بتائیں جس سے کسی قدر شرف اور فضیلت کا اظہار ہو، تاکہ پوچھنے والا سمجھ سکے کہ یہ وہی امام حسین ہیں جن کا وہ غالباً نہ دلدادہ اور شائق ہے، لیکن امام ممدوح کو خاکساری مانع آتی ہے، وہ اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ میں حسین ہوں، لیکن چونکہ مستفسر قرآن سے اس حد تک پوچھ چکا ہے کہ محض نام لینے سے بھی غالباً پہچان لے گا، اور اس لئے حسینؑ کو یا اپنے آپ کو، امام کہتا ہے، اس بنا پر نام لینا بھی ایک طرح پر شرف اور فضیلت کا اظہار ہے، اس لئے خالی نام لیتے ہوئے بھی آپ شرم جاتے ہیں اور شرم سے آپ کی گردن جھک جاتی ہے اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ ع مولانا نے سرخچکا کے کما میں حسین ہوں، لیکن شاعر کو جو امام حسین علیہ السلام کی عظمت کے اثر سے بے زریہ ہے، گوارا نہیں ہوتا کہ آپ کا نام اس سادگی سے لیا جائے، اُس کے نزدیک امام علیہ السلام اگر اپنے آپ کو بادشاہ مشرقین کہتے تو یہ کچھ خود ستائی نہ تھی، بلکہ محض ایک واقعہ تھا، جس طرح

رسول اللہ اپنے آپ کو رسول اللہ کہتے تھے اور یہ خود ستالی نہیں خیال کیجاتی تھی، شاعر کے دل میں حسرت کہ کاش امام نے بیان واقعہ ہی کیا ہوتا، اس کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے ع یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں، تاہم اس سے یہ خیال بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام علیہ السلام کی عالی ظرفی اور شرافت نفس کا یہی اقتضا تھا کہ وہ خاکساری کو بیان واقعہ پر مقدم رکھتے،

اس موقع پر یہ کہے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اسی واقعہ کو مرزا دبیر صاحب نے اس طرح باندھا ہے ع فو یا میں حسین علیہ السلام ہوں، میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کی جو بحث ہے، اس کے فیصلہ کے لئے دونوں کے صرف یہ دونوں مصرعے کافی ہیں،

مثال ۲، میدان کربلا میں امام علیہ السلام، یزیدیوں سے پہلے پہنچے تھے، اور نذرات کے قریب اترے تھے، یزید کی فوج پہنچی تو رئیس فوج نے امام علیہ السلام کی فوج کو دبان سے ہٹا دینا چاہا اور کہا کہ ۵

ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر	ہے آج شب کو داخلہ شمس کی خبر
اُن کی آمادگی اور شرافت دیکھ کر امام علیہ السلام کے فقار برہم ہوئے، اس موقع کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں، ۵	

بگڑے ابوتامہ وسعد فلک سریر	تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں، ابن مظاہر نے ایک تیر	بوئے اسد کہ زہر کے قابل ہیں بہ شہریر

عابس کو غیظ شک بد خو پہ آگیا	
غصہ سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا	

اللہ جناب قاسم ذیشان نے آستین	قبضہ پہ بات رکھکے بڑھے اکبر حسین
بوئے پڑ کے نیچے زینب کے مہ جبین	شیر دن سے کیا ترائی کوئے لینگے اہل کین

ابو تمامہ - سعد - زہیر قین - اسد - عباس - حضرت امام حسینؑ کے رفقا میں سے تھے، حضرت قاسمؑ بھتیجے، حضرت علی اکبرؑ صاحبزادے، اور حضرت زینبؑ کے صاحبزادے آپ کے بھانجے تھے، اس موقع پر بلاغت یہ ہے کہ جن لوگوں کو جس قدر امام علیہ السلام سے قرب تھا، اُسی نسبت سے انکی طیش و آماجگی جنگ کی حالت دکھائی ہے، ابو تمامہ او سعد بگڑ کر رہ گئے، اسد نے کہا کہ یہ زجر کے قابل ہیں، عباس کو غصہ آگیا، ہلال کے اردو پر بل پڑ گئے، زہیر قین نے تلو تل لیا، حضرت قاسمؑ نے آستین اٹھی، حضرت علی اکبرؑ تلوار کے قبضہ پر ہات رکھ کے آگے بڑھے، زینبؑ کے صاحبزادوں نے نیچے بٹھال لئے، اس فرق مراتب کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے،

مثال ۳، جب تمام اعزہ اور احباب شہید ہو چکے، اور صرف علی اکبرؑ کا دم باقی رہ گیا، تو دشمنوں نے چاہا کہ امام حسینؑ علیہ السلام انکو بھی میدان جنگ میں بھیجیں تاکہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے سامنے خاکِ خون میں ملا دیا جائے، اس غرض سے انہوں نے اس طرح امام حسینؑ علیہ السلام کو مخاطب کیا،

اعدا پکارتے تھے کہ یا شاہِ دین پناہ	باقی ہے اور کوئی کہ بس چپکی سپاہ
عباسؑ سا تواب کوئی ہو گا نہ خیر خواہ	بھجو کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے ہیں راہ
چُختے دو گل سپر کو شہادت کے بلغ سے کب تک بچائیے گا کلیجہ کو، داغ سے	
دنیا سے کوچ کر گئے عباسؑ نامدار	اب بے چراغ ہے لحد شیرِ گردگار
حضرت کا صبر و شکر ہے عالم پہ آشکار	مثلِ خلیل کیجئے فرزند کو نشاندار
آہن نہ بھرے پیٹ کے سر کو نہ رویئے جب جانیں ہم کہ کو کے سپر کو نہ رویئے	
بھائی کا داغ اور ہے داغِ سپر ہے او	بازو کا درد اور ہے دردِ جگر ہے او

قوت بدن کی اور ہے نور نظر ہے اور	سینہ کا زخم اور ہے درد کمر ہے اور
گر صبر ہے تو گود کے پالے کو بھیجے	نیزون میں اپنے گیسون واسے کو بھیجے
دشوار ہے اگر غم سر زند لو جو ان	مرنے کو آپ آئیے اسے قبلہ زمان
مشتاق تیر ہین تبر و خنجر و سنان	جان اپنی دے بھیجے جو ہے پیاری لہری کی جان
اصغر سے کچھ غرض ہے نہ اکبر سے کام ہے	ہم کو تو آپ کے سرانور سے کام ہے
<p>ان تمام اشعار میں دشمنوں کی طنز، تعریف، اور لاگ دلا کر علی اکبر کے بھجوانے کو کس بلاغ کے ساتھ ادا کیا ہے، طنز کا سب سے بڑا نکتہ یہ ہے کہ امین واقفیت کا پہلو موجود ہو، کیونکہ سچا طعنہ نہایت سخت اثر کرتا ہے، یہ امر کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہوتا ہے، ایک بدیہی بات ہے، پھر اس دعوے کو مستعد تمثیلوں سے اور زیادہ قطعی کر دیا ہے، یعنی بازو کے درد کو جگر کے درد سے کچھ نسبت نہیں، جسم کی طاقت پر آنکھوں کی بصارت کو ترجیح ہے، سینہ کے زخم سے کمر کے درد کو کیا نسبت ہے،</p> <p>امام حسین علیہ السلام نے حضرت عباسؓ کو حضرت علی اکبرؓ سے پہلے میدان جنگ میں بھیج دیا تھا تو اس وجہ سے بھیجا تھا کہ عباسؓ کسی طرح گوارا نہیں کرتے تھے کہ انکے ہوتے علی اکبرؓ کی رنج آجائے، لیکن دشمن اسکی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام حسینؓ کی یہ لڑائی دینداری پر مبنی نہیں ہے، ورنہ خدا کی راہ میں بیٹے اور بھائی کی کیا تفریق تھی، بلکہ بیٹے کو خدا کی راہ میں پہلے شہید کرنا تھا جیسا کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہؑ نے کیا تھا، پھر یہ بڑھا دیتے ہیں کہ ابجا صبر اور شکر تو مسلم البشیرت ہی، بیٹے کیلئے یہ بقراری کیوں؟ ان طنز یہ فقرہ ہین جن الفاظ سے امام علیہ السلام کو خطاب کیا ہے، بالکل تعریف سے بہرہ ہوئے ہیں، شاہ دین پناہ۔ قبلہ زمان۔ سرانور۔ ان سب الفاظ کے یہ معنی کہ آپ اپنے آپ کو ایسا سمجھتے ہیں۔</p>	

مثال ۴، واقعہ کربلا کے بعد جب اہل بیت زید کے دربار میں گئے ہیں تو زید نے اُسے
اس طرح خطاب کیا ہے، ۵

تخت کے سامنے روتے ہوئے لکے چوہر	دیکھ کر سید سجاد کو بولا وہ شریہ
سرکشی کر کے نہ سر رہے مجھ سے شہنشاہ	شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا توحفیر
بیٹھنے کا کہیں دنیا میں سہارا نہ ہا	
پہنچن اُٹھ گئے اب زو تھارا نہ ہا	
ہاں کہو آج حمایت کو چھوٹ رہیں کمان	کیا ہوئے ابن علی، حیدر صفدر ہیں کمان
قید میں اُنکی ہوائی ہے شہر ہیں کمان	نگے سر زینب دلیکیر ہے سرور ہیں کمان
ذبح خنجر سے ہوا جودہ پدر کس کا ہے	
اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے	

ان اشعار میں زید کے کفر اور ارتداد کو ایسے بلیغ اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے جس سے
زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، زید کو تسلیم ہے کہ سید سجاد یعنی امام زین العابدین اور اہل حرم ہمال نبوت
کے شاخ و برگ ہیں، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ ان کا جو کچھ زور ہے وہ جناب رسالت پناہ اور آلِ عباس کے
بل پر ہے، باوجود اسکے اس بات پر مسرت ظاہر کرتا ہے کہ ان کا زور نہیں رہا، جس کے یہ معنی
کہ اُس کو خود رسول اللہ کے دینا میں نہ رہنے کی خوشی ہے، اس پر بھی اکتفا نہیں کرتا، بلکہ صاف
صاف کہتا ہے کہ رسول اللہ کمان ہیں؟ حسین کمان ہیں؟ علی کمان ہیں؟ حسن کمان ہیں؟ ان
پر طرہ یہ کہ ان باتوں پر خدا کے احسان کا ممنون ہے کہ اُس نے اہل بیت کو خوار اور حقیر کیا، گویا یہ امر
خود خدا کو پسند اور مرغوب تھا۔ اخیر کا مصرع اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے، بلاغت کی جان
سہے، غور سے دیکھنے کی زمائش اس لئے ہے کہ امام زین العابدین کے نزدیک حسین اس پایہ کے

شخص تھے کہ اُنکے سر کا ٹاجانا اور یزید کے دربار میں حاضر کیا جانا، عقل میں نہیں آسکتا، اس لئے کہتا ہے کہ شک ہو تو ذرا غور سے دیکھو، ذرا کالفاظ اور زیادہ مبلغ ہے،

مثال ۵، ۵

تھرا ہے تھے شک یہ تاکید خاص عام	چین برجین قریب گیا خرنیک نام
دیکھا کیا شقی پہ نہ خرنے کیا سلام	کافز سے کیا جھک دہ خدا سی چکوکام
چین برجین قریب جو دہ شیر ز گیا	اندر سے رعب حق پیر سعد ڈر گیا
ڈر کر کہا عمر نے کہ اسے خرنامور	رن میں ہوا تیرے رسلے کے ہین کدہ
کتنے جوان صفوں میں ہین کتنے ہین بڑ	حرنے کہا کہ جھکوکہ اس کی نہیں خبر
دنیا میں زور اپنا ہے اور اپنا ہاتھ ہے	میں ہوں کسی طرف نہ کوئی میرے ساتھ ہے
کتنے لگا یہ خرسے بہ نرمی وہ جیلہ ساز	مدت سے ہے یزید کو تیری وفا پہ ناز
سر بر نہ ہوں گے ہم سے کبھی سرور حجاز	اب بعد فتح اور بھی ہو گا تو سرفراز
دیر اس میں کیا جو امر قریب الوقوع ہو	تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو
جو اس میں تیری راے وہی مجھے پسند	پانی تو تین دن سے ہے پر دیون پسند
تھوڑے بہت میں یاور سلطان اچھند	پس جائیں گے اٹھائے سواروں نے جب
لشکر میں بان چہ لاکھ دلاور جوان ہین	وان ایک صف ہے جس میں بہتر جوان ہین

آمادہ قتل شاہ پہرین سب جوان و پر	کُتّا ہے اب سرِ پیر شاہ قلعہ گیر
کیون بر چیان حسینؑ پہ پہلے چلین کہ تیر	حرّ نے کہا کہ مجھ سے نہ یہ پوچھ لے میر

انسان کو اختیار ہے خود اپنے کام میں	مجھ کو شریک کرتا ہے قتلِ امام میں
-------------------------------------	-----------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ حرج و مزید کے رسالہ کا افسر تھا، اس بات پر آمادہ ہو چکا ہے کہ مزید سے ٹوٹ کر امام علیہ السلام کی فوج میں آجائے، یہ خبر سپہ سالار یعنی ابن سعد کو پہنچی تو وہ حرج کو طلب کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ اسکو رام کر کے، اس ارادہ سے روک لے، باوجود اسکے کہ حرج کے ارادہ کی خبر سن چکا ہے اور جب حرج اُسکے سامنے گیا تو سلام تک نہ کیا، تاہم ابن سعد اس تجاہل کے ساتھ پیش آتا ہے کہ گویا اسکو اس واقعہ کی مطلق خبر نہیں، بالکل خالی بالذہن ہو کر پوچھتا ہے ع رن میں سوار تیرے رسالے کے ہیں کہ؟ حرج نہایت بے پروائی اور گستاخی سے جواب دیتا ہے، بن سعد اسکو بھی نظر انداز کرتا ہے اور اس بھترے پر چڑھتا ہے کہ مزید کو مدت سے تیری وفاداری پر ناز ہے، اسکے ساتھ یہ ثابت کرتا ہے کہ امام علیہ السلام کسی طرح اس معرکہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے، پھر کس استمات سے کہتا ہے کہ اے

ع تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو،

ع جو اس میں تیری رائے وہی ہے مجھے پسند،

ع کیون بر چیان حسینؑ پہ پہلے چلین کہ تیر،

گویا کوئی کام حرج کے مشورہ کے بغیر کرنا نہیں چاہتا۔ اسکے ساتھ یہ ثابت کرتا جاتا ہے کہ امام علیہ السلام کی فوج نہایت کم ہے، کُل ایک نصف ہے، اور آہیں بھی صرف بہتر جوان ہیں، امام سے لڑنے کے لئے کُتّا ہے لیکن اُنکا نام جب لیتا ہے تو کبھی سرور حجاز، کبھی سلطانِ ارجنہ، کبھی شاہ کے لفظ سے خطاب کرتا ہے، یہ بھی استمات کا ایک پہلو ہے، کیونکہ اگر صاف صاف امام علیہ السلام کی بُرائی کیجائے تو دُور ہے

کہ خربالکل بنے سے اکھڑ جائے،

مثال ۶۔۵

رخصت طلب سے اکیر سالہ فام	شہزادہ مرنے جانے سلامت ہے غلام
بند رو کئے نہ اب اسے خواہرام،	وہ امر کچھ کہ بڑ ہے جس سے میرا نام
بکیں ہوں ساتھ مان نہیں، سر پر پد نہیں،	مین آپ کا غلام تو ہوں گو پد نہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت زینبؓ کے دونوں صاحبزادے شہید ہو چکے ہیں، اور حضرت عباسؓ میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں، لیکن حضرت زینبؓ روکتی ہیں، حضرت عباسؓ منت اور لجاجت کرتے ہیں کہ بند نہ روکے۔

اسکے لئے کس قدر بلوغ پیرایہ اختیار کیا ہے، اول تو اُن کو خواہرام سے مخاطب کیا ہے، حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں، اس سے علاوہ اس کے کہ اُن کا احترام مقصود ہے، خفیف سا اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ آپ کو مجھ سے وہ محبت نہیں، جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے، اور چونکہ حقیقت حضرت زینبؓ اُن کی حقیقی بہن نہ تھیں، یہ تعریف زیادہ کارگر ہوتی ہے، پھر فرماتے ہیں کہ میں بکیں ہوں، نہ باپ سر پر ہے نہ مان ساتھ ہے، سب سے کارگر یہ فقرہ ہے کہ عین آپ کا غلام تو ہوں گو پد نہیں، یعنی اگر آپ کا فرزند نہ ہوتا تو مجھ کو بھی اسی طرح اجازت دیتیں جس طرح اپنے صاحبزادوں کو دی اور انہوں نے شہادت کی دولت حاصل کی،

مثال ۶۔۶

بکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تجھیں طاقت گنتا نہیں ہے
یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام، مدینہ منورہ سے روانہ ہو رہے ہیں، تمام خاندان کو ساتھ	

لیا ہے، لیکن صغریٰ کو باوجود اس کے کہ آپکی حیثیت بیٹی تین بیماری کی وجہ سے ساتھ نہیں لیجاتے صغریٰ نہایت گریہ و زاری کرتی ہیں اور ایک ایک سے سفارش کراتی ہیں کہ مجھ کو بھی ساتھ لیتے چلے لیکن کوئی ہی نہیں بھرتا، اسوقت علی اصغر سے جوشش ماہہ پچھے تھے، خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا اور کوئی مددگار نہیں ہے، ایک تم ہو لیکن افسوس تم کو بولنے کی طاقت نہیں، تمام لوگوں سے مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور پھر یہ خیال کہ وہ بولنے کے قابل نہیں، انتہا وجہ کی حسرت اور ناکامی کی تصویر

مثال ۵۸

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادید کا غم	جوشش میں آگیا اللہ کا دریا سے کرم
خود بڑے ہاتون کو پھیلا کے شہنشاہ ام	خو کو یہ ہاتھ غیبی نے صدا دی اسدم

شکر کر سب طر سول النقلین آتے ہیں	اے برادر تیرے لینے کو حسین آتے ہیں
----------------------------------	------------------------------------

اخیر شعر میں امام حسین علیہ السلام کا نام، جس سادگی سے لیا ہے کمال بلاغت ہے، اس موقع پر اگر بہت سے اوصاف کے ساتھ ان کا نام لیا جاتا تو یہ بات حاصل ہوتی، جب کوئی شخص کمالات و فضائل میں انتہا کے رتبہ تک پہنچ جاتا ہے تو اُس کے نام لینے کے ساتھ اس کے تمام اوصاف اور کمالات خیال میں آجاتے ہیں، ان کے سادہ نام لینے سے اسی نکتہ کی طرف اشارہ ہے، نظامی نے بھی ایک موقع پر اس اسلوب کو برتا ہے، دارا نے جب سکندر کو خط لکھا ہے تو سکندر کے دعوائی ہمہ ساری پر نہایت تعجب اور افسوس ظاہر کیا ہے، اس موقع پر کہتا ہے،

فلک بین چہ ظلم آشکارا کند	کہ اسکت در آہنگ دارا کند
---------------------------	--------------------------

دارا نے یہ فرض کیا ہے کہ سکندر کی حقارت اور سیری جاہ و عزت، استقامت نام ہے کہ صرف دونوں کا نام لینا کافی ہے، چنانچہ کہتا ہے کہ آسمان کا یہ ظلم، مجھو! کہ سکندر دارا کے مقابلہ کا قصد کرتا ہے، لیکن

یہاں اس طرز بیان کا موقع نہ تھا، اس لئے سننے والوں پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ دارا کے زمانہ میں ممکن ہے کہ یہ حالت رہی ہو، لیکن آج سکندر کی عظمت و شان اس قدر مسلم ہے کہ سکندر کے محض نام لینے سے اسکی حقارت کا تصور نہیں ہوتا اس لئے شاعر (نظامی) کو چاہیئے تھا کہ وہ ادروا قعات سے پہلے سکندر کی ذلت اور حقارت ثابت کرتا، تب یہ طریقہ بیان موثر ہوتا، یہی موقع فردوسی کو بھی عرب و عجم کے مقابلہ میں پیش آیا۔ چونکہ فردوسی بلاغت کے تمام اصول سے واقف تھا اُس نے سمجھا کہ گو اُس زمانہ میں عرب کی وہی حالت تھی، لیکن جس زمانہ میں خود فردوسی موجود ہے وہ حالت بدل گئی ہے، یعنی عرب کی عظمت تمام قلوب پر چھائی ہوئی ہے، اس لئے محض عرب کے نام لینے سے سامعین کے دل میں عرب کی حقارت اور ذلت کا خیال نہیں آسکتا اس لئے اُس نے پہلے یہ بیان کیا کہ عرب اونٹ کا دودھ اور گوسی کا گوشت کھایا کرتے تھے، اس طرح اُس نے عرب کی قدیم حالت کی تصویر کھینچی اور چونکہ بیان واقعی تھا، اس لئے اس کا پورا اثر ہوا۔ ۵

ز شیر بر خور و ن و سوسمار	عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیان را کند آرزو	تغور تو اسے چہ رخ گردان تغو

اس کے ساتھ عجم کا ذکر، تخت کے ساتھ کیا، اور عجم کا نام لیا تو کیان کے لفظ سے لیا جو خود شوکت و شان پر دلالت کرتا ہے، اب جب دونوں قوموں کی ذلت اور عظمت کا نقشہ کھینچ چکا تو یہ الفاظ تغور تو اسے چہ رخ گردان تغو۔ آج بھی سامعین کے دل میں انقلاب زمانہ پر حسرت کا وہی اثر پیدا کرتے ہیں جو اس وقت عجم کے دل میں پیدا ہوا تھا۔

مثال ۹، حُر نے جب یزید کی فوج سے الگ ہو کر امام حسین علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا ہے تو دور رہی سے عفو تقصیر کے لئے اس طرح فریاد کی ہے۔ ۵

ذکر یہ تھا کہ صد دور سے آئی اک بار	الغیثا اے جگر و جانِ رسولِ مختار
------------------------------------	----------------------------------

مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کا نہیں جیسے تھا	عفو کر عفو کر اے چشمہ فیض غفار
پارو یا خطا سے میری کشتی ہو جائے	دورخی بھی ترے صدقے سے بستی ہو جائے
اے مددگار و معین الضعفا اذکرکئی	اے خبرگیر گردِ غم یاد رکھ کئی
یا نون لغزش میں ہیں اوست خدا کوئی	یا ت باندھے ہوں میں عقد کشا کوئی
دیکھئے حر کو سناڑ سے آزادی کی	آئیے جلد خبر لیجئے فریادی کی
میرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے بجا	ہوں گنگا حریف ازل وابدی
آپ ہیں مالک سرکار جناب احدی	اے خداوندِ جہان خدِ بیدی خدِ بیدی
جو تیرست ہیں تکتے ہیں شہنشاہ کائنات	آپ کائنات زمانے میں ہے اللہ کائنات
ہر جب جناب امام علیہ السلام نے اس کی تقصیر معاف کر دی ہے اور کمال مہربانی سے پیش آئے ہیں	
خُرچہ راجا بی انت و اھی یا شاہ	قابلِ عفو تھے بندہ آثم کے گناہ
مجھ سے گمراہ کو اک آن میں بلجائے یہ راہ	سب سے صدقہ انہیں قدموں کا خدا ہے آگاہ
مہر زہ پہ جو ہو نیسرتا بان ہو جائے	آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے
اس موقع پر میرا نیس نے اپنی عادت کے خلاف، متعدد عربی جملے استعمال کئے ہیں جو اردو میں بظاہر غریب اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان جملوں کی وجہ سے اُس وقت کی حالت کی جو تصویر کھینچ جاتی ہے وہ اور کسی طرح ممکن نہیں۔ دعا۔ استغاثہ اور فریاد کے لئے عربی جملے ایک خاص	

اثر رکھتے ہیں، اور اس لئے جاہل سے جاہل آدمی بھی جب دعا مانگتا ہے تو عربی ہی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ استغاثہ اور فریاد کے وقت بھی اسی قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً الايمان۔ العیثات چونکہ عربی النسل ہے اس لئے اس کی زبان سے بعینہ وہ الفاظ جو ان موقعوں پر عرب استعمال کرتے ہیں، واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے زیادہ کارگر ہو سکتے ہیں، باقی انت ولامعی فدا اور قربان ہونے کے موقع پر پڑتے ہیں، اور یہ فقرہ ایسا موثر اور دلنشیں ہے کہ آرد و کا کوئی جملہ وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

مثال ۱۰۔ حضرت عباس کو جب امام حسین علیہ السلام نے فوج کا علم عنایت فرمایا ہے تو

حضرت زینبؓ اُن سے فرماتی ہیں ۵

گھر میں سلامت آئیں گے جب سرور ام	تب دونگی تم کو تہنیت عمدہ علم
ہاتھوں کو چوڑتی ہے یہ بھینا اسیر غم	کیجو صلاح صلح کہ لشکر ادھر ہے کم

تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جان کو
بچتا تمہیں سے لے گی ہیں۔ اپنے بھائی کو

انہی شعر میں معمولی طائفہ کلام یہ تھا کہ تم کو تم سے بڑی امید ہے اور میں امام حسینؑ کو تمہیں سے لوں گی۔ لیکن حضرت زینبؓ نے اپنے آپ کو زہرا کی چائی کہا، اور پھر کہہ میں اپنے بھائی کو تمہیں سے لے لیگی۔ اس اسلوب کلام کے بدل دینے سے بلاغت پیدا کی وہ خود ظاہر ہے۔

مثال ۱۱

پرسا تمہیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھا ہے ہیں
پٹھے میں، خاک اڑائی ہے انسو بہا ہیں	یہ ہم تمہارے لال کے خون میں نہا ہے ہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت علی اکبرؑ شہید ہو چکے ہیں اور امام حسین علیہ السلام زمانہ میں تشریف لے گئے ہیں اور حضرت زینبؓ سے علی اکبرؑ کی شہادت کا واقعہ بیان فرماتے ہیں۔ اس موقع پر، یہ لفظ تمہارے لال

ایک خاص اثر پیدا کرتا ہے، علی اکبر امام حسین علیہ السلام کے صاحبزادے تھے لیکن امام علیہ السلام ان کو حضرت زینبؓ کا لالہ کہہ کر خطاب کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ہم جو خون میں نہائے ہیں، یہ تمہارے لالہ کا خون ہے، انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز ہمدرد اور غم گسار مل جاتا ہے تو جوشِ محبت میں اُس غم کا اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اُسی شخص کی طرف منسوب کرتا ہے، گویا اُس سے ایسی ہمدردی کی امید کرتا ہے کہ وہ واقعہ خود اسی شخص پر پیش آیا ہے یہاں اس طرزِ بیان نے زیادہ اثر اس وجہ سے پیدا کیا ہے کہ فی الواقع حضرت زینبؓ کو علی اکبر سے نہایت سخت محبت تھی، علی اکبر کو بچپن سے انہی نے پالا تھا اور انکو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔

مثال ۱۲۔ جب حضرت عباسؓ نے پانی لانے کے لئے نمر بربانا چاہا ہے۔ تو حضرت زینبؓ نے خطرہ کے لحاظ سے ان کو روکنا چاہا۔ امام حسینؓ بھی ان کا جانگوارا نہیں کرتے۔ اُس وقت حضرت عباسؓ کی زوجہ حضرت زینبؓ سے کہتی ہیں ۵

کہنے لگی یہ زوجہ عباسؓ خوش صفات	بی بی ہبلایہ کون سے دوسو اس کی ہے بات
مشکیزہ لیکے گریہ بھائیں سوے فرات	پھر ننھے ننھے بچوں کی ہو کس طرح حیات

ہر وقت کبریا سے طلبگار خیر ہوں	
آگے جو کچھ بہوں کی رضامین تو غیر ہوں	

یہ فقرہ ”میں تو غیر ہوں“ اس موقع پر نہایت موثر اور مبلغ فقرہ ہے۔ وہ حالانکہ حضرت عباسؓ کی بیوی ہیں لیکن اپنے آپ کو غیر کہتی ہیں۔ یہ اس بات کی تعریف ہے کہ میری بات نہ مانا، گویا مجھ کو غیر سمجھنا ہے۔

مثال ۱۳۔ ۵

قیہ ہوں ظلم سید بھی ہوں نادار بھی ہوں	اس کٹے قافلے کا قافلہ سلا بھی ہوں
---------------------------------------	-----------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ ہمدرد (یزید کی بیوی) قید خانہ کے دیکھنے کے لئے گئی ہے، وہاں امام زین العابدینؓ

کو قید میں دیکھ کر نام و نسب پوچھا ہے اور امام موصوف نے جواب دیا ہے۔ اس شعر میں قافلے کے ساتھ لُٹے کی قید نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے۔ حسرت اور رنج کے اظہار کا یہ انتہائی درجہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو، ایک ظاہری معزز لقب سے یاد کرتا ہے اور ساتھ ہی ایک دوسرا لفظ بھی ایسا استعمال کرتا ہے جس سے وہ معزز لقب، اور زیادہ ناکامی اور حرمان ثابت کرتا ہے۔ امام زین العابدینؑ نے اپنے آپ کو قافلہ سالار کہا، لیکن یہ بھی کہہ دیا کہ لُٹے قافلے کا قافلہ سالار ہوں۔

مثال ۱۴

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہو اعدا سے امام	اسے سپاہ عرب و مصر در سے و کوفہ و شام
تم پر کرتا ہے حسینؑ کی آخری حجت کو تمام	پس سر مصحف ناطق ہوں، سنو مجھ سے کلام
سخن حق کی طرف کا نون کو مصروف کرو	
شور باجون کا مناسب ہو نومو قوف کرو	

تیسرے شعر میں ”و مناسب ہو“ کے جملہ معترضہ نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے چونکہ وعظ اور پسند کا موقع ہے اور زیدیوں سے توقع بھی نہ تھی کہ وہ امام کی کسی بات کو جو حکم کے لہجہ میں کہی جاتی قبول کرتے۔ اس لئے انھیں کی مرضی پر رکھا گیا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو باجون کا شور ذرا موقوف کرو۔

استعارات تشبیہات یہ چیزیں حسن کلام کا زیور ہیں بلکہ سچ یہ ہے کہ نظم و نثر اور تقریر و تحریر میں جو کچھ جادوگری ہے

بہت کچھ انھی کی بدولت ہے، لیکن جس طرح ہر چیز جب تک بچل حالت میں رہتی ہے، اس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے، جب تکلف اور تصنع شروع ہوتا ہے تو اثر میں کمی آجاتی ہے، اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی جب بقصد و تکلف، غرابت اور غیر معتدل ندرت پیدا کی جاتی ہے تو اصلی اثر ختم رہتا ہے۔

اردو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تکلفات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے، اسی طرح تشبیہات و استعارات کی حالت بھی بالکل بگئی ہے، اولیٰ لطف یہ کہ

آنجل کے اہل سخن بد مذاقی سے، اسی کو کمال سخن سمجھتے ہیں۔

انسان میں فطرۃً یہ بات پیدا کی گئی ہے کہ وہ اشیا کی تصویر سے لطف اٹھاتا ہے، ایک برصورت چٹش ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہوگی، لیکن اگر کوئی ہو ہو اس کی تصویر کھینچ دے تو ہم کو لطف آئے گا اور جب قدر وہ زیادہ اصل کے مطابق ہوگی اُسی قدر طبیعت پر لطف اور استعجاب کا زیادہ اثر ہوگا چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے، اس لئے طبیعت کا اس سے مخلوط اور متلذذ ہونا ایک فطری امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد۔ مرکب۔ مفرد جس طرح چہرہ کو پھول سے تشبیہ دیجائے، مرکب جس طرح کہا جائے کہ میدان جنگ میں گرد اٹھی تو اُس میں تلواریں اس طرح چمکتی تھیں جس طرح شب کو ستارے ٹوٹے ہیں۔ مفرد تشبیہ میں چندان جدت نہیں ہو سکتی اولاً تو اس وجہ سے کہ مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعرا، اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں اس لئے عالم قدرت میں جو چیزیں تشبیہ کے قابل تھیں، اکثر کام میں آچکیں، مثلاً چہرہ کو پھول۔ آفتاب، مہتاب، آئینہ، اسے تشبیہ دے سکتے تھے اُس وقت وہ دفعہ دے چکے، اب عالم فطرت میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو چہرہ کی تشبیہ میں بھی جدت پیدا ہو۔

البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت بہت پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اول تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ چند اشیا کی ترکیب سے جو عجوبہ بیست پیدا ہوتی ہے اُس کی طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا۔

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے تشبیہ کی اصل خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں بھر جائے اور نیچرل شاعری میں جیسا کہ قدماے عرب کی شاعری تھی، تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری، نیچرل حالت سے دور چل گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بیفائدہ ہے، تاہم تشبیہ کی خوبیاں جب قدر میرا میس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اُردو زبان میں ان کی نظر نہیں

میں نے یہ کہہ دیا کہ تشبیہ کی اصل خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں بھر جائے اور نیچرل شاعری میں جیسا کہ قدماے عرب کی شاعری تھی، تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری، نیچرل حالت سے دور چل گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بیفائدہ ہے، تاہم تشبیہ کی خوبیاں جب قدر میرا میس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اُردو زبان میں ان کی نظر نہیں

مل سکتی، انکی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں۔

(۲) اکثر تشبیہات قریب الغم اور سرلیح الانتقال الی الذہن ہیں، اور یہی تشبیہ کا بڑا کمال ہے۔

(۳) علامہ معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کبھی تشبیہ کی وقعت اور حسن، اور کبھی تحقیر اور ذلت،

اور کبھی عرب و ہیبت ہوتی ہے۔ یہ باتیں میر انیس کی تشبیہات میں کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں، مثلاً

حضرت عباس پر جب ہر طرف سے برجھیاں چلنے لگی ہیں تو اس حالت کو اس طرح ظاہر کیا ہے ۷

یون برجھیاں تھیں چار طرف اُس جناح کے	جیسے کرن نخلتی ہے گرد آفتاب کے
--------------------------------------	--------------------------------

برجھیاں سے زخمی ہونا، شکست اور غلو بیت کی حالت ہے اس لئے اس کے بیان کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس تشبیہ نے حالت بدل دی۔

یامثلًا جب حضرت عباس کے دونوں ہاتھ تلواریں سے کٹ کر گر پڑے اور انہوں نے مشک کو دانتوں سے کچڑ لیا تو اس حالت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

ع مشکیزہ تھا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا

مشکیزہ کا منہ میں لینا ایک بدنامی ہے، لیکن اس تشبیہ نے بدنامی کے بجائے شان پیدا کر دی

یامثلًا جب تمام اہل بیت ایک ہی رسی میں قید کئے گئے ہیں تو اس حالت کو اس طرح بیان کیا ہے ۷

گردنیں بارہ اسیر دن کی ہیں اور ایک رسی	جس طرح رشتہ نگدستہ میں، گھماکے چپن
--	------------------------------------

رسی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں، بظاہر برابری ذلت نامہ حالت تھی لیکن تشبیہ نے بدنامی

کو حسن سے بدل دیا۔

یامثلًا پتھر ۷

مقتل میں کیا ہجوم تھا اُس نور عین پر	پروانے گر رہے تھے چرخِ حسین پر
--------------------------------------	--------------------------------

یا مثلاً اُن اشعار میں تشبیہ سے دشمن کی ہیبت اور بدنکاری پیدا کی ہے ۵

اکہتی تھی یہ درہ بدن بد خصال میں	کپڑا ہے چل مست کو لوہے کے جال میں
----------------------------------	-----------------------------------

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ پھاڑی پہ دیو تھا ۵

سینے کے تھے کوڑ کہ خیر کا بند باب	تنور گرم تھا شکم خانان خراب
-----------------------------------	-----------------------------

جوش غضب سے سرخ ہوئی چشم نابکار	مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بخار
--------------------------------	--------------------------------

(۴) محسوسات سے جو تشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال کہ جاتی ہے، کیونکہ محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں، اس لئے اُن کے ذکر کے ساتھ فوراً اُن کی صورت ذہن میں آ جاتی ہے اور اس لئے تشبیہ کی تصویر بھی آنکھوں میں بھر جاتی ہے، اس قسم کی تشبیہات میر انیس کے ان کثرت سے ہیں مثلاً بھاگرا اور اضطراب کا بیان، ۵

یون روح کے طائر تین و سر چھوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے
--	---

تلوار کی تعریف ۵

جوشن کو کاٹ جاتی تھی یون آ کے اوج سے	پیر اک جس طرح نکل آتا ہے موج سے
--------------------------------------	---------------------------------

کال وہ ڈانڈا ورہ چسکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اڑ رہا ہے نکالے ہوئے زبان
----------------------------------	-------------------------------------

یا مثلاً دو حریف بر جیون سے ایک دوسرے پروا کر رہے ہیں اور بر جیون کی اینٹیاں باہم کمراتی ہیں

ع دوسانپ گتھ گئے تھے زبانیں نکال کے

اسی حالت کی ایک اور تشبیہ،

ع شمعوں کی تھیں لوبن کہ - نہیں اور جدا ہوئیں -

تعزیر خانے میں لوگوں کا سیاہ ماتمی لباس، ۵

مردم سیاہ پوش ہیں سب اور گھر سفید	جیسے بیاض چشم اور ہر اور اُدھر سفید
-----------------------------------	-------------------------------------

حضرت علی اکبر کا چھوٹا سانیہ، دشمن کے بھالے سے ٹکراتا ہے،
 ع غل تھا کہ اندھے سے وہ افعی لپٹ گیا۔
 غیظ اور غضب کی حالت، ۷

یون غیظ تھا عمر کی طلب سے لیسہ کو	۷	جس طرح ٹوک دے، کوئی غصہ میں شیر کو
ڈھال پر تلوار کو آسانی سے روک لینا، ۷		
یون روکتے تھے ڈھال پہ تیغ چپول کو		جس طرح روک لے کوئی شہزاد چپول کو

خران کے موسم میں پتون کی حالت،
 ع پتے بزرگ چہرہ مدقون زد تھے۔
 (۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب کے ہاں نہایت
 اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہیں، اگرچہ فی الحقیقت اُن سے تشبیہ کی اصلی غرض نہیں حاصل ہوتی کیونکہ مبالغہ خود
 ایسی چیز ہے جو صلیک دور کویتی ہے۔
 گرمی کی شدت کا بیان، ۷

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان	انگارے تھے جُباب تو پانی شرفشان
نمنہ سے نخل پُری تھی ہر اک موج کی زبان	نہیں تھے سب ننگ مگر تھی لبو پہ جان
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی	
ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی	

اب ہم چند اشعار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جانقل کرتے ہیں، جن سے اندازہ ہوگا کہ میر صاحب نے تشبیہیں
 کیا کیا لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کی ہیں ۷

گہنی سے دونوں ہات جلاتن سے سر جلا	ہر نخل قد کی شاخ جدا اور ٹھجدا
-----------------------------------	--------------------------------

ہر سنگ ریزہ فور سے دُور خوش آب تھا	لہریں جوتہیں کرن - تو بہ نور آفتاب تھا
ع ہم لوگ زمانہ میں حُباب لب جو بہن ۵	
ہٹنے لگے درخت لرز نے لگے جہاں	سبزہ نہ تھا کھڑے تھے بدن پر زمین کا
ع چلنے میں نیزے کا پتے سے مثل پائے پر ۵	
یہ غیظ تھا عمر کی طلب سے دیر کو	جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں شیر کو
گھوڑے کی تلافی سرعت میں تھا ہرن تو وفا میں ہنر تھا	ولہ پستی میں سیل تھا تو بلندی میں ابر تھا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے	ولہ تھا لے بھی نخل کے سبز گل فروش تھے
اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے سیکوون کی	ولہ برق ہر صف میں چکنے لگی تلواروں کی
ع لہرائی ہے کیا نہ مثالِ شکم مار -	
ع افلاک ہنڈولے کی طرح تھے تہ وبالہ ۵	
یارب ترا نام پاک جہنم کے لئے	گویا اک ہڈیوں کا مالاہون میں
اڑ کر گرمی زمین پر سنان اس مکان سے	ولہ گرتا ہے جیسے تر شہاب آسمان سے
گرمیاں تھی، تو تیغ دم امتحان نہ تھی	ولہ یہ طرہ بات تھی کہ دہن تھا زبان نہ تھی
یون جلوہ گر زہ میں تن سرخ فام تھا	ولہ گویا بچھا ہوا چنستان میں دھنسا
چپ ہوں مگر زبان ہے وہی اپنی کامیابی	ولہ گویا کہ ذوالفقار علی سہہ پیام میں
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گر اپنا	ولہ شرمسگے مہ نوئے جو گایا ہے سراپنا
ع رہو ارکبا، ہوا پر سلیمان کا تخت تھا -	
پلکوں اور آنکھوں کی تشبیہ	ع بیٹھا ہے شیر پنجہ کو ٹیکے ترائی میں ۵
کالی وہ ڈانڈ اور وہ چمکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اژدہا ہے نکالے ہوئے زبان

ع ذرے نہ تھے زمین پر سونے کے پھول تھے۔

اکھا کھا کے اُس اور بھی سبز ہوا
تھا موتیوں سے دامن صحران بھرا ہوا

ع کھاتی تھیں اور جابلوں کی آنکھیں چمکتی تھیں۔

جل کر کبھی بڑا کبھی پیچھے سرک گیا
شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا

ع اعدا کا ہوتی کی باچھون میں بھرا تھا۔

تلواریں منہ چمپاے تئیں سایہ میں ٹھال کے
خنجر بھی رہ گئے تھے زبانیں نکال کے

غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے ولہ
اے فلک دیکھ زمین پر ہی ستارے نکلے

سیاہ تھا زمین پر فلک پر سیاح تھا ولہ
دریا پر موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

آیا گیا قوس جو سمٹ کر ادھر ادھر
دھالوں کا ابرہہ گیا پھٹ کر ادھر ادھر

حملہ غضب ہے بازو سے شاہ حجاز کا
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے ہماز کا

ڈر سے ہوا قوت کی موجوں کو اضطراب
اور آب میں سروں کو چپانے لگے حجاب

کڑیوں سے بون زرہ کی گل جاتی تھی شباب
جس طرح دام سے نکل آتی ہے موج آب

سرکش تھے باد کبر سے جو خانان خراب
خوداؤں کے گر کے ٹوٹ گئے صورتِ جہا

گرو کی خند خود نہرِ علقہ کے بھی سو کہے ہوئے تھے لب ولہ
خیچے جوتے جابلوں کے پتے تھے سجک ب

نور کی ہمت ہر چند چمیلیاں تئیں زرہ پوش سیر ولہ
منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر

بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرد آب کی سیر
تھے نشین ہنگام گرا ب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے

لیکن پڑے تھے پانون میں چھالے حباب کے

ع ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلا جل خاموش

گھوڑا

تلوار

گرو کی خند

نور کی ہمت

<p>نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا تھا چین بہ چین فرش ہی جہنم کوں سے ہوا</p>	<p>تیغون کی کچھ بھرتی نہ ڈالوں کا ہوش تھا خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے</p>	
<p>صنائع و بدائع اگرچہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض صنائع ایسے بھی ہیں کہ اگر بے تکلفی سے آجائیں تو کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن عام حالت یہ ہے کہ اکثر صنائع و بدائع شاعری اور انشا پر دازمی کا دیباچہ زوال ہیں۔</p>		
<p>میر انیس جس زمانے میں تھے، شاعری کا مدار صنائع و بدائع پر رکھا تھا، مبالغہ، ابہام اور مناسبات لفظی، یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کیجاتی تھیں، میر انیس کو انھیں گون میں رہنا سہنا تھا، انہی سے داد سخن لینی تھی، اور زیادہ سچ یہ ہے کہ انہی کی قدردانی پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا، ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ زمانہ کی حکومت سے آزاد رہتے، وہ جانتے تھے کہ جس شاعری کو وہ زندہ کرنا چاہتے ہیں صنائع و بدائع اسکے چہرہ کے داغ ہیں، لیکن انہوں نے مجبوراً اسکو گوارا کیا، یہ صرف قیاس نہیں بلکہ مستند اور صحیح روایت سے ثابت ہے، میر کے ایک معزز دوست نے خود میر انیس سے پوچھا کہ کیا آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں، انہوں نے جواب دیا کہ ”نہیں، لیکن آخر لکھنؤ میں رہتا ہے“، تاہم میر انیس نے یہ کیا کہ جو صنعتیں محض لغو تھیں مثلاً صنعت ابہام اور لزوم بالا یلزم وغیرہ وہ نہایت کم ترین اور حقد برترین ان سے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ اس جولا نگاہ میں بھی وہ بھی حرفیوں سے پیچھے نہیں، باقی صنعتوں کو انہوں نے اس طے کرنا کہ کلام کی اصلی خوبی یعنی جھگی۔ صفائی اور سادگی میں فرق نہ آنے پائے۔ ہم ان تمام صنعتوں کی کچھ کہہ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔</p>		
<p>ابہام کے یہی ہیں کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں، ایک معنی مراد ہوں، اور دوسرے معنی مراد ہوں، لیکن مقدم اور مؤخر الفاظ سے اسکو مناسبت ہو، مثلاً ع اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے یا زبون</p>		

رنگ کے دو معنی ہیں، ایک تو وہی معمولی رنگ، دوسرے طرح - قسم - طرز - یہاں ہی پچھلے معنی مراد ہیں
یعنی پھول کے مضمون کو مین سوطح سے باندھ سکتا ہوں یہاں پہلے معنی مراد نہیں، لیکن گل سے اسکو مناسبت
ہے، یہ صنعت اگر بیساختگی اور بے تکلفی سے برقی جائے تو کلام مین نہایت حسن پیدا ہو جاتا ہے، مقدار
مین یہ صنعت بالکل متروک تھی، مسلمان ساجھی نے اسکی ابتداء کی اور اس مین نہایت نکلیا تاہم اکثر جگہ
نہایت بے تکلفی سے بھی استعمال کیا ہے۔

مسلمان کے بعد خواجہ حافظ کے کلام مین کہیں کہیں اسکا پتہ لگتا ہے، لیکن پھر کسی نے اسکی طرف توجہ
نہیں کی، اردو مین ابتداء ہی سے اسکی طرف میلان رہا، میر انیس کے زمانہ تک اسکو رواج عام ہو چکا تھا، اور
یہ صنعت مضمون بندی کی ایک بڑی عمدہ صنعت خیال کی جاتی تھی، میر انیس صاحب نے بھی عوام پسندی
کی بنا پر یہ صنعت نہایت کثرت سے برتی ہے، لیکن اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، چند

مثالیں ذیل مین درج ہیں ۷

تواریک ہاتھ	جب تک یہ چمک ہو سکتی ہے تو سے بجائے	اتلیم سخن میری قلمرو سے بجائے
	ہر چند کہ ہوں خسرو تسلیم سخن	پر غیہ سرد دات کچھ قلمرو مین نہیں
	تعلیف مین چشمہ کو مندر سے ملا دون	قطرہ کو جو دون آب تو گواہر سے ملا دون
	کیا خونت ان کو نہر پر گر روک ٹوک ہے	نیزہ نہیں جو پاس تو اس مین بھی ٹوک ہے
	بت توڑ دیے ہیں جو سوے دیر گئی ہوں	خندق کو تو دو ہاتھ مین مین پیر گئی ہوں

ع چلاتی تھیں پر بیان کہ خدا جان بچائے، (جان جن کو بھی کہتے ہیں)

ع دم اور زہرہ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے، (دم خون کو بھی کہتے ہیں)

ع سب فوج کی تغین تھیں ادراک شاہ کا دم تھا، (دم تلوار کی بارہ کو بھی کہتے ہیں) ۷

مہنگا فخر خاتمہ فوج ہو گیا

دھالوں کا دور بھر چھوٹا ہوا گیا

پچھہ گل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی رح	ہر خار کو بھی نوک زبان بھی خدا کی مدح
کلم نہ کچھ مرتبہ آل عبا ہوئے گا	ولہ عاصیوں کا اسی پردہ مین بہلا ہو گیا
<p>ع اک ایک کوس راہ جبل مین پہاڑ تھا،</p> <p>ع غل بڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی،</p> <p>ع سرد حشر سے گر پڑا تو جسد کو جبر ہوئی،</p> <p>ع ایسا گنہ کیا ہے کہ کچھ جسکی حد نہیں، (حد گناہ کی سن کر کو بھی کہتے ہیں)</p> <p>ع دریا لہو کا پیر گئی چار ماہ مین، ۵</p>	
پیدل مین تھی نہ جان، نہ دم تھا سوار مین	لوٹی ہوئی صفین تھیں بہلا کس قطار مین
ایسا کوئی طفل علی مین نمودار نہ ہو گا	ولہ ہات ایسا تو جعفر کا بھی طیار ہو گا
اللہ رے سخن کی تیرے تاثیر انیس	ولہ رو دیتے ہیں نفل شمع جلنے والے
آکر بزم عزا سے شہ مین رونا	ولہ ہر آنکھ پہ فـرض عین ہو جانا ہے
<p>ع حسرت ہے کہ خواب مین بھی رویا کیجئے، (عربی مین رویا کے معنی خواب کے ہیں)</p> <p>ع چُپ ہون مگر زبان ہے وہی اپنے کام مین، (کام فارسی مین تالو کو کہتے ہیں)</p> <p>ع آب بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،</p> <p>مبا لغہ، قدام کے نزدیک مبا لغہ اُس حد تک ممدوح تھا کہ کسی وصف کو ایک لطیف پیرا پیرا معمولی حالت سے کچھ بڑھ کر بیان کیا جائے، لیکن جب حد سے بڑھا تو عیب اور نقص ہو گیا، فن بلاغت کے امام، ابن قدامتہ نے نقد الشعر مین اسکی مثال مین ابو نواس کا یہ مصرعہ نقل کیا ہے۔</p> <p>یا املین اللہ عیش ابداء، — لے خدا کے امین! تو ہمیشہ زندہ رہ،</p> <p>امام موصوف نے لکھا ہے کہ کسی شخص کا ہمیشہ زندہ رہنا ناممکن ہے، اس لئے یہ مبا لغہ معیوب</p>	

اور قبیح ہے، اشعار عرب، اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہتے تھے تو پہلے اسکان کی شرط لگا دیتے تھے، یعنی اگر یہ ممکن ہوتا تو یوں ہوتا، البتہ تمام کہتا ہے ۵

ولعلک مشنقا کلکف فوق ما	فی وسعہ لمشی الیک المنبر
-------------------------	--------------------------

یعنی اگر کوئی مشتاق اپنی طاعت سے بڑھ کر کام کر سکتا، تو مگر خود تیرے پاس پہلا لگا، لیکن عرب میں بھی جب تکلف، تصنع زیادہ بڑھا اور صحیح مذاق مفقود ہو گیا تو مبالغہ کی یہی خوبی رہ گئی کہ مستبعد اور ناممکن ہو، اور جس قدر زیادہ ناممکن ہو، اسی قدر زیادہ اسکا کمال ہے، اب یہ حالت پونج گئی کہ سودا گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں ۵

رو برو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو	ن	پھینک دے لیکے کبھی شرق سے تو غریب
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر		عکس بھی آئینہ سے ہونے پناے نہ نک

میر انیس کے زمانہ میں، مبالغہ کمال کی حد کو پہنچ چکا تھا اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب تک مبالغہ میں امتداد درجہ کا استبعاد نہیں ہوتا تھا، سامعین کو مزاح نہیں آتا تھا، مجبوراً میر صاحب نے بھی وہی روش اختیار کی لیکن چونکہ ان کی اصل فطرت میں سلامت روی اور اعتدال تھا، اس لئے اس میدان میں وہ اپنے حریف مرزا دیر سے بہت پیچھے رہ گئے، اور یہی بات ہے جسکی بنا پر ان کے حریف کہتے ہیں کہ وہ خیال بند می اور مضمون آفرینی میں مرزا دیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال ان کے مبالغہ کا، نو نہ یہ ہے، گرمی کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں ۵

وہ لون وہ آفتاب کی حدت وہ تاب تپ	کالا تھا رنگ دہو پے - دن کا مثال شب
خود نہر علقہ کے بھی سو کے ہوئے تے لب	خیمے جو تے جیادون کے پتے تے سب کب

سرخی اڑی تھی پھولون سے، سبزی گیاہ سے	
سایہ کنوین میں اُترا تھا پانی کی چاہ سے پُ	

آب روان سے منہ نہ اُٹھاتے تے جانور	جنگل میں چھپتے پھرتے تے طائر ادھر دھر
------------------------------------	---------------------------------------

مردم تھے سات پروں کے اندر عرق مین	خسٹخانہ منزہ سے نکلتی نہ تھی نظر
گرا نکمہ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ مین	پڑ جائیں لاکھ آبلے پاسے نگاہ مین
آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب	چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب	کانور صبح ڈھونڈتا ہوتا تھا آفتاب
بھڑکی تھی آگ گنبد چسپنج اشیر مین	بادل چھپے تھے سب کراہ زمیر مین
شیر اُٹھتے تھے نہ خوف کے مارے کھمارے	آہونہ منہ نکالتے تھے ہنرہ زارے
آئینہ مہر کا تھا مکہ رغبارے	گردون کو تپ پڑھی تھی زیریں کے بھارے
گرتی سے مضطرب تما زمانہ زمین پر	بُھن جاتا تھا بھرگرتا تھا دانہ زمین پر
گرداب پر تما شعلہ جوالہ کا گمان	انگارے تھے جُباب، تو پانی مٹرفشان
مُنہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان	نہ مین تھے سب ننگ مگرتی لبون پہ جان
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی	ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی
اس کی ثنا اگر کوئی لاسے زبان پر	ساکن جو حرف ہو وہ نہ آسے زبان پر
گل کی طرح اشارے مین سوا بھپیر لو	بجلی ہے جس طرقت دم بیکار بھیر لو
کا دے مین شکل گنبد دوا بھیر لو	نقشہ کے گرد صورت پر کار بھیر لو
دوڑے بروے آب تو تیلی بھی تر نہو	

گھوڑے کی تعریف

آنکھوں میں یون پھرے کہ مرثہ خوش برنو	
<p>حسن التعلیل، یہ ایک لطیف صنعت ہے، اسکی حقیقت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی چیز کو کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے، جو درحقیقت اسکی علت نہیں، مثلاً</p>	
بہلائی جو کرے دنیا میں ہر دے وہ پال	لسانِ جادہ کیسی کو تو راہ مست بتلا
<p>جادہ یعنی راستہ پال ہوتا ہے، شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ راستہ لوگوں سے بہلائی کرتا ہے اس لئے پال ہے، یہ ایک قسم کی تخیل ہے اور اس لحاظ سے یہ صنعت عین شاعری ہے کیونکہ شاعری درحقیقت تخیل کا نام ہے، اس صنعت میں اسوقت زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے جب وہ وصف بھی جسکی علت بیان کرنی ہے تخیل پر مبنی ہو مثلاً میرانیس کا یہ شعر،</p>	
دُور سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب	اور آبِ مین مروں کو چپانے لگے حباب
<p>موجوں کے اضطراب، اور حباب کے سر چپانے کی علت، دُور اور خوف کو قرار دیا ہے، لیکن موج کا اضطراب، اور حباب کا پانی میں سر چپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں، بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب قرار دیا ہے اور حباب جو ٹوٹ جاتا ہے، تو اسکو فرض کیا ہے، کہ اُس نے پانی میں نہ چپا لیا، اس صنعت کو میرانیس نے اکثر جگہ نہایت خوبی سے برتا ہے،</p>	
ع تیغین بہ نہ ہو گئی تھیں چوم کر نیام،	
پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی	ولہ ساحل سے سر تکبتی تھیں موجیں فرات کی
یہ سن کے تملکہ صفت اعدا میں پڑ گیا	ولہ ٹوٹا یہ مورچہ وہ رسالہ بگڑ گیا
ہر غول میں علم سے علمِ جبک کے لو گیا	ولہ جو رہ گیا نشان وہ خجالت سے گڑ گیا
دُور سے نہ بڑھاتے ستھ جو سرکش قدم اپنے	ولہ تیغین بھی نیاموں میں چرے تھیں دم اپنے
تھم گیا، طبل و غاکی بھی، وہ آواز کا جوش	ولہ ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جابل خاموش

ع اکبر سے بھی وہا میں کچھ آگے بڑھی رہی، (حضرت علی اکبر کی تلوار کی تعریف) ۵

ہر چند مچلیاں تھیں زرہ پوش سبیر	موت نہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادا کا
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر	تھے نہ نشین نہ نگ، مگر آب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے	لیکن پڑے تھے پانون میں چھالے جا بکے
------------------------------------	-------------------------------------

خاک اُڑتی تھی موت نہ پر حرم شیر خدا کے	تھا چین بچیں فرش بھی جھوکاں سے ہوا کے
--	---------------------------------------

ع دھالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت،
صنعت طباق، یعنی دو متضاد یا مقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا، میر انیس نے اس صنعت کو اکثر بڑا،
اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ بڑا ہے۔

ع کھلتا نہیں کچھ آپ نے کیوں باندھے ہیں ہتھار، ۵

ہات باندھے ہوں میں لے عقدہ کشا اور پی	پانون لغزش میں ہیں لے ست خدا اور پی
میری قدر کر اسے زمین سخن	کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا
یہ فصل اور یہ بزم عزایا دگار ہے	پیری کے دلو لے ہیں خزان کی بہار ہے

ع گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرو تھے، ۵

استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان	پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
-----------------------------------	------------------------------------

ع بانو! یہ رہے یاد زمین بھول بنانا،

ع فاقے سے تین دن کے مگر زندگی سے سیر، ۵

پانی نہ تھا وضو جو کرین وہ فلک آب	پر تھی رخون پہ خاک تیم سے طہ آب
نیزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند	مشکل کشا کے لعل نے کھولے تمام بند

ع تو عالم ودانا ہے کہین ہیچان ہوں،

ع ثابت ہوا کہ نصف اول ہوئی آخر،

ع پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور،

ع قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم پر چلی نہیں،

پچھلے کبھی قافلہ سے رہنا نہ آئیں

اسے عمر دراز تیری کوتاہی ہے

ع نیز دن سے کہین عقد کشا بند ہوا ہے،

مراعات الرطیہ، یعنی الفاظ کی رعایت، یہ درجی صنعت ہے جو آج عوام شعرا کا سرمایہ کمال ہے، اور جسکو
مؤذنب ضلع جگت کہہ سکتے ہیں، امانت لکھنوی، اس شریعت کا پیغمبر ہے، اس کے مصحف کمال کی ایک
آیت یہ ہے،

ع بھیڑے ملتے ہیں آنکھیں تری گرگانی پر،

فتشی امیر احمد صاحب مرحوم فرماتے ہیں،

کہ تیرنوتا تھا جانے پر راضی

تو بھیجا اُسے روغن قازمل کر

چونکہ عوام کی تسخیر کا سب سے چلتا جا دہی صنعت ہے، اور چونکہ لکھنوی شاعری کے رگ و پے میں
یہ صنعت سرایت کر گئی تھی، اس لئے میر انیس صاحب کے ہاں بھی اسکی بہتات ہے، لیکن اتنی احتیاط ہے
کہ ابتداء میں نہیں آنے پانا اور بعض جگہ تو واقعی اس سے لطف پیدا ہو جاتا ہے، فارسی شاعر نے بھی اسکو
برتا ہے لیکن نہایت فصاحت کے ساتھ۔ مثلاً

تا دل ہرزہ گرد من رفت بچین زلف او

زان سفر دراز خود قصد وطن نمی کند

چشم بیمار ترا عین بلا ہے نیم

لیکن ابرو سے تو چیز نیست کہ بالآست

ہر حال میر انیس کی شاعری کے یہ نمونے ہیں

خروج صاف

سلمان

جب تک یہ چمک مہر کی پر تو سے بجائے	اقلم سخن میری قلمرو سے بجائے
ہر غل بردمند ہے یا حضرت باری	ولہ پھل ہم کو بھی ملجائے ریاضت کا ہماری
ع آتی ہوں میں سروں پہ ذرا فرق فرق سے، (تلوار کی زبان سے)	
ع کیا مورچہ بندی تھی پے قتل سلیمان، ۵	
اصغر سے اگر اکبر مرہ و نہ ملے گا	تم ہات سے جاؤ گے تو بازو نہ ملے گا
فرماتے تھے حسین کہ او خانان خراب	ولہ دریا کو خاک جانتا ہے ابن بو تراب
ع آب بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،	
ع یہ پھول کر بلا کے بسائے کو آئے تھے،	
ع کٹ کٹ گئے وہ سیف زبانی دکھا گئی، (تلوار) ۵	
خالی نہ گیا دار کوئی تیغ دوسر کا	ہات اٹھ گئے گر بانوں بچا کر کوئی سر کا
اس ضعف میں لغزش سے نہ وہ پانوں تھے آگ	ولہ پایا تھا ثبات قدم پاسے ید اللہ
محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا	چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
کو نہ سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے	کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے
ع تیرے تھے سب ننگ، مگر تھی لبوں پہ جان،	
ع کافر جو تھا تو ہات بھی مارا جینو کا، ۵	
اب تک یہ لڑائی کے نہیں ٹھنکے وقت	دونوں میں نہیں ایک بھی چوڑا ہے وقت
ع سب فوج کی تیغیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، ۵	
لف و اللیل والضحیٰ، رخ روشن خط سیاہ	لعل و غزال و گل، لب خسار و چشم شاہ
نشر ابرو و زلف و رخ شب قدر و ہلال ماہ	تیر و سنان و زرہ و مزہ و سر و نگاہ

چھبستی تھیں ابجھاگی جاتی تھیں گئی تھیں خاک پنا	قبضوں سے تینیں جیم سے رجین تون سے
تفصیل اکٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پنا	پچون سے ہاتھ شانوں سے باز تون سے
قبضہ سے تیغ، بر سے زرہ ہاتھ پیر	برجھی سے پھل، لکات زرہ، لڑین سے بر
❖❖❖	
محلہ وہ طاہر و اطہر ہوا اگر معرکہ آرا	معلوم ہو حملہ اسد اللہ کا سارا
آگاہ ہو کس طرح کہو عسکر کو مارا	صمصام کا اک وار ہو کس کو گوارا
والد گراک دم کو وہ صمصام علم ہو	
ہر روح کو اُس دم ہو س مکس دم ہو	
کس کا اسد اللہ سا ہوا والد مر حوم	حلال ہم مالک کل ظاہر و معصوم
صدر دوسرا رحم دل و سرور معصوم	آسودہ ہر اک سالک و گمراہ و محروم
معصوم کا دلدار ہو سالار امم ہو	
اولاد کا اس عالم و عدل کا الم ہو	
اس طرح کا دالاء ہم اس طرح کا سردار	اس طرح کا عالم کا ممدار و مددگار
وہ مصدر الامام احمد مجسم اسرار	وہ اصل اصول کرم داور دادار
حاصل۔ اگر اک مرد دل آگاہ کو مارا	
مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا	
تلمیح، میر صاحب نے اس صنعت کو نہایت خوبی سے برتا ہے، وہ عربی فقر دن کو اس خوبی سے اشعار میں لاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے انکو کبھی پرکینہ نہ جڑ دیا ہے	
حر بکار بابی انت و اہی یا شاہ	قابل عفو نہ تھے بندہ آثم کے گناہ

ع اے خداوند جان خد بیدی خد بیدی - ۵

انصاف کا اس وقت طلبگار ہوں تم سے	ہے کون مراد آیہ کلا استلکم سے
انھی رائڈوں میں ہے اک مختصر زندگی	خوگر سینہ دل بند رسول عربی
آفت فاقہ کشتی بے پیری نشہ لہی	دبدم لب پیہ ہے ابن ابی ابن ابی
حامی ہر سب کا کون حیات و ممات میں	کسی ثناء ہے سورہ والاعادیات میں
کسے لئے اکملت لکم دینکم آیا	انہمت علیکم کلام ہے کسے پایا
ہے انفسنا الفسکم کس سے اشارا	اسد نے کس گھر میں ستارے کو تارا

انسانی جذبات یا احساسات

”یہاں تک جن محاسن کلام کا ذکر ہوا وہ شاعری سے نہیں، بلکہ بلاغت سے تعلق

رکھتے تھے شاعری جس چیز کا نام ہے، اسکی بحث اب شروع ہوتی ہے۔“

یہ شاعری کی اصل روح و روان ہے، اور اگر مل صاحب کی رائے تسلیم کی جائے تو صرف اسی چیز کا نام شاعری ہے، شاعری درحقیقت مصوری ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ادبیات اور محسوسات کی تصویر کھینچنا استعداد و شوار نہیں، جب قدر غیر محسوسات، اور غیر مادی اشیاء کا نقشہ اُٹانا مشکل ہے۔ ایک دخت کی تصویر کھینچنی ہو تو کسی قسم کی تخیل اور دیدہ وری کی ضرورت نہیں۔ ٹہنیان۔ پھل۔ پھول۔ پتے۔ سب سامنے ہیں، اور ہر شخص ان کو محسوس کر سکتا ہے۔ مصور کا صرف یہ کمال ہے کہ ہر چیز کا پورا نقشہ کھینچ دے۔ لیکن رنج۔ غم۔ جوش۔ محبت۔ غیظ۔ بیقراری۔ بیتابی۔ مسرت۔ خوشی، محسوس اور مادی چیزیں نہیں ہیں۔ آنکھ ان کو محسوس نہیں کر سکتی۔ البتہ دل پر ان کا اثر ہوتا ہے۔ لیکن یہ اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا۔ اس لئے انکی ہر بھو اور اصلی تصویر اُٹانا، مشکل ہے۔

میرانیس کا اصلی جوہر بین اگر کھلتا ہے اور بین اُنکی شاعری کی حد اُن کے ہمعصوروں سے بالکل الگ ہو جاتی ہے۔ انسانی جذبات کی سیکڑوں قسمن میں۔ اور ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں۔ مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم محبت ہے لیکن محبت کے بھی مختلف اقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت۔ بہائی بہائی کی محبت۔ یار آشنا کی محبت۔ آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ۔ میرانیس کے مرثیوں میں نہایت کثرت سے ان جذبات، اور ان کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو یا ہے اس کمال کے ساتھ اسکی تصویر کھینچی ہے کہ اسکا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

مثال ۱۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو تمام کنبہ ساتھ تھا۔ لیکن حضرت صغرا چونکہ بیمار تھیں، اس لئے انکو ساتھ نہیں لیا ہے۔ رخصت کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صغرا پر یہ راز ظاہر ہونے پائے۔ لیکن یہ راز کب چھپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسینؑ خود صغرا سے رخصت ہونے کیلئے انکے پاس تشریف لے گئے صغرا کو صراحت ہے کہ میں تمہا نہیں رہ سکتی، حضرت سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکر چل سکتی ہو۔ وہ نہیں مانتیں۔ اسوقت باپ۔ بیٹی مان۔ بہائی۔ بہنوں پر محبت کا جو اثر ہے، اور جس طرح اسکا اظہار ہوا ہے اسکی تصویر اس طرح کھینچی ہے ۵

یہ کہتی تھی زریں کہ پکار سے شہ عادل	تیار ہیں دروازے پر سب ہوں جو عمل
طے شام تلک ہوگی کہیں آج کی منزل	رخصت کرو لوگو کو گویں اب رونے سے چل
چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقت سحر ہے	
بچے کئی ہمراہ ہیں گرمی کا سفر ہے	
رخصت کرو اُن کو کہ جو ہیں طے کو آئے	کہد کوئی گوارہ صغرا کو بھی لائے
نار ان سکینہ کہیں آنسو نہ بہائے	جانے کی خبر میری نہ صغرا کہیں پائے
ڈر ہے کہیں گہرا کے دم اُسکا نہ نکل جائے	

باتین کرو ایسی کہ وہ بیمار پہلجائے			
منکر یہ سخن بانو سے ناشاد پکاری	مین لٹتی ہوں کیسا سفر کیسی سواری	غش ہو گئی ہے فاطمہ صغرامری پیاری	پہ کس کے لئے کرتے ہیں سب گریہ زاری
اب کس پہ مین اس صاحب آزار کو چھوڑ دن		اس حال میں کس طرح سے بیمار کو چھوڑ دن	
مان ہوں مین کلیجہ نہیں سینہ میں پہنچتا	صاحب مے دلو ہے کوئی ہاتھ نہیں مٹتا	مین تو اُسے لے چلتی یہ کچھ بس نہیں چلتا	رہ جاتین جو بہنیں بھی تو دم اُسکا بہلتا
دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے		پر اب تو مجھے جان کی صغرا کی پڑی ہے	
چلاتی تھی کپڑا کہ بہن آگئیں تو کسو بو	کتنی تھی سکیٹہ کہ ذرا منہ سے تو بو بو	ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے بغلیگر تو ہو بو	چھاتی سے لگو باپ کی دل کول کے رو بو
تم جکی ہو شیدادہ برادر نہ ملے گا		پھر گھر میں جو ڈھونڈو گے تو اکبر نہ ملے گا	
ہشیار ہو کیا صبح سے ہوش ہو خواہر	اصغر کو کر دیا ریکلجے سے لگا کر	چھاتی سے لگو اٹھ کے کٹری روتی ہیں باؤ	ہم رونے میں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر
افسوس اسی طور سے غفلت میں رہو گی		کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی	
منکر یہ سخن شاہ کے آنسو نکل آئے	بیمار کے نزدیک گئے سر کو جھکائے	منہ دیکھ کے بانو کا سخن بپیر لائے	کیا ضعف و تقاہے خدا اسکو بجائے

جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں دانستہ میں کیونکر اسے لیجاؤں سفر میں		
ہمکریہ سخن بٹہ گئے سید خوشنویس	اور سورہ الحمد پڑھا تھام کے بازو آنکھوں کو تو کھولا پھٹکنے لگے آنسو	
مان سے کما مجھ میں جو حواس آئے ہیں امان کیا میرے میاں کے پاس آئے ہیں امان		
مان نے کہا امان مان دھجی گئے ہیں ہجران دیکھو تو اوہ روتے ہیں بی بی نشہ دلشان	جو کہنا ہے کہہ لو کہ یہاں اور ہے سامان صغرا نے کہا انکی محبت کے میں قربان	
وہ کون سا سامان ہے جو یوں روتے ہیں بابا گھل کر کہو کیا مجھ سے جدا ہوتے ہیں بابا		
یہ گھر کا سب اسباب گیا کس لئے باہر دالہن سے کیا ہو گیا گوارا آصغرا	نہ فرش نہ ہے مسندِ فرزندِ پیمبر اُجڑا ہوا لوگوں کو نظر آتا ہے مجھے گھر	
کچھ منہ سے تو بولو مادم گھٹنا ہے امان کیا سبطِ پیغمبر سے وطن چھٹتا ہے امان		
شہبیر کا منہ کھینے لگی بالوں سے منہ موم بیٹی سے یہ فرما نہ لگے سید مظلوم	صغرا کے لئے رونے لگیں زینب کنتوم پردہ رہا اب کیا تھیں خود ہو گیا مہموم	
تم چھٹی ہو اسو اسے سب روتے ہیں صغرا ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغرا		
اب شہر میں اک دم ہے ٹھہرا مجھے شہر آ	میں پایہ رکاب اور ہو تم صاحب آزار	

پھر آتا ہے وہ گہر میں سب میں جو بھار	تکلیف تھیں دون یہ مناسب نہیں نہا
غمت میں بشر کے لئے سوط کا ڈر ہے	میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے
لون چلتی ہے خاک اڑتی ہے گرجی ہیں باا	جنگل میں نہ راحت نہ کہیں راہیں آرا
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام	دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے	اس طرح کا بھیسا نہ مرنے کا ہو تو مرنے
صغرائے کہا کہانے سے خود ہی مجھے نکا	پانی جو کہیں راہ میں مانگن تو گنگار
کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بجا	تب ریزہ فقط آپ کا ہی شربت دیدا
گرمی میں بھی راحت سے گزر جائے گی بابا	آئے گا پسینہ تپ اتر جائے گی بابا
کیا تاب اگر نہ سے کہوں دروہے ہرین	اُف تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگرین
جھوٹے سے بھی شب کو نہ کرا ہو گی سفر میں	قربان گئی چھوڑ بجاؤ مجھے گھر میں
ہو جانا خفا راہ میں گر دے گی صغرا	یاں نیند کب آتی ہے جو دان سوئیگی صغرا
وہ بات نہو گی کہ جو بے چین ہوں مادر	صبح میں پی لون گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہیں گے علی صغرا	لوٹدی ہوں سکیڈنے کی نہ سمجھو مجھے دتر
میں یہ نہیں کہتی کہ عمر سی میں بٹھا دو	بابا مجھے فضا کی سواری میں بٹھا دو

شہ بولے کہ واقف ہمارے حال سے والد	میں کہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ
کھلبجائے گا یہ رات بھی گو تم نہیں آگاہ	ایسا بھی کوئی ہے جسے پیٹنی کی نہو چاہ
<p>نا چار یہ فرقت کا الم ستا ہوں صغرا</p> <p>ہے مصلحت حق ہی جو کتا ہوں صغرا</p>	
اے نور بصر آنکھوں پہ لیکر تجھے چلتا	تو مجھے ہلتی مراد دل تجھ سے بہلتا
تیسرے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا	یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں بہنبتا
<p>جز ہر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا</p> <p>دانستہ تھیں ہاتھ سے میں کہو نہیں سکتا</p>	
مُنہ تکتے لگی ان کا وہ بیمار بصر غم	چتون سے عیان تھا کہ چلین آپ کو ہم
مان کہتی تھی سخت رہیں بی بی شہ عالم	میرے تو کیلجے پہ چری چلتی ہے اسدم
<p>وہ درد ہے جس درد پر جا رہیں صغرا</p> <p>تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغرا</p>	
صغرا نے کہا کوئی کس کا نہیں زنا	سب کی ہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اسد نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار	اک ہم ہیں کہ ہیں سب پہ فدا سب کے ہیں غمخوار
<p>بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا</p> <p>سچ ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا</p>	
ہمیشہ کے عاشق ہیں سلامت ہیں اکبر	اتنا نہ کہا مر گئی یا جیتی ہے خواہر
میں گہرین ترپتی ہوں وہ ہیں صبح سے باہر	وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر
<p>پوچھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدہر ہے</p>	

نہ ہایون کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے	
کیا ان کو پڑی تھی جو وہ غم کھاتے کو آتے	میں کون؟ جو صورت مجھے دکھائی دیتے
ہوتی جو غرض چاتی سے لپٹانے کو آتے	زلقین جو الجھتیں تو سلجھوانے کو آتے
کل تک تو مرے حال پریشان پہ نظر تھی تقدیر کے اس پیچ کی محسوس نہ خبر تھی	
مانوس سکینہ سے ہن عباسؑ دلاور	میں کون ہوں؟ جو میری خبر پوچھتے آکر
سب سے ہے خلق میں نوباوہ شہسوار	شادی میں بلائیں مجھے یہ ہی نہیں باؤ
بے دولہ بنے منہ کو چھپاتے ہن ابھی سے میں جیتی ہوں اور اکٹھے چراتے ہن ابھی سے	
کس سے کون اس درد کو میں بیکس و رنجور	بہنیں بھی الگ مجھ سے ہن اور بھائی بھی ہن
امان کا سخن یہ ہے کہ بیٹی میں ہوں محبوبور	ہمراہی ہمیں ایک کو نہیں منظور
دینا سے سفر رنج و مصیبت میں لکھا تھا تنہائی کا مرنامہ قسمت میں لکھا تھا	
سب بیبیان روئے نگین نرس کے تقریر	چھاتی سے لگا کر اُسے کہنے لگے شہسوار
لو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر	منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بیکس و دلگیر
نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے اچھا تو کماؤ منہ سے پہ آنسو نکل آئے	
باؤ کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ	اکبر کو بلاؤ علی صغیر کو بھی لاؤ
آئے علی اب بر تو کما شاہ نے آؤ	روٹھی ہے بن تے گلے اُس کو لگاؤ

چلتے ہوئے جی بھگے کھڑا پیار تو کرو لینے انہیں کب آؤ گے افسار تو کرو		
پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر چلانے لگی چھاتی پٹنہ رکھکے رہ دلیہ	کیا مجھ سے خفا ہو گئیں جھڑامری تقصیر محبوب برادر ترے شہربان یہ ہنسی	
صدقے ترے سر پہ سے اُتارے مجھے کوئی بل کھائی ہوئی زلفوں پہ دارے مجھے کوئی		
رخسار و نیہ ہزے کے نکلنے کے مین صدقے افسوس سے ان ہاتھوں کے ملنے کے مین صدقے	تلوار لئے شان سے چلنے کے مین صدقے کیون روتے ہو اشک آنکھوں کے دھلنے کے مین صدقے	
جس دل آن کے بنائی خبر لیچو بھائی بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لیچو بھائی		
پیارے مے بیامے مہر و علی اکبر یا دایگی یہ جہم کی خوشبو علی اکبر	چپ جائیں گے آنکھوں سے گیسو علی اکبر ڈھونڈیں گی یہ نکھین تھیں ہر و علی اکبر	
دل سینے مین کیونکر تہ و بالانہ رہے گا جب چاند چھپے گا تو اوجالا نہ رہے گا		
نیا کرے گی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی تشریف خدا جانے کب لاؤ گے بھائی	کیسے مجھے ہر بات مین یاد آؤ گے بھائی کی دیر تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی	
کیا دم کا ہر وس کہ چراغِ شہری مین نم آج مسافت ہو تو ہم کل شہری مین		
بات سچ ہے کہ یار کا ہستہ نہیں جانا صحت سے جوہن اُن مین کسان میرا کھانا		

بھیا جو آب آنا تو مری قبر پہ آنا	ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانہ
کیا لطف کسی کو نہیں گر چہا ہمارے	وہ راہ تمھاری ہے تو یہ راہ ہمارے
مان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرائے زبان	گجرا کے ذہاب تن سے نکلا ہے مری جان
بے کس مری تجھی ترا اللہ نگہبان	صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا	کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا
مین صدقے گئی بس خدو گر یہ وزاری	اصغر مرادو تا ہے صدا سن کے تمھاری
وہ کا پنتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بکاری	آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے داری
چھٹی ہے یہ بیمار بن جان گئے تم	اصغر مری آواز کو چپان گئے تم
تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی	تپے تمہیں جپاتی سے مین لٹا نہیں سکتی
جودل مین ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	رکھہ لون تمہیں اماں کو ہی سہا نہیں سکتی
بے کس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تمہیں طاقت گفتار نہیں ہے
معصوم نے جدم یسنی درد کی گفتار	صغرائی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کہہ بلائیں یہ لگی کہنے وہ ہمبار	جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آنری بار
دنیا سے کوئی دن بین گذر جائیگی صغرا	تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جاے گی صغرا

مشال ۲۔ انہی واقعات کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵

بائیں یہ ابھی تہین کہ شہ مجرور آئے	دیکھا رخ ہمیشہ کو اور اشک بہائے
مان بیٹھی تھی صغرا کو چوچاتی سے لگائے	روتے ہوئے تشریف شہ دین بہن لائے
بیٹی شہ زبچاہ کی تعظیم کہ اٹھی بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اٹھی	
جلد اُس کے قریب آ کے یہ کہنے لگے حضرت	بیٹھو کہ ابھی اٹھنے کی تم میں نہیں طاقت
اک صنعت کی تصویر ہو ایسی ہے نقاہت	کیون رات کو کیسی رہی بی بی کی طبیعت
تپ مین جو کراہی تہین تو گھیرائے تھے صغرا بیہوش تھیں تم شب کو بھی ہم آئے تھے صغرا	
صحت دے تہین تھی ہی بابا کی دعا ہے	اولاد کو راحت ہو تو جینے کا مزا ہے
اب باد یہ پمائی ہے ایذا ہے بلا ہے	کیا جانے شہید کی تقدیر میں کیا ہے
دل جلتا ہے جب تپ مین تہین پانا ہوں صغرا اس رنج سے مین اور گھلا جاتا ہوں صغرا	
ایسا سفیر صعب اور اس طرح کا بیمار	ڈر ہے کہ نہ بڑ جائے گئیں راہ میں آزار
کیا زکسی آنکھوں سے نقاہت ہے نمودار	سب زرد ہے ازمان حراست تن زار
چہرے پر کسی روز بکالی نہیں پاتا سرعت سے کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا	
دم چڑھتا ہے بستر سے اٹھاتی ہوا اگر سر	بی بی کو محل میں چڑھا جائے گا کیونکر
گہرین تہین بانی کی بڑک رہتی ہے دن بھر	پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں مین رہ نہیں سکتا شب سے ہے وہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا		
گہر میں تھیں چوڑوں یمنیں لی کو گوارا بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا	لیجاؤں تو بچتا نہیں ممکن ہے تمہارا مجبور ہوں بے ہجر نہیں اب کوئی چارا	
فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا اُتروں گا جو منزل پہ تھیں یاد کروں گا		
صغرائے کہا آپ کی الفٹ کے مین قربان صدقے گئی صحت کا بھی ہو جائیگا سا ان	پھر کس کو ہو گرا آپ کو لونڈی کا نہ ہو دیان مولا کی توجہ سے ہر اک درد کا درمان	
جس پر لطفِ لطف مسیح دوسرا ہو برسون کا ہو ہمیں ار تو اک دم میں شفا ہو		
قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت بستر سے مین خود اٹھ کے تسلی ہی ہوں جنت	تپ کی ہی ہے شدت مین کئی روز غفلت پانی کی ہی خواہش ہے غذا کی ہی ہر رغبت	
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے اب تو مرے گمنہ کا بھی مزالخ نہیں ہے		
کیون روتے ہو بابا یہ تزد کی نہیں جا پہلے سے کہے دیتی ہوں دیتی ہوں اسید	سب سہل ہے کچھ محکوم نہیں ہونے کی لہذا مین خانہ دیران مین نہیں رہنے کی تنہا	
اب روح مرے جسم میں گھبراتا ہے بابا ان باتوں سے کچھ بولے فراق آتی ہے بابا		
مر جاؤ گی بچھڑی جو مسیح دوسرا سے	صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے	

اکٹ جائیگا اندوہ مفضل خلد سے	جیساری مین جان آئیگی جنگل کی چوٹ سے
سب ساتھ ہیں رد و نگہی نہ غم کھاؤں گی بابا	لیٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا
نشہ نے کہا تم حال سے میرے نہیں لگاؤ	بھجور نکلتا ہوں میں اس شہر سے واللہ
آفت کا ہے لی بی یہ سفر خوف کی ہے راہ	بیمار ہو کس طرح سے لیجاؤں تمہیں آہ
آزار رسیدہ ہوں گرفتار بلا ہوں	گھر چھوڑ کے جلا دون کی سرحد میں چلا ہوں
وہ صعب پہاڑوں کا سفر اور وہ کڑے کوس	دن رات سا فریپ کبھی دھوپ کبھی اداس
ایک ایک قدم رنج و الم حسرت و افسوس	ہوتا نہیں جو رخسار کوئی آکے قد پر ہوس
آرام کہیں راہ میں جبانی نہیں ملتا	جنگل میں وہ چڑھول کہ پانی نہیں ملتا
تھوڑے ہی دنوں ہو گی کنبے سے جدائی	پردیس سے اگر تمہیں لیجا بیٹھے ہوائی
کی محبت نہ کر کوئی کی خلقت نے بُرائی	ممکن ہے کہ میں اور نکروں وعدہ وفا کی
خوش ہوں گا تم اب دل پہ اگر جبہ کرو گی	مر جاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی
ثابت ہوا صغرا پہ کہ اب ہم رہے گھر میں	بس پھر گئی تنہائی کی تصویرِ نظیر میں
اک چوٹ ہوا آؤں کا دید کا ترین	صدے سے کہ شک درو کی پیدا ہوئی ستر میں
شکل اپنی شب ہجرت کھلا گئی اُس کو	کا پناہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو

تھرائی ہوئی اٹھنے کے گری شہ کے قدم پر	کی عرض کہ مرجانوں کی پاسبان پیہر
تنہائی میں بابا مرادل پہلے گا کیونکر	سب بیٹیاں ہیں کیا میں نہیں اپنی دختر
بے آپکے اس گھر میں نہ یا شاہ بہن کی	اچھا میں کینزوں ہی کے ہمراہ رہوں گی
سب رونے لگے منکے یہ بیمار کی تقریر	چلائی سکینہ کین صدقے مری ہمیشہ
گہرا کے یہ فرمانے لگے حضرت شہر نشین	تم بیٹی کو سمجھاؤ کچھ اسے بازوئے دلگیر
کم سن ہیں مسافر مجھے تشویش بڑی ہے	دن چڑھتا ہے اور آج کی منزل ہی کڑی ہے
یہ سنتے ہی بس مان کی توجہ پاتی اُٹھائی	چلائی وہ ناشاد کہ ہے ہر مری جانی
زیرِ بے لگا گھر سے نکلتا ہے یہ بھائی	مر جانے سے پہلے کم نہیں صغیر کی جہائی
گھر لٹتا ہے کس طرح قیامت نہ پیا ہو	پہلا ہے یہ غم آگے خدا جانے کیسا ہو
آغاز سفر میں تو یہ ماتم ہے یہ کھرام	کیا دیکھیں دکھاتا ہے اس آغاز کا انجام
جنگل ہو کہ بستی ہو کمان راحت دارام	مان روئے گی بیٹی سے پھر کر سحر و شام
بستی جی ہے جنگل جو کلیجہ نہور میں	بھولے گی بادہ چھوڑینگے اکیلا جسے گھر میں
صغیر نے کہا آپ کی باتوں کے میں قیام	تم جان بچا لو کہ میں لوٹتی ہوں ہونچھی جان
بیٹی ہو علی کی مری شکل کرو آسان	جیتی رہی صغیر اتونہ ہوئے گی یہ احسان
کچھ باسٹ بجز گریہ و زاری نہیں کرتی	

امان تو سفارشش بھی ہماری نہیں کرتین	
پیارے مین جو دو بیٹیاں وہ جائین گی ہمراہ	کیا انس کہ مین کو رکنا رہے ہی تو ہوں آہ
بابا کو نہ مان کو نہ ہنوں کو مری چسہ	سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ
بھولے سے نہ اب خاطر ناشا دکرین گے	
مین قبر میں جب ہوگی تو بیاو کریں گے	
کیا خلق مین لوگو کوئی ہوتا نہیں جیسار	ہے کونسی تقصیر کہ سب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں پر مردے کی طرح ہو گئی دھوا	کیون بہا گئے ہیں سب مجھے ہو کو لسا آزار
حیرت میں ہوں باعث مجھے کہلتا نہیں ہکا	
وہ آنکھ پر الیتا ہے نہ ملکتی ہوں جس کا	
تپ کیا مجھے آئی کہ پیساں جہل آیا	ہے مری راحت کی بنائیں نخل آیا
چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا نخل آیا	کیا خوب مرے نخل تن میں بھل آیا
دل سخت کیا مان نے مجھے غم ہے اسی کا	
سیج ہے کہ زمانے میں نہیں کوئی کس کا	
وہ چاہنے والا ہے سبیت میں جو کام آئے	مین سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہوا ہائے
اس راہ میں ہمراہ کنیز مین تو ہوں لے آئے	کنبے کی جو ہو چاہنے والی وہی رہ جائے
ہمیں ساری مزمین میں دو خوب ہوئی ہے	
تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے	
تنہائی میں رونے سے اتر جائیگی یہ تپ	مان در دہی سر میں مرے ہو گیکانین اب
تڑپوگی تو جائیگی یہ اعضا شکنی سب	بہتر ہی ترکیب ہے نہ تو ہی انب

کم ہوگی حرارت الم ورنج و محن میں + غم کہانے سے اجائیگی طاقت مے تن میں		
تنہائی میں شدت بھی ہوگی خفقان کی تڑپ ہوگی نہ فرقت میں امام دو جہان کی	بیار کا دل پہلے گا وشت مکان کی شفقت مجھے یاد آئے گی ہنوں کی خان کی	
دقت میں مری طرح جگر کس سے سنہلتا میں گہر میں نہ تو یہ گہر کس سے سنہلتا		
سب چاہتے والے ہیں کون کس کی شکایت چھوڑا ہمیں بس دیکھ لی اماں کی محبت	بابا کی یہ تفسیر یہ ہے ہنوں کی یہ صورت بولین نہ پہوپی جان ہی کہہ واہ می قسمت	
زقت کا الم مرے کلیجہ کو چھری ہے سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے		
عاشق مرے مشہور ہیں بتیا کے مین داری قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ و ناری	دو دن سے خبر ہی نہیں لی آکے ہماری میں کون؟ سکیٹتے ہے چچا جان کو بیاری	
اللہ تو ہے کہ کوئی غمخوار نہیں ہے مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے		
اُس وقت محبت مری ہو جائے گی خالی لو مر گئی کہنے کی جوتی چاہنے والی +	جب راہ میں خطا پڑے کہیں گے شہ خالی آباد جو جسدہ تہا وہ اب ہو گیا خالی	
قسمت نے سنا ہی خبر مرگ سفر میں وہ قبر میں سوئی جسے چھوڑ آئے تھے گہر میں		
پہر ہم نہیں ملنے کے کوئی لاکھ ہو جو یا	سب رو کے کہیں گے کہ اُسے ہاتھ سے کہو یا	

عالم سے وہ بیگانہ ہے جو بس دین ہویا	کیا نفع اُسے کوئی گر دھایا کوئی رویا
پرسے کے لئے جمع ہوئے لوگ تو پھر کیا	پردیس میں کہنے نے رکھا سوگ تو پھر کیا
یاں ذکر یہ تھا آئے جو روتے ہوئے اکبر	سرخ آنکھیں تھیں اور زرد تھا غم سیرخ انور
چلائی بہن بھائی کی چھاتی سے لپٹ کر	اس سینے کے ان ہاتھوں کے قربان یہ خواہر
فریاد ہے بلے موت بہن مرقی ہے بھائی	تقدیر ہمیں تم سے جدا کرتی ہے بھائی
بھیا امری تنہائی پہ آنسو نہ بہاؤ	وہ دن ہوں کہ پر خیر سے اس شہر میں آؤ
ہر چند پیشکش ہے کہ حلیت ہمیں پاؤ	صدقے گئی پہرا نے کا وعدہ کئے جاؤ
عصہ ہو تو خط لکھ کے طلب کیجیو بھائی	اسب بیاہ میں مجھ کو نہ ٹھب لادیجیو بھائی
رو بنے کا اودھ رغل تھا کہ فتنہ یہ پکاری	تیار ہے ناموس محمد کی سواری
دروازے کے نزدیک سے زینب کی عاری	کیا دیر ہے اب آئے ید اللہ کی پیاری
ہر بار قاتون کے قریب آتے ہیں عباسؑ	اب جلد سواری ہو یہ سفر راتے ہیں عباسؑ
شبیئر نے رد کر کہا لو جاتے ہیں صفراءؑ	جلد آتے ہیں یا خواتین بلو اسے تھیں آ
ہم سب تری تنہائی کا غم کھاتے ہیں صفراءؑ	جان اپنی نہ کہو نا تھیں سمجھاتے ہیں صفراءؑ
قربان پدر آب و غذا ترک نہ کیجیو	بڑھ جائے گا آزار و اترک نہ کیجیو

بیٹی سے یہ فرما کے چلے قبلہ عالم	ناموس محمد بھی چلے ساتھ لہد غم
صغیر بھی چلی جاتی تھی روتی ہوئی باہم	ہمسا یاں باندھے ہوئے تھیں جلتے دھن
راحت تھی جو سب کو شہ و بچاہ کے دم سے	اک پیٹتی تھی ایک لپٹتی تھی قدم سے
غل تماشا بہار خدا حافظ و نامہ	رائڈوں کے مددگار خدا حافظ و نامہ
اے خلق کے سردار خدا حافظ و نامہ	مناجوں کے غمخوار خدا حافظ و نامہ
دیکھ فاقون کی غربت کے الم کس سے کہینگے	مشکل کوئی اب ہوگی تو ہم کس سے کہینگے
صغیر کو نفاہت نہ تھی طاقتِ رفتار	اٹھی کہی بار اور گری در پہ کہی بار
جس ناقے پتھی بانوے ناشاد دل انگار	اُس ناقے کے پاس آ کے یہ چلائی دھجھار
قربان گئی آخری دیدار دکھا دو	امان مجھے صغیر کو پہراک بار دکھا دو
مضطرب ہوئی سنکر یہ سخن بانوے بے پر	پردے سے جگر بند کا منہ کر دیا باہر
بیٹی سے کہا دست پیرا تھے پر رکھ کر	لو آخری تسلیہ بجا لاتے ہیں صغیر
منہ زرد ہے رخساروں پہ آنسو بھی بہے ہیں	یہ رنگ سی آنکھوں سے تمہیں دیکھ رہے ہیں
تھراتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر وہ بھاری	اس ہاتھ کے اس چاند سے استھکے کوئی بھاری
آخر کوئی دن میں ہے بس اب موت بھاری	بھیا نہیں جینے کی مین فرقت میں تم بھاری
جب آ کے پھر اس جھولے کو آباد کر دے	

تم بھی مری گودی کو بہت یاد کرو گے			
عباسؑ سے شہ نے کہا اے ثانی حیدر	مرجائیگی اب فاطمہ صغیر مری دختہ	سحالیوں سے کہہ دو کہ بڑھیں اونٹوں کو لکیر	اسوار یوں کے ساتھ رہیں قاسم و اکبرؑ
اجاب جو روتے ہیں تو غم کھاتے ہیں ہم بھی		سب شہر کے ناکے پتھین آتے ہیں ہم بھی	
مثال ۳ - حضرت علی اکبرؑ کی خصیت اور باپ مان کی حالت ۵			
میں نے کوہِ مشکل نبیؐ جاتا ہے	دولت بالوئے بیکس پر زوال آتا ہے	کیا الم ہے کہ جگر سینے میں تھرتا ہے	داغ بیٹے کا فلک باپ کو دکھلاتا ہے
مان تڑپتی ہے شہ جن دلہن روتے ہیں		کس جوان بیٹے سے مان باپ جدا ہوتے ہیں	
بیٹا کیا جاتا ہے ہوتا ہے بھرا گھر برباد	ہوتی ہے دولتِ سرزدِ پیمبرؐ برباد	کرتے ہیں اپنی جوانی علی اکبرؑ برباد	جان کوتاہ ہے پدر ہوتی ہے مادر برباد
داغِ اولاد ہے یاں صبر کا مقدمہ نہیں		پہلے فرزند سے مرجائیں تو کچھ دوزخ نہیں	
ایسا بیٹا جسے اٹارہ برس پالا ہے	گھر سے جاتا ہے وہی گھر کا جوا جیلا ہے	تفرقہ چرخِ ستمگر نے عجب ڈالا ہے	کیا کرین صبرِ کلچہ ہی تو دبالا ہے
دل کی بیتابی ہر اک آن سوا ہوتی ہے		روح مان باپ کے قالب سے جدا ہوتی ہے	
داغِ اولاد نہیں آہ اٹھایا جاتا	ایسا بیٹا نہیں ہاتھوں سے گنوا یا جاتا		

درود وہ ہے کہ زبان پر نہیں لایا جاتا	زخم وہ ہے کہ جگر پر نہیں کمایا جاتا
داغِ نسرِ زندِ حسینؑ ابنِ علیؑ سے پوچھو	نوجوان بیٹے کا غم باپ کے جی سے پوچھو
سوچیں سب صاحبِ اولاد کیا مشکل ہے	تا کجا صبر کہہ مان باپ کا آخر دل ہے
پہلے فرزند سے بابا کا جگر گماں ہے	زخمِ اکبر نے نہیں کھائے پیمانِ بھل ہے
پار جب سینے سے برہی کی انی ہووے گی	کیا غضب ہووے گا کیا سینہ زنی ہووے گی
باندھتا ہے وہ کمر اور کمرِ شاہ ہے خم	تیغِ بختا ہے پسر باپ کے دم میں نہیں دم
شان سے شانے پر کرتا ہی کمان وہ ضیفم	تیرِ غم لگتے ہیں ماور کے جگر پر ہیسم
تن پہ چار آئینہ بے سخن کا وہ بان سامان ہے	چار پارا ہے جگر مان کا پدر حیران ہے
واقعی دولتِ اولاد عجیب دولت ہے	اُسکو راحت ہے، تو مان باپ کو ہی راحت ہے
نوجوان بیٹے کا مرنا ہی بڑی آفت ہے	زندگی تیغ ہے پھر جینے کی کیا لذت ہے
اُسکا دل دیکھو چٹے باپ کے جس کا بیٹا	اور بیٹا ہی تو ہمیشہ مشکلِ نئی سا بیٹا
ہین مسین ہیگتی اشارہ برس کا ہے سن	منتین مانی ہین ماور نے مرادوں کے ہین دن
بچہ میں کاٹل ہین دکھِ درد کی راہیں گن گن	پالنے والی کوچین آٹے کا کیو نہ گن گن
مان کو حشر ہے، دامن بیاہ کے گھر لاف کی	فکرِ یان عین جوانی میں ہے مرجانے کی

مان کو منظور ہے جاوے نہ کمین فو نظر	اور رزند کو در پیش ہے دنیا سے سفر
باپ کو غم ہے کہ چھٹتا ہے برابر کا پسر	سید ہی ہو سکتی نہیں خم ہوئی جاتی ہو کر
بہائی کے واسطے قاسم کی دُمن روتی ہے پکڑے دامانِ قبا چوٹی بہن روتی ہے	
رن کو جانے کیلئے بالو کے جا بہن کٹر	شوق ہے جنگ کا ہتیار نکالے ہیں کٹر
ہاتھ جوڑے ہوئے گردن کو جھکاؤ بہن کٹر	مان سے مرنے کیلئے آنکھ چرائے ہیں کٹر
شاہ خاموش بہن پر بول نہیں سکتے بہن کبھی یا تو کا کہی بیٹے کا منہ سکتے بہن	
دل سے فراتے بہن یہ دیکھئے اب ہوا کیا	بالو دیتی ہے کہ بیٹے کو نہیں دیتی رضا
صبر کی جانیں ہوتا ہے پسران سے جدا	اب خدا خیر کرے ہے یہی مر جانے کی جا
جسم کا بچے کا قلق ہو گا غش آجائے گا حرفِ رخصت کا نہ بالو سے سنا جائے گا	
بالو کہتی ہے کہ کیا کہتے ہیں اکبر پاشا	انکے جو دل میں ہے کچھ آپ میں اُس آگا
دیکھتی ہوں میں کہ حضرت کی ہی حالت ہے بتا	ماجر کیا ہے یہ کچھ مجھے تو کیئے لدا
منہ سے کچھ کہتے نہیں پاسِ ادب کرتے بہن کون سی چیز ہے جو ان سے طلب کرتے بہن	
شاہ فراتے ہیں بالو سے کہ اس نیک نہاد	راز د ان ہوتی ہے ان بیٹے کی با با سوزیا
پوچھو اکبر سے کمین کے جو کچھ انکی ہے مراد	حق نہ مان باپ کو دکھلائے فراقِ اولاد
تھا مقدر میں کہ سب ہو دین جہا ہم دہین	

اب بھی اٹھ جائیں جہان سے تو نہ یہ غم دیکھیں		
مٹکے یہ بانڈے فرزند سے پوچھا رو رو	کیا کہا جاتے ہو مان سے تو اسے لال کو	
ہاتھ کھوان چڑھے ہو ان ہاتھ کھانے جھوٹو	کہا اکبر نے رضا مرنے کی اماں ہمیں دو	
صبر فرماؤ کہ اب تم سے جدا ہوں گے ہم		
دو دو جھنجھو ہمیں یا بابا پسند ہوں گے ہم		
یہ سخن سنتے ہی فرزند سے مان ہو گئی زرد	دہیان آیا کہ چلا ہائے پس پر زبرد	
مردنی ہو گئی چہرے پر اٹھادل میں دو	دیکھ مٹھ بیٹے کا کہنے لگی بھڑک کر دم	
تم سے بچھڑوں گی تو داری میں کہ ہر جاؤنگی		
پہرہ رخصت کا سخن کہنا کہ مرحباؤں گی		
کہا اکبر نے کہ بہتر ہے نہ دیجے رخصت	خیر مرنے کو نہ جاؤں گے نہ کیجے رخصت	
میرے بابا سے ہونے بہائی بھتیجے رخصت	جھکو بھی وہ بیان یہ تھا آپ سے لیجے رخصت	
مان سے فرزند کو تکرار کا یا کیا ہے		
تاج حکم ہیں ہم زور ہمارا کیا ہے		
سب نے قربان کئے تھے ہمارے پس پر زرد	کٹ گئے تیغوں سے کس کس کے جگر کے پٹو	
میں نے چاہا تھا کہ ہو آپ کا ہی نام بلند	پر تعجب ہے کہ آئی نہ مری عرض پسند	
آپ کہتی ہیں بخاؤ تو بخاؤں گے ہم		
اپنے بچھنمون کو پہن نہ دکھاؤں گے ہم		
جاسیے گا سوے شربت تو بخائے گا غلام	کام بابا کے نہ آئے تو وطن سے کیا کام	
خیمے کے لوٹنے کو آئے گا جب لشکر کشا	قید ہم ہوں گے کہ لڑنے کا ہی ہے ہنگام	

آبرو پاتے جو سرتیج سے کٹواتے ہم طوق و زنجیر کی ایذا سے بھی چھٹ جاتے ہم		
آج جو مرتے تو داخل شہدائین ہوتے	پائنتی باپ کے آرام سے دن میں سوتے	
لاش پر کہتے ملک ہائے علی کے پوتے	حشر تک ہم کو عسناد اہجان میں روتے	
جو ہے منظور بہن آپ کو منظور نسین اب بھی فرماؤ تو میدانِ عسناد و زمین		
بولی مان ہو گئے آزرہ مین واری بیٹا	گلہ آمیز یہ باتیں ہیں تھھاری بیٹا	
باپ پیارا ہے تمہیں مان نہیں باری بیٹا	دھیان اپنا ہے نہیں نگرہاری بیٹا	
پہلو بابا کا تو آباد کیا چاہتے ہو پالنے والی کو برباد کیا چاہتے ہو		
علی اکبر میری محنت کی طرف دھیان کرو	امان واری مری بستی کو نہ دیران کرو	
چوڑ کرمان کو نہ تم کو چچ کا سامان کرو	پہرندہ ہو جو پہلے مجھے قربان کرو	
مرے جیتے نہ قدم گھر سے نکالو بیٹا اپنی مادر کا جنازہ تو اٹھا لو بیٹا		
مان کی تقریر سے یابوس ہوئے جب اکبرؑ	اشک آنکھوں سے بے چاند سے خسار پور	
رکھدی تلوار لگے کھولنے ہاتھوں سے کمر	بانو گبر الٹی ٹکڑے ہو ازینیب کا جگر	
لے کے بیٹے کی بلائیں کما کیوں روتے ہو لو نہ رو کو لگی مین کا سہے کو خفا ہوتے ہو		
رد کے کئے لگے بیٹے سے امام خوشنویس	مان تو دیتی ہے رضا مرنے کی آزرہ نہو	

پھر کہا باؤں کی بے خبری کی نصرت انہیں ہو	تہا مقدر میں ہی صبر کر دے شکر و
یہ دعا مانگو کہ تڑپے نہ کلیجہ میرا	آزما رہا ہے میرے صبر کو مولا میرا
تم نے اٹھاو برس کینچے میں گونج و تعب	بالوں پر خواہش تقدیر سے ناچا میں سب
اس کا میں کون ہوں تم کون ہو جو مرضی ب	زور کیا؟ جسکی امانت تھی وہ کرتا ہے طلب
اب نہیں جینے کے عمر تھی ہی یہ لائے تھے	خون میں داغ دکھانے کو ہمیں آئے تھے
شہ نے سمجھایا تو بالوں نے کہا یہ رو کر	کیون کر کو لیتے ہو غصے سے صدقے اور
مان سے چلتے ہوئے آزرہ بخاؤ اکبر	خیر جو مرضی ہے اچھا کرو دنیا سے سفر
اب تو راضی ہوئے مادر سے میں واری بیٹا	آگے آؤ کہہ بلائیں لون تمھاری بیٹا
بٹکے مان سے یہ سخن قدموں پہ نرس زندگرا	عرض کی آپ سے روٹیوں مرا مقدر ہے کیا
مان نے چاتی سے لگا کر کہا صدقے بیٹا	جاد و رخصت ہی کیا دو وہ بھی تم کو بخت
غم نہ کھانا کہ یہ مان رو رو کے مجائے گی	ساتھ دو باپ کا مان کی بھی گزرجائیگی
کہے یہ روئی جوان بیٹے کو چاتی سے لگا	غل ہوا بالوں نے دی مرنے کی اکبر کو رضا
خاک پر سید سچاؤ نے سر سے پٹکا	رو کے چلانے لگیں بہنیں کہ ہے بچیا
کچھ زبان سے علی اصغر جو نہ کہہ سکتا تھا	جھوٹے سے رو رو کے بہائی کی طرف نہکتا تھا

کتنی تھی پیٹ کے سر زینب مضطرب ہے	نوجوان مرنے چلا بہائی کا دلبر ہے ہے
باتوں لوٹی گئی برباد ہوا گھر ہے ہے	ہم سے پردیس میں چوٹے علی اکبر ہے ہے
پاس کوئی نہیں تماشہ منظر ہوئے	
ہائے نانا کی زیارت بھی محروم ہوئے	
چوڑ کر دیا آئین خیمے سے اکبر نکلے	پچھے خرزند کے روتے ہوئے سرد نکلے
پر عجب حال سے ہنٹکل پیمبر نکلے *	مڑ کے تکتے تھے کہ خیمے سے نہ مادر نکلے
مان کے رونے کی جو کانوں میں صدا آتی تھی	
ٹکڑے ہوتا تھا جگر چاتی بٹی جاتی تھی *	
در پہ موجود سواری کو جو تھا اس عقاب	جوڑ کر بات کہا شاہ سے باجیہم پر آب
فدوی اسوار ہو لیجائیں جو شریف جناب	بوسے شہ تم چڑ ہو گھوڑے پہ میں تانہ نگار کا
باسپنے پاؤں کو گرہ تھک لگایا تو کیا	
کاندہ پر چڑھتے تھے گھوڑے پہ چڑھایا تو کیا	
مثال ۴ - حضرت امام زین العابدین اپنے بھائی علی اکبر کو خست کر رہے ہیں	
فطہ سے کہا، کیا ہوا؟ کیسی ہے یزائی	سر پیٹ کے وہ خادمہ خاص بچائی
شبث شیر اکیلے ہیں، غضب ہو گیا، داری	اب جاتی ہے رن کو علی اکبر کی سواری
مان خاک اڑاتی ہے، پہ پی غش میں بڑی ہیں	
سب بل بیان حلقہ کیے، گرد اٹکے کٹری ہیں	
فرمایا عصا لاکہ برادر سے مل آئیں	غازی سے شاہد سے دلاور سے مل آئیں
دریا سے شہادت کے شاد رسو مل آئیں	شبث شیر کے پیار سے علی اکبر سے مل آئیں

<p>بہائی کانہیں کوچ یہ رخصت ہے نبی کی ہم آپ چلین گے کہ زیارت ہے نبی کی</p>	
<p>فِضہ نے عصا دے کے، جو بازو کو سنبالا</p>	<p>بستر سے اٹھا کانپ کے دکھ سوؤں والا</p>
<p>خمر ہو گیا تھا، دروگر سے تدبیر والا</p>	<p>تھکرا کے پڑا پاؤں کہیں، اور کہیں ڈالا</p>
<p>اشک آنکھوں سے بتے تھے، گریبان قبا پر ہر بار بٹھہر جاتے تھے، سر رکھ کے عصا پر</p>	
<p>آواز حزمین تھی کہ میری جہان برادر</p>	<p>جیسے برادر دُترے تیرے تیراں برادر</p>
<p>ہم آتے ہیں ٹھہرے رہو، اک آن برادر</p>	<p>ذی قدر برادر میرے ذیشان برادر</p>
<p>بہائی سے بنگلہ گھر تو ہوتے ہوئے جاؤ ہم روئیں نہیں، تم ہمیں روئے ہوئے جاؤ</p>	
<p>عابد کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر</p>	<p>آنکھوں کو، ہاتھوں سے قدموں پر رکھا سر</p>
<p>سچاؤ نے فرمایا کلچے سے لگا کر</p>	<p>گردن میں، میرے ڈال دو ہاتھوں کو برادر</p>
<p>شانے کے قرین، زلعتا معنر ہے، بہائی چہرہ میرے چہرہ کے برابر ہے، بہائی</p>	
<p>اسے روشنی خانہ ترہڑا ترے صدقے</p>	<p>اسے باپ کے عاشق، میرے نیا ترے صدقے</p>
<p>اسے تشنہ لب، اسے بکس و تنہا ترے صدقے</p>	<p>اسے رہو فردوس معلّا، ترے صدقے</p>
<p>گر آج اُجڑتا ہے، لٹے جاتے ہیں بھائی ہم قافلہ دالون سے چٹے جاتے ہیں بہائی</p>	
<p>مثال ۵۔ حضرت امام حسینؑ بن، بیٹی، اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں۔</p>	

روتے ہوئے حرم میں گئے قبلہ نام	ترتبی لہو سے لخت جگر کی قبائے نام
برخ زرد دل میں درد بدن سر و تشنہ کام	طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
یہ درد تھا بکامین کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے	
یہ حال تھا کہ روئے بہ دشمن بھی روتے تھے	
پیارے نہ تھے حسین علیہ السلام کے	لالی حرم سلیمین بن ہاتھ تمام کے
تھرا ہے تھے پاؤں شہ تشنہ کام کے	سردوش پر تھرا زینب عالی مقام کے
فرماتے تھے بن علی اکبر گزر گئے	
ہم ایسے سخت جان تھے کہ اب تک نہ مر گئے	
پرسا تھیں شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھا نہیں
پٹھے ہیں خاک اُڑائی ہے آنسو بہائے ہیں	یہ ہم تمہارے لال کے خون میں نہائی ہیں
سر تھا حسینؑ بیکس و نہ۔۔۔ کی گود میں	
بیٹے کی جان نکلی ہے بابا کی گود میں	
سر بارودش ہے چین زخمت کر دہن	اب عنقریب خیمہ عصمت میں تیغ زن
مردے پر سے ہوئے ہیں عزیزوں کے لکھن	پا ال ہوا لاشہ فرزند صفت شکن
محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے	
شہر منگی نو علی اکبر کی روح سے	
یہ نیکے بی بیوں کے جگر پر چھری چلی	زمینیت زمین پر گر کے پکاری کیہ علی
سرخنی جان کے ہیں سب آپ چلی	جاتا ہے سرکشوں میں یہ کوئین کا دلی
بیکس کو اسرا ہے پسر کا نہ بھائی کا	

آقا ہی تو وقت ہے شکستائی کا	
صدقے گئی لپس کے بچانے میں کد کرو	نزد قاطمہ کی بلاؤں کو رد کرو
دور یا کو چین لوحِ زمہرا سند کرو	یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو
پانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دھرمین حصہ لپس کا کیا نین ماور کے مہر میں	
یا مصطفیٰ بلا میں ہنسنا ہے تمہارا لال	یا شیر ذوالجلال و کماؤ انہیں جلال
یا قاطمہ میں لٹتی ہوں کماؤ سر کے بال	یا رب اُلت دے آج یہ عرصہ قتال
پہر کیا کسی سے کام ہے سب جہاد ہوں بہائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا رہوں	
فرمایا نہ زہر میں چاہیے تمہیں	خالق کی یاد سے رکھو چاہیے تمہیں
لب پر رضا ضا کا سخن چاہیے تمہیں	جزا مان کا تھا چلن وہ چلن چاہیے تمہیں
ہر بار پوچھتے تے سبب آؤ سرد کا شکوہ کیا علی سے نہ پہلو کے درد کا	
یہ سچ کہہ دو مجھے یہ سچ ہے اے بہن	کیا کیجے ناگزیر یہ فرق ہے اے بہن
پیارے تمہارے بہائی کی خدمت میں	دنیا مقام سرخ و صید ہے اے بہن
ہو لے نہ یاد حق کہی گو حال غیہ ہو اُسکی ظف ہے خاتمہ جس کا بخیر ہو	
دیکھا یہ کیکے بالی سکینہ کو یا س	لپٹی وہ دھڑکرتہ گردن اس سے
سہ مینی پوشیدہ و ظاہر ۱۲	

طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے	بولی وہ تشنہ کام تشنہ حق شناس سے
کیا اس بلا کے بن سے تیرے سفر کا ہے	صدقے لکھی تباہ ارادہ کدھر کا ہے
فرمایا شہ نے ہاں سفر ناگزیر ہے	اؤ گلے لگو کہ یہ جھجست اخیر ہے
اب آرزو کے قرب خدائے قدیر ہے	تہا ہین ہم سپاہ مخالف کثیر ہے
طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے	جسکا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے
شکر مصیبت پدر بیکس و حزمین	بولی بلائین باپ کی سیکر وہ مجہبین
نکھو بلا کے بن سے کہین یا امام دین	آقا سوا حضور کے سیرا کوئی نہیں
صدقے لکھی مدینے چلو یا بخت چلو	لہر ساتھ لے لو مجھے جس طرے چلو
شہ نے کہا کہ بندہ ہین راہین پدر نثار	پہیلی ہوئی ہے چار طرف فوج ناکار
پہیل ٹپکنے پاتا ہے ناکون سے نہ سوار	اس دشت کین ہین قیدی احمد کا یادگار
قاصد جو میرے نام کا خط لیکے آتے ہین	سز کاٹ کر درختوں میں لٹکائے جاتے ہین
عمو تمہارے چوڑ گئے ہمسکو جان بلب	بی بی قدیم پگر کے ہچین کین رو سکے با
تاؤ برین چل گئین بنے قائم یہ بے سبب	مرنا شباب مین علی اکبر کا ہے غضب
تے جتنے زندگی کے حلاوت وہ چھوٹ گئے	دو تین گھر ہر سے ہوئے اکدم مین ٹٹ گئے

بی بی یہاں سے اہل وطن ہین قریب تہ	پر میری بکسی کی ہنین ایک کو خبر
بہیجے ہین شلیحان ہین نے ہی نامہ بر	لیکن حسین تک نہوا ایک کا گذر
قریون سے ہی مدد کو جو نکلا وہ گھر گریب	
شکر بنی اسد کا قریب آ کے پہر گیا	
گھیرا ہے اس لئے مجھے اس بن مین گینا	تا مجھ تک آ کے نہ کوئی میرا خبر خوا
نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ	ہمراہی سب عدم مین وطن دور گھر تباہ
مجھ سا بھی کوئی بے کس دے پر بشر نہو	
مر کر نہ دفن ہون تو کسی کو خبر نہو	
جانا ہے دور شب کو جو آنا نہوا دھس	ضد کر کے روئو نہ ہین چاہتی ہو گر
پہلے پہل ہے آج شب فرقت پدر	سور ہو مان کی چاتی پہ غربت رکھے سر
راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے	
اب یون بس کر دجو یتیمون کا طور ہے	
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام	بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام
آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے نام	کھل جائیگا درد دالم تم پہ تا پشام
بی بی نہ پوچو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے	
مر جائے جن کا باپ وہ بچہ یتیم ہے	
بندے اُتار و طوق بڑاؤ پدر شمار	چپنا کین جو لوٹے آئین ستم شمار
چسلا یونہ این ابی کہہ کے بار بار	دشمن ہمارے نام کا ہے شمر ناچار
لوا لوداع جاتے ہین اب قتل گاہ مین	

سو پناہ تھیں خدا و نبی کی پناہ میں	
یہ کہہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر	پوچھا کہ ہر بہن بانو سے ناشاد نوحہ گر
فَضْل نے عرض کی کہ اُدھر بیٹی ہیں سر	رخصت کی ہی حضور کے انگوٹھیں خبر
لب پر گڑی گڑی علی اکبر کا نام ہے چلیے ذرا کہ کام اب اُن کا نام ہے	
رکھی تھی لاکے لاش پسر اپنے جہان	مُنہ اُس زمین پر ملتی ہیں اور ہر لبوں پہ جان
کرتی ہیں اُٹھ کے آہ تو ہوتا ہے آسمان	نعرہ یہ ہے کہ ہاے علی اکبر جہان
واری گئے نہ قبر میں امان کو گاڑ کے جگل بسا دیا مری بستی اُجاڑ کے	
روتے ہوئے وہاں جو گئے شاہِ خوشنم	دیکھا کہ غش ہیں خاک پہ کہہ رہے ہوئے ہیں
شبیہ پڑھ کر یہ پکارے بصرِ دال	اے شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیا ہے حال
سچ ہے فلانے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں صاحب اُٹھو تم آخری رخصت کو آئے ہیں	
سُکھدا حسین کی چونکی وہ نوحہ گر	کی عرض سر جہا کے قدم پر بچشم تر
تنہا حضور آئے ہیں باندہ ہے ہوئے مگر	صاحب کہاں ہے منتون والا مرا پسر
ایسے نہیں وہ دکھ میں جدا ہوں جو باپ سے اپنے مرادوں والے کو میں لوگنی آپ سے	
اے جانِ فاطمہ مرا پیسا کہاں گیا	آمان کی زندگی کا سہارا کہاں گیا
وہ تین دن کے پیاس کا مارا کہاں گیا	سیدانیوں کی آنکھوں کا تارا کہاں گیا

مرتی ہوں اپنے سروسی قد کو دیکھ لوں اک بار پر شبیہ محمد کو دیکھ لوں		
وہ گوراکورا چاند سا مکڑا دکھائیں بچہ	لے لوں مین گیسوؤں کی بلائیں تو جائیں بہر	
جھکو تو خیر سے غرض ہے نہ آئیں بہر	خوشبو مین تن کی سونگھ لوں جنگل سائیں بہر	
تڑپے گا دل تو لے کے اجازت حضور سے مین دیکھ لوں گے در پہ کھڑی ہو کے دور سے		
بیخود تھی مین جب آئے تھے میدان بوڑھا دہر	کیا دیکھتی مجھے تو کچھ آنا نہ تھا نظر	
سنبھلا ذرا جو دل تو ہڑکنے لگا جگر	کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر	
آئے تو چپکے آئے گئے بے طے ہوئے باتیں نہ پیار کی ہو مین نہ کچھ گلے ہوئے		
گرہن خفا تو آئیں مین اٹھ کر شمار ہوں	اُنکی خطا نہیں ہے مین تقصیر وار ہوں	
دانی ہوں اُنکی آپ کی خدمت گزار ہوں	اب رحم کیجیے کہ بہت بہت سدا ہوں	
تکلیف گرچہ ہوگی شہ مشرقین کو لے آئے منا کے مرے نور عین کو		
باتیں یہ سُنکے کہنے لگے شاہ مجرور	یارب جدا ہو کسی مان سے جوان بہر	
باتو کے بلاؤں گمان ہے وہ سیمبر	ہر مشکل مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر	
ہر دکہ مین صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں جس نے تمہیں دیا تمادہ اب اُسکے پاس ہیں		
جاگے ہوئے تھے راستے نیند آگئی اُنہیں	ہے ہے منافقوں کی نظر کما گئی اُنہیں	

مغنی بہت کیا پہ اجل پاگئی اُنسین	صحرے کر ہلاکی فضا باگئی اُنہین
زندہ نہوگا لال اگر مر ہی جاؤ گی	اب تو کوئی گسٹری مین نہیں ہی بناؤ گی
جائے ہیں ہم دہین کہ جہان ہے وہ لافنام	دسے دو جو اپنے لال کو دینا ہو کچھ پیام
سُنکر یہ ذکر پرشس مین آئی وہ تشنہ کام	سمجھی کہ گہر بنا ہوا اب چلے امام
خنجر سے حلق شاہ کے کٹنے کا طور ہے	لبستی اُجڑ کے تخت اُٹنے کا طور ہے
دامن پکڑ کے شاہ کا بولی وہ دلفگار	اے ابن فاطمہ یہ کنیز آپ کے شمار
بعد آپ کے جو لوٹے تھے ابین ستم شمار	بیٹھے کمان یہ بیکس نگین ہو گوار
کچھ حق مین اس کنیز کے فرائے جائیے	صاحب کسی جگہ مجھے بھلا کے جائیے
مین وہ ہوں جو کہ قید مین آئی تھی یا امام	مشہور ہوں کنیز امام فلک مقام
پاس آپ کے ہے نانا کا اے قبلہ انام	گر قید ہو گئی تو کہیں گے چن خاص و عام
بندی چلی ہے شام کو آل رسول کی	دیکھو یہی ہو ہے علی و بتول کی
فرایا شہ نے حافظ و حامی ہے ذوالجلال	نرہڑا کی بیٹیوں کی رہو تم شریکِ حال
نرینب کو دیکھو سہر پہ بھائی نہ دو ذوالال	صاحب تمہارے ساتھ ہر عابدِ نانو خصال
بے وارثوں کا وارث دوالی آکے ہے	دیکھو ڈگے نہ پاؤن کہ شکل کی راہ ہے

لوا لوداع لاش پہ اب آ کے روئو	لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے روئو
زانو پہ سر کو شرم سے ٹوڑا کے روئو	قبر رسول پاک پہ مان جا کے روئو
لُٹنے میں صبر شکر تباہی میں چاہیے	
رونالہ شکر کو خوف الہی میں چاہیے	
مثال ۵، حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بہائی عباس کے مرنے کی خبر سکر زد گاہ میں جاتے ہیں	
دریا پر سربہند، شہ مجرور بر چلے	صدمہ یہ تھا کہ ہاتون سے تھامے کر چلے
اکبر سبنہ لے باپ کو باچہ شہم تر چلے	یہ بھی اُدھر چلے، شہ والا جد ہر چلے
صدمہ ہے، ضرب غم سے دل پاش پاش پر	
روئے کو بہائی جاتا ہے، بہائی کی لاش پر	
صورت یہ شاہ کی ہے کہ زلفون پہ خاک ہے	آلودہ غبار الم روئے پاک ہے
سو کے لبون پہ نالہ روجی فداک ہے	اور تاکر قبرا کا گریہ بان چاک ہے
دست یسار میٹے کے گرون میں ڈالے ہیں	
سٹ کو جھکے ہوئے علی اکبر سبنہ لے ہیں	
جب بانوؤں کا پتے تھے تو کہتے تھو کہے شہ	طاقت بدن کی لے گئے عباس آہ آہ
دریا نہ اتنا دور تھا اسے میرے رشک راہ	رستہ غلط کیا ہے کہ کچھ بڑ گئی ہے راہ
ہے دور یان سے یا مرا بہائی قریب ہے	
کہتے ہیں، وہ ”حضور! ترائی قریب ہے“	
القصد لائے باپ کو اکبر ترائی میں	زخمی ملاوہ شیر دلاور ترائی میں
پانی جو بوسے خون برادر ترائی میں	لاشے کے پاس گر پڑے سرور ترائی میں

گذری تھی عمر اتھ جسے جوڑتے ہوئے		دیکھا اُسی کو خاک پہ دم توڑتے ہوئے	
مُنہ رکھکے مُنہ پہ بہائی کے بہائی نے دھی صدا	اے شیراے دلیر یہ بیکس ترے فدا	کیون پنبیان پہراتے ہو بہائی یہ کیا کیا	عباسؑ جین حسینؑ ہوں دیکھو مجھے ذرا
میرا ہی حلق خشاک سے خنجر کے واسطے		بہائی کو چھوڑے جاتے ہو دم پہر کے واسطے	
ٹھہرو غمانِ توسنِ سمرِ روان نہ لو	ساتھی تھکا ہوا ہے روکارِ وان نہ لو	کردٹ کر راہِ کر مرے آرامِ جان نہ لو	لگتی ہے چوٹِ دل پہ مرے ہچکیان نہ لو
مر جاؤں گا مین ساتھ اگر چوٹ جائے گا		بھائی مرا تو رشتہ جان ٹوٹ جائے گا	
بوے یہ آنکھ کھول کے عباسؑ نام لے	آغا ہزارِ جان گرامی ترے نثار	یہ موتِ زندگی ہے زہے غمِ فروغِ افتخار	نکلے جو گل کے سامنے بیل کی جان نہ لے
دیدار دیکھنے میں نہ آتا تو موت تھی		پردانہ شمع کو جو نہ پاتا تو موت تھی	
زانوے پاکِ نورِ خدا اور حقیقہ	عالم کا بادشاہ کجا اور کجا حقیقہ	ڈرے کو مہر کر دیا اے آسمانِ سریر	تکیہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دمِ خیر
پایا یہ اوجِ مان کی نہ بابا کی گود میں		معراجِ مل گئی شہِ دلا کی گود میں	
رحمت نے رخ کیا مری جانبِ حضور آئے	لیکر رسولؐ جامِ شرابِ ظہور آئے		

روشن ہو کیون نہ چشم جو خالق کا ذرا لے	ایسا نہو سرور جو بالین پہ حورائے
عشق مرہی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں	مین اب تو تندرست ہوں کیون آپ تے ہیں
شہ نے کہا کہ لینے کو آئے ہیں نکو سب	عباس چھوڑ جاؤ گے اب ہکڑ غضب
سر خاک پر پٹک کے یہ بولادہ جان بلب	اے جان فاطمہ جگر سید عرب
کس کس کو رو کیے کہ یہ اعدا کے ریہے ہیں	صدمہ بڑا یہی ہے کہ حضرت را کیلے ہیں
راحت کی راہ ہے سفر گلشنِ ارم	صدمہ مگر ہے روح پہ اسے قبلہ اُغم
اب تک تو کب کے مر گئے ہوتے تڑپے ہم	الفت یہ آپ کی ہے کہ اُنکا ہوا ہے دم
دینا سے کوچ کرنے کو جی چاہتا نہیں	اے بہائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں
یہ کیکے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر مین درد	رخسارِ سرخِ سرخ جو تھے ہو گئے وہ زرد
لین کر دھین تو بھر گئی زرخون مین رن کی گرد	منہ رکے شہ کے پانویہ کھینچی اک آہِ سرور
دنیا سے انتقال عملدار ہو گیا	سردارِ فوج بے کس دے بے یار ہو گیا
بہائی کے آگے بھائی تڑپ کر جو مر گیا	صدمہ غضب کا سب طہی پر گزر گیا
خنجرِ الم کا دل سے جگر تک اتر گیا	چلا تے تھے کہ شیر ہمارا کہہ گیا
لیتے تھے بے سے جہا کے تن پاش پاش کے	اٹھ اٹھ کے گرد پھرتے تھے بہائی کی لاش کے

جھک کر پکارتے تھے کہ بیٹا صد اسناؤ	سر رکھ لو میرے زانو پہ گردن ذرا اٹھاؤ
زینبؓ تھیں بلاتی ہیں خیمے کے در چاؤ	کب سے ملک رہی ہے سکینہؓ کو دیکھاؤ
باتوں میں پیار کی کہیں تم سے گلا نہو	دور یا پہ سو گئے ہو سکینہؓ خفا نہو
کیا ہے جو آنکھ بند کئے ہو جیسا تم	کیا کچھ خفا ہو سبط رسولؐ خدا سے تم
اکثر ہمیں بجاتے تھے لون میں ہوا سو تم	ہم آٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑو قبا سے تم
ہے دو پہر کا وقت برادر پہ دھوپ ہے	سایہ کر و علم کام سے سر پہ دھوپ ہے
اکبرؒ نے روکے عرض یہ کی احقر شہ زمان	رونے سے اب یلینگے نہ حضرت کے بھائی جان
لے چلیے گھر میں لاش عسکرؒ و جوان	ایسا نہو نخل پڑیں خیمہ سے بی بیسان
دور یا پہ بنگے سر کہیں بنت علیؑ نہ آئے	فضہؓ کو ساتھ لے کے سکینہؓ چلی نہ آئے
اکبرؒ نے عرض کی کہ چلین اب شہ زمان	رو کر امام دین نے کہا جائیں اب کمان
وان بھی مرے لئے دہی رو نہا ہے جو یہاں	اپنا بھی گھر ہے اب وہی بھائی رہے جہاں
اُٹھتے نہ تھے حسینؑ برادر کو چھوڑ کر	رکھا پسرنے پانون پسر ہاتھ جوڑ کر
فضہؓ کہتی تھی خیمہ کے باہر جو جنبہ	حضرت کو اُس نے دور سے دیکھا برہنہ
پردہ اُلٹ کے خیمہ کا بولی وہ نوحہ گر	سید اینو اٹھو علم آتا ہے خون میں تر
اکبرؒ علم لئے ہیں علیؑ کا نشان نہیں	

کوئل فرس تو آتا ہے وہ نوجوان نہیں		
ناگاہ سب کو دور سے آیا نظر نشان	تما خاک سے بہا ہوا وہ جلوہ گر نشان	
گویا کہ تماشیا الم سب نشان	ڈوبا تما خون سے پنجہ پُر نور اور نشان	
چپ جاتا تھا پریرے مین بون کانپ کانپ کے روتا ہے جس طرح کوئی منہ ڈھانپ ڈھانپ کے		
سمجھے یہ سب کہ بازو سے عباسؑ کٹ گئے	سیدائینوں کے غم سے لہوا و گھٹ گئے	
بچوں کے ننھے ننھے جگر غم سے پھٹ گئے	رنگ اڑ گئے خون سے کلیجے اڑ گئے	
ہر دل پہ برق رنج و غم دیاس گر پڑی بچوں سمیت زو جہ عباسؑ گر پڑی		
اکبرؑ علم کو خیمے کے اندر جھکا کے لائے	سرا ہوا پیٹتے ہوئے گہر میں جبینؑ آئے	
چلا تے تھے کہ بہائی کو بہائی کہاں سے پائے	عاشق نے ساتھ چوڑا دیا ہے اے لے	
چھینا اجل نے ہم کو ہمارے دیسہ کو لو بہیہ و اترائی مین رو آئے شیر کو		
پٹی تو تھی علم سے کیشتہ جگر نگار	ہے ہے علیؑ کے محل کی رائدہ نہیں تھی بکا	
پرچم پر یون لچکتا تھا پنجہ وہ بار بار	سریٹے جس طرح کوئی مظلوم سو گوار	
تصویر حسرت و الم دیاس بن گیا راست بھی خنسل ماتم عباسؑ بن گیا		
زیر علم تازو جہ عباسؑ کا یہ حال	ماتھا برا تما خاک سے بکھرے ہوئے تھے بال	
چلا تھی تھی کہ لے اسد بکریا کے لال	مین سر کو پٹی تھیں تھیں کچنیں خیال	

	جاتا ہے یوں جہان سے کوئی آنکھ نہ ٹوڑے مسکن کیا ترائی میں لونڈی کو چھوڑے	
۴۰	تکے گلے تھے کرتون کے ترانے تھے جگر سہا ہوا تھا ایک تو اک پٹیا تھا سہ	پُرخون علم کے پاس تھے عباس کے پسر مان نے جو طوق اُتارے تھے اور کان کے گھر
	زلفون پہ گرد تھی تو رخون پر غبار تھا چہرون سے دروبے پدیری آتش کا تھا	
	بابا ہمارے گھر میں کب آئیں گے اچھا چھوٹے سے رو کے تب یہ بڑے بہائی کی	چھوٹا یہ شہ سے کتا تھا آنسو بہا رہا آیا علم پر اُنکے نہ آنے کی وجہ کیا
	امان کی مانگ اُبڑ گئی صدے گزر گئے بھیا تھیں خبر نہیں بابا تو مر گئے	
	رُود کر پکارے شاہ کہ بیٹا چلے کدھر بابا کی لاش اُٹھانے کو جاتے ہیں نہریہ	دوڑا یہ بنگے نہر کی جانب وہ بے پدر ننھے سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ نوحہ گر
	میت نہ اُٹھ سکے گی تو خال نہ آئیں گے دامن میں ہم کٹے ہوئے ہاتھوں کو لا بیٹینگے	
مثال ۶، علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں، اور امام حسین علیہ السلام اُنکے پاس جاتے ہیں ۵		
	صابرا اگر چوتھے پہ کھجبر اُلٹ گیا نعرہ کیا کہ اے علی اکبر کرو زمین کیا	جسم سنی حسینؑ نے یہ جانکذا صد ا ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑے بڑبڑا
	مل کر غریب و بیکس و تنہا سے جایو آئے ضعیف باپ تو دنیا سے جایو	

ہے مے شفیق پس مہرمان پس	خوشتر و پس سید پس قدردان پس
مادر کا چین باپ کا آرام جان پس	کم گو پس شہید پس نوجوان پس
مقتل کہ بر ہے کوئی بتا نہین مجھے اے نورعین کچھ نظر آتا نہین مجھے	
جنگو غریب دشت بلا کہ کے بچہ پرکار	اک باریا تہہ دوسرا کہہ کے پرکار
اے شیر سید الشہدا کیے پرکار	صدقے ہو باپ یا ابنا کیے بچہ پرکار
میری بھی جان تن سے تر سے ساتھ ہا نیگی مر جاؤں گا یہین جو نہ آواز آئے گی	
کچھ ہوش دست و پا کا نہین جو اس ہون	زخمی ہے قلب کشتہ اندہ دیاس ہون
غملین ہون مردہ دل ہون خیزن ہون داس ہون	دم توڑو تم تو ہے غضب دین نہ پاس ہون
کیونکر قرار آئے دل ناصبور کو لاؤں کہاں سے ڈھونڈ کے آنکھوں کے نور کو	
دوڑے یہ بات لکھے جو سلطان حبس رو بہ	بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی لہوین تہ
اٹھایہ دل میں درد کہ جسم ہو گئی کمر	دیکھا جو زخم منہ کے قریب آگیا جگر
تڑپے جو کر کے اور تڑپ کر ٹھہر گئے پ غل پر گیس صنفون میں کہ شہید مر گئے	
ہوش آیا تین ساعت کامل کے بعد جب	دیکھا کہ سٹ رہی ہے شہید رسول رب
آنسو بہا کے رکھ دیے بیٹے کے لب پر لب	چلاتے تھے کہ چھوڑ چلے ہلو ہے غضب
دل سے گلے لپٹنے کی حسرت نکال دو	

باہین اٹھا کے باپ کی گردن میں ڈال دو	
اکبر نے آنکھیں کھول کے دیکھا رخ پر	گالوں پہ اشک آنکھوں سے ٹپکے ادھر ادھر
فرمایا شہ نے زانو پہ رکھ کر سر پسر	رو تے ہو کسے واسطے اے غیرت قمر
یان سے اٹھا کے آل سمیہ میں لے چلین غم مان کا ہے تو آؤ تھیں گھر میں لے چلین	
کی عرض ملت اتنی کہاں لے شہ اُم	اب کیجیے قبلہ رو کہ نکلتا ہے تن سے دم
دولت ملی کہ دیکھ لئے آپ کے قدم	غیر از غم فرافان مجھے کچھ نہیں ہے غم
ساتھ آئے تھے جو چاہتے والے وہ دور ہیں روتا ہوں اس لئے کہ اکیلے حضور ہیں	
شہ نے کامرے لئے بیٹا نہ رو و بس	ہو گا جہان سے جاؤ میں تھوڑا سا پیش پس
دنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ ہو س	میرے لئے ہے اب دم خنجر ہر اک نفس
اکبر ترے الم سے جگر چاک چاک ہے جب تو نہ تو باپ کے جینے پہ خاک ہے	
یہ بات سُنکے لینے لگا چکیاں پسر	سو کھی زبان دکھائی کہ پیاسا ہوں لے پسر
زردی اجل کی چال گئی چہرے پر سب	دوبار لی کراہ کی کرو سٹ ادھر ادھر
دنیا سے انتقال ہوا نور حین کا ہنگام ظہر تھا کہ ٹٹا گھر حسین کا	
نکلی ادھر تو جسم سے اکبر کی جانِ ناز	یان بیبیاں ہوئیں دھیمی پہ پتھر مار
فضہ بھاری ڈیوڑھی سے بڑھ کر یہ ایک بار	اکبر پہ کیا گزر گئی اے شاہِ نامدار

چسریان غم و الم کی کلیجے چپستہ ہیں جلد آئے کہ حضرت زینبؓ نکلتی ہیں		
لگجہ کے شاہ دین نے اٹھائی پسر کی لاش	لپٹائے تھے کلیجے سے لختِ جگر کی لاش	
لائے قریبِ خیمہ جو اُس سیمبر کی لاش	غل پڑ گیا کہ آتی ہے رشکِ قمر کی لاش	
زہرا کی بیڈیان جو کئے سدر نخل پڑیں سب بیڈیان خیام سے باہر نخل پڑیں		
سرسنگے شہ کے گرد تھیں سیدانِ تمام	تھے بیچ میں شہید کا لاشہ لے امام	
باتو پکارتی تھی کہ یا شاہِ تشہ نہ کام	جیتا ہے یا جہان سے گیا میرا لالہ نام	
منکا ڈھلا ہے ہونٹوں پہ ہو کھی زبان ہے اے جانِ فاطمہ مرے بچے میں جان ہے؟		
زینبؓ تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی بار بار	یہ لاش میری گود میں دیکھ بھینش مار	
طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہِ نامدار	صدقے گئی لڑتا ہے فاقون سے جہنم زار	
شہ کہتے تھے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا تجھ سے بہن اٹھے گانہ لاشہ جو ان کا		
لاشہ پسر کا خیمہ میں لائے امامِ پاک	مسندِ رسولؐ حق کی گھجپائی بردے خاک	
شہ نے لٹا کے لاش جو کی آہِ دردناک	دل بی بیوں کے ہو گئے سینے میں جاکِ چاک	
پہلے گمان تھا غش میں دغا کر کے آئے ہیں آخر یقین سب کو ہوا مر کے آئے ہیں +		
لاشہ کے پاس ہے پسر کیلے نان گری	دھتور سے دل پڑ کے پھوپھی نہ جان گری	

دل پر ہر اک کے برق عزم نوجوان گری	غش ہو کے یان گری کوئی اور کوئی وان گری
چھوٹی بن جولاٹے سے آکر پٹ گئی	اک حشر ہو گیا صدف ماتم اولٹ گئی
مثال ۷، حضرت علی اکبرؓ نزع کی حالت میں امام حسین علیہ السلام کو پکارتے ہیں اور وہ بدحواس قلنگاہ کی طرف جاتے ہیں۔ اُس وقت کی اضطرابی حرکات، اور باپ بیٹے کی گفتگو۔	
سُکریہ استغاثۂ سرزد خو خضمال	سید نے آہ کی کہ ہلا عرش ذوالجبال
کھولے جناب فاطمہؓ کی بیٹیوں نے بال	بانو پجاری خیر تو ہے اے علیؓ کے لال
سہ ہے پسر سے کونسی مادر بچھپڑ گئی	صاحب بتاؤ کیا مری سستی اُجڑ گئی
نیز سے کسکے لال کا؟ زخمی ہو اجگر	کرتے ہیں کسکی لاش کو؟ ہمال اہل شر
کتاب ہے کون رن میں تڑپ کر پد پد	اب گھر سے میں نکلتی ہوں ہے ہے مر لیر
بردانہ مجھے کیجیے سب جانتی ہوں میں	آوازیہ اُسی کی ہے چپا ننتی ہوں میں
بانو کو قسین دے کے چلے شاہ نادر	وہ پیاس اور وہ دہوپ کا مندہ وہ چھڑا
دل تھا اُلٹ پلٹ تو کلیجہ تھا بقیہ رار	اُٹھتے تھے اور زمین پگرتے تھے بار بار
جلاتے تھے شبیہ حمیم آتے ہیں	گھبراؤ نہ اے علی اکبرؓ ہم آتے ہیں
آؤن کدیر کو اے علی اکبرؓ جواب دو	چلا رہی ہے ڈیوڑھی بہ مادر جواب دو
اک کھیر برائے خالق اکبرؓ جواب دو	بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہر ثواب کا ہاتھوں سے کام لو بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو	
کچھ سوچتا نہیں مین کہ ہر جاؤں کیا کروں مضطرب ہے جان وہ دل کسے سمجھاؤں کیا کروں	اے نور چشم تجھ کو کمان پاؤں کیا کروں کیونکر پسہ کو ڈھونڈ کے مین لاؤں کیا کروں
پا یا تھا مدون مین جسے خاک چہان کے وہ لعل پہنے کھو دیا جھگل مین آن کے	
بس اب خبر حسینؑ کی لے جلد امواجل اے جان ناتوان، تن مجروح سے نکل	اے جسم زار زیت کا باقی نہیں محل ہاں اے نفس ہری کی طرح سے گلے پہ چل
چھوٹے نہ اُسکا ساتھ جو پسری کی اُس ہو + لاشہ بھی لاشہ علی اکبرؑ کے پاس ہو	
جھگل سے بچو اس پہرے نہریر گئے دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے	دان بھی جو وہ گھر غلاموں سے برگئے تہالے تلے لوہے کے برابر جدہر گئے
ٹپٹکا ہوا زمین پر جگر کا لہو ملا + لیکن کہیں نہ وہ پیر ماہر رولا	
جا کر صفوں کے پاس بچارے باشک و آہ اے ظالمون یہ شب ہے کہ دن ہو گیا سیاہ	ہے کس طرف مرے علی اکبرؑ کی قتل گاہ کس ابر میں چھپا ہے ملاحہ دہوین کا ماہ
تہلاؤں جان ہے کہ نہیں جسم زار مین زخمی پڑا ہے شیر مر کس کچھسار مین	
لاش پسہ کو ڈھونڈتے تھے شاہ مجرور سر پٹینے کی جا ہے کہ تہستے تھے اہل شر	

کس کو حضورؐ ہونڈتے ہیں، مگر کیا پسر	کہتا تھا شہر سے پسر الیشہ
خود ہونڈتے تھے لیجے جسد پاش پاش کو بتلائیں گے نہ ہم علی اکبرؑ کی لاش کو	
چمکی چورتی تیج تو بھاگے ستم شعار چلائے اے عقاب کہ ہر ہے ترا سوار	یہ کسے کینچلی شہ والے نے ذوالفقار شہ کو نظر پڑا علی اکبرؑ کا راہوار
دکھلا دے مجھ کو لاش مرے نور عین کی کس دشت میں پڑی ہے بضاعت حسین کی	
ہے اسی میں تے مے فرزند کے قدم اکبرؑ کے ہاتھ میں تھی ہی باگ ہے ستم	لے دے ان رکابوں کے حلقوں سے چشم نم بو سے تری لگام کے لون میں اسیر غم
ہے وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے قربان تری لگام کے صدقے رکاب کے	
یعنی کہ لاش آپ کے پیارے کی ہے ادھر گھوڑے کے چپے پیچھے تے سلطان مجرب	گھوڑے نے نہ ہنسا کے سوے دشت کی نظر جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بچشم تر
جنگل میں لاش سے پسر نوجوان ملا وہ ملے لقا ملا تو مگر نیم جان ملا	
پیکان گلے میں ہونٹوں پر نکلی ہوئی زبان گردن تھی کج پھری ہوئی آنکھوں میں تپان	دیکھی عجیب حالت نہ زند نوجوان تن پر جرات تہر خنجر و سنان
ٹاپوں سے مرکبوں کے جرات پٹے ہوئے چہرہ شہناک میں گیسو اٹے ہوئے	

ہچکلی کے ساتھ کتے ہین واکر کے چشم تر	اے جان جسم زار مین اور ایک دھم
اے موت بے وطن کی جوانی پر رحم کر	اے دردِ تھم ذرا کہ پھٹا جاتا ہے جگر
پھر ایک بار سیدہ الا کو دیکھ لوں	مہلت بس اتنی دے کہ مین بابا کو دیکھ لوں
دشمن کو بھی نہ بیٹھے کا لاشہ خدا دکماے	حضرت زمین پر گر کے پکارے کہ ہاں ہے
زندہ ہے یہ پیر جوان یوں جہاں ہو جائے	اے لال تین روز کے فاقے مین زخم کماے
شاید جگر کے زخم سے تم ہیبت رار ہو	زخمی تمھاری چھاتی پہ بابا نشا ر ہو
کیون کھینچتے ہو پاؤں کو اے میرے گلخانا	کیون ہاتھ اٹھا اٹھا کے پگھلتے ہو بار بار
آکھیں تو کھول دو کہ مراد ہے بے قرار	بیٹا تمھاری مان کو تمھارا ہے انتظار
ہنین کٹری ہین در پہ بڑے اشتیاق مین	اکبر تمھاری مان نہ جیے گی نفاق مین
غش مین سنا جو ہین علی اکبر نے ان کا نام	کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوئے خیام
سوکھی زبان دکما کے یہ بولا وہ تشنہ کام	شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہے ہر کام
اب اور کوئی دم کا پس یہاں ہے	ادا دیا حسین علی کہ پانی مین جان ہے
فرمایا شہ نے اے علی اکبر مین کیا کروں	پانی نہیں ہے جھکوسیس مین کیا کروں
گھیرے ہین نہر کو یہ ستگر مین کیا کروں	کچھ بس نہیں مرا مرے دلبر مین کیا کروں
اعدانہ دینگے بوند اگر لاکھ کہ کریں	

بیٹا تمھاری ساتی کوثر مدد کرین		
حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق میں پھر	اتنی زبان ہلی کہ خدا حافظا ہے پڑ	
ہچکی جو آئی تمام لیا ہاتھ سے جگر	انگوٹھی لیکے رکھ دیا شہ کے قدم پہ سر	
آباد گھر رٹا شہ والا کے سامنے		
بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے		
کہتا ہے ایک راوی نمکین و پر ملاں	یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال	
نکلی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال	گو یا جناب سیدہ کھولے ہوئے کھینچاں	
تھی اس طرح سے سُنچ پھینچا اُس جناب کے		
حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے		
چلائی تھی اسے مرا پیارا ہے کس طرف	اے آسمان دہ عرش کا تار ہے کس طرف	
اے ابر شہام چاند ہمارا ہے کس طرف	اے ارض کر پلا دہ سدھا رہی کس طرف	
ہے ہے سنان سے جان گئی میمان کی		
میت کہہ کر کو ہے مرے کر بیل جوان کی		
اے میرے لہجے کیسوں دن واسے کہہ رہی تو	ہے ہے مے غریبی کے پاسے کہہ رہی تو	
واری کمان لگے تجھے بہا لے کہہ رہی تو	کیونکر بھڑکے جگر کو سنبھالے کہہ رہی تو	
اہار دان برس تھا کہ موت آگئی تجھے		
اے نور عین کس کی نظر کھا گئی تجھے		
ہے ہے مے سعید و رشید و متین جوان	خوشرو جوان غریب جوان رحیمین جوان	
صغیر جوان شکیل جوان نازنین جوان	کس نے تجھے مڑھڑایا اے حسین جوان	

آغاز تھیں مین ابھی ایسے مُسن نہ تھے بچے مرنے ابھی ترے مرنے کے دن پہلے	
یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر	سیدانیون کا غول تھا پیچھے برہنہ سر
جاتی تھی بجواس ادھر سے وہ نوہ گھر	آئے ادھر سے لاش لئے شاہ بھر و بر
دیکھا لہوروان جوتن پاش پاش سے سب بی بیان لپٹ گئیں اکبر کی لاش سے	
<h3>مناظر قدرت</h3> <p>عربی اور فارسی میں مناظر قدرت پرست کم لکھا گیا ہے، اور اُردو میں تو گویا، سکرے اس کا وجود ہی نہ تھا، مہیر ضمیر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی، لیکن مضمون بندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے، اس لئے اصلی حالت نہ ادا کر سکے، مہیر انیس نے اس صنف پر اگرچہ صرف دو تین مرتبے لکھے ہیں، لیکن جو کچھ لکھا ہے، کمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔</p>	
صبح کا سان،	
لے کر چکا جو منزل شب، کا روانِ صبح	ہونے لگا اُفق سے ہو یا نشانِ صبح
گردون سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح	حسرو ہوئی بلند صدا سے اذانِ صبح
پہنانِ نظم سے روئے شبِ تار ہو گیا عالمِ تمام مطلعِ انوار ہو گیا	
خوشید نے جو رخ سے اُٹھالی نقابِ شب	در کھل گیا سحر کا، ہوا بند بابِ شب
انجم کی فردوز سے لے کر حسابِ شب	دفتر کشای صبح نے، اُلٹی کتابِ شب

	گردون پر رنگ چہرہ متاب فق ہوا + سلطان غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا	
	چُن لے چمن سے پھولوں کو جلیج باغبان مُرجا کے رہ گئے ٹرو شاخ ککشان +	یون گلشنِ فلک کے ستارے ہو لے عیان آئی بہار میں گلِ متاب پر خزان،
	دکھلا لے طوڑ بادِ سحر نے رسوم کے بد پڑ مرده ہو کے، رہ گئے غنچے نجوم کے +	
	یادِ حیدر امینِ روزِ مہ پر دازیِ طیور خنکی ہو جس سے چشم کو، او قلب کو سرد	چہنار وہ ماہتاب کا وہ صبح کا طور وہ روتق اور وہ سرد ہوا، وہ فضا وہ نور
	انسان زمین پر محو، ملک آسمان پر جاری تھا، ذکرِ قدرِ سحر حق، ہر زبان پر	
	وہ بارور درخت، وہ صحرا وہ بزمِ زار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامنِ کوہا	وہ سدرِ شفق کی اُدھر چرخِ پرہا شبِ نیم کی وہ گلون پہ گہراے آباد
	نافیہ کئے ہوئے، وہ گلون کی شمیم کے آتے تھے سرد سرد وہ جو نکلے نسیم کے	
	تھا دور دور تک شبِ متاب کا سامان نہر ذاتِ بیچ میں تھی مثلِ ککشان	تھی دشتِ کربلا کی زمینِ رشکِ آسمان چٹکے ہوئے ستاروں کا ڈرون پہ تھا گمان
	سبز جو درخت تھا وہ نخلِ طور تھا صحرَا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا	
ایک اور موقع پر کہتے ہیں ۵		

پھولاشفق سے چرخ پیچ لالہ زار صبح	گلزارِ شبِ خزان ہوا آئی بہار صبح
کرنے لگا فلک زرا بخم شام صبح	سرگرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
تہا چرخِ اختری پہ یزنگ آفتاب کا	کھلتا ہے جیسے چولہن میں گلاب کا
چلنا وہ باد صبح کے جھوکنا دہم	مرغانِ باغ کی وہ خوش آسنان بہم
وہ آبِ تاب نہرہ موجوں کا بیج خوشم	سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بست نہ کم
کما کما کے اوس اور بھی سبزہ ہوا	تہا موتیوں سے دامنِ صبح را بھرا ہوا
وہ صبحِ نور اور وہ صبحِ مرادہ سبزہ زار	تسے طائر و کئے غول درختوں پہ بٹھار
چنانچہ صبحِ کارہرہ کے بار بار	کو کو وہ قمر لونی کی وہ طاؤس کی بکا
واستے در پیکے باغِ بہشتِ نسیم کے	ہر سو روان تسے دشت میں جو نئے نسیم کے
آمدہ آفتاب کی وہ صبح کا سمان	تہا جسکی ضو سے وجد میں طاؤسِ سمان
ڈرون کی روشنی پستار دکاتا گمان	نہرِ زاتِ بیچ میں تہی مشلِ مکشان
ہر خسل پر ضیائے سحر کوہ طور تھی	گو یا فلک سے بارشِ بارانِ لور تھی
وہ پھولناشفق کا وہ مینا سے لاجورد	مخل سی وہ گیہا وہ گل بز و سرخ و زرد
رکستی تھی چڑنک کر قدم اپنا ہوائے سرو	یہ خوف تھا کہ دامنِ گل پر پڑے نہ گرد
دہوتا تھا دل کے داغِ چسمن لالہ زار کا	

سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا		
ایک اور موقع پر بھی ہی سمان باندھتے ہیں ۵		
وہ صبح اور وہ چمانون ستاروں کی درود	دیکھے تو غش کرے، ارنی گوی اوج طور	
پیدا گلون سے قدرت الہ کا ظہور	وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خوان طہور	
گلشن نخل تھے، وادی مینو اساس سے جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے		
بھنڈی ہوا مین سبزہ صحر کی وہ لک	شرماے جس سے طلسم رنگاری نلک	
وہ ہومنا درختوں کا، پھولون کی وہ مک	ہر برگ گل پہ قطرہ شبیر کی وہ جھلک	
ہیرے نخل تھے، گوہر کی تاشا رتے پتے بھی ہر شجر کے جو ہر رنگا رتے		
وہ نور اور وہ دشت مہمانا، وہ فضا	دراچ و بکبک، دیکھو طاؤس کی صدا	
وہ جوش گل، وہ نالہ مرغان خوش نوا	سردی جگر کو بخشتی تھی صبح کی ہوا	
پھولون کے سبز شجر سرخ پوش تھے تھا لے بھی نخل کے سبز گل فروش تھے		
وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے، وہ سبزہ زار	پھولون پہ جا بجا وہ گہرے آبدار	
اُٹنا وہ جوم جوم کے شاخون کا بار بار	بالائے نخل ایک جو بیل تو گل ہزار	
خوامان تھے زیب گلشن زہرا جو آب کے شبنم نے بہرے تھے کٹورے گلاب کے		
وہ قمر لون کا چار طرٹ سرو کے جوم	کو کو کا شور، نالہ حق سرہ کی دہوم	

	سبحان ربنا کی صداقتی علی العموم		جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کی تھی عجم	
	کچھ گُل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مدح ہر خار کو بھی توک زبان تھی خدا کی روح			اے دانہ کش ضیعفوں کے لائق تر جو شمار تسبیح تھی کمین، کمین تھلیل کردگار
	طاوڑ ہوا میں بست، ہرن سبزہ زار میں جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں		گرمی کا سامان گرمی کا سامان شمرے فارس نے باندھا ہے لیکن نہایت مبالغہ اور دور دراز کا رخیا لالت سے کام لیا ہے۔ طالب آملی کا ایک قصیدہ ہے جس میں قصیدہ کی تشبیب، گرمی کے بیان سے شروع کی ہے۔	
	چنانچہ زار میں تیرہ ساخت آئے لال ہوا سے ہنر تفسید کی چنان گردید		مرزا صائب ایک قصیدہ میں گرمی کی شدت کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔	
	نیت این فواہ ہر جو بولہ گرد جوش کردہ است از تنگی بیرون زبان خویش آب		ایک اور شاعر نے فوضی توجیہ خوب کی ہے۔	
	گرد باد، از پے آن سے جہذا جاکہ براہ پا سے می سوزد ش از بسکہ زمین شد سوزان		میر انیس ہی، اگرچہ رواج عام کے اثر سے، پینچل حالت سے، جا بجا تجاوز کر گئے ہیں تاہم ان کا اصلی جوہر ہی نمایاں ہے،	
	وہ لون، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب توں کالا تھا، رنگ، وہ پیکے دن کا مثال شب			

خود نہر علقہ کے بھی سوکے ہوئے تھے	خیجے جو تھے جہاؤں کے پتے تو سب کب
اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا	کھولا ہوا تھا، دھوپ سے پانی فراست کا
آبِ روان سے نہ نہ اُٹھاتے تھے جانور	جنگل میں چپتے پرتے تھے طائر اہر اہر
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تھے	خسناؤ مڑے سے لگتی یہ تھی نظر
گرا لکھ سے نکل کے ٹھہرا سے راہ میں	پڑ جائیں لاکھ آبلے، پاسے نگاہ میں
کو سون، کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ با	ایک ایک نخل جل رہا تھا، صورت چنار
ہنسنا تھا کوئی گل، نہ ہلکنا تھا سبزہ زار	کانٹا ہوئی تھی پھول کی، ہر شاخ بار بار
گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے	پتے بھی مثل چہرہ مدوق زرد تھے
شیر اُٹھتے تھے نہ، دھوپ کے مارے کپار سے	آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ مہر کا تھا، لکڑی غبار سے	گرد و ن کو تپ چڑھی تھی زمین کے کنارے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر	بُھن جاتا تھا، جو گرتا تھا، دانہ زمین پر
گرداب پر تھا، شعلہ جوالہ کا گمان	انکار سے تھے جُباب تو پانی شرفشان
منہ سے نکل رہی تھی ہر اک بوج کی زبان	تہ میں تھے سب ہنگ مگر نہی ہوں پہچان
پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی،	ماہی جو سیخ بوج تک آئی کباب تھی

آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب	مُچھنے کو برق چہتا تھا دامنِ سحاب کا فور صبح دھونڈھتا پھر تاتھا آفتاب
بھڑکی تھی آگ گنبدِ جرج ایشمین بادل چپے تھے سب، کرہ زمرہ پر مین	
جو لوگ کہتے ہیں کہ میرا نہیں کے ہاں خیال آفرینی اور مضمون بندی نہیں ہے، وہ ان اشعار میں سے ان شعرِ زن کو دیکھیں، جہاں نہجِ دل حالت سے بٹ کر، مبالغہ اور خلعت پیدا ہو گیا ہے۔	
<h2>منظر</h2> <p>(یعنی سین)</p>	
کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جس کا انگریزی میں سین کہتے ہیں، واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے۔ عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے بخلاف سین اس کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے، مثلاً اس شعر میں	
لوں بچتی ہے خاک اُڑتی ہے بڑے ظہر کا ہنگام	تو نہا پہ چلی آئی۔ سب اندری سے پیغام
توں کا چلتا۔ خاک کا اُڑنا۔ ظہر کا وقت ہونا۔ فوٹوں کا اُمنڈنا۔ ہر چیز کو الگ الگ دیکھا جاسے تو واقعہ ہے، اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو سین ہے۔ میرا نہیں نے شاعری کے اس صنف کو جس کمال تک پہنچایا، وہ کیا فارسی میں بھی اسکی بہت کم مثالیں ملتی ہیں، ہر چند مثالیں ذیل میں درج کر لے ہیں۔	

مثال ۱ - حزن و غم کی حالت میں ہے، امام حسین علیہ السلام اس کے سر پر نے موجود ہیں اس وقت کی

نزع کی حالت

قبلہ رو کیجیے لاشہ مرا سے قبلہ دین	پڑھئے یسین کہ اب ہم دم باز پسین
کوچ نزدیک سے ہاں بادشہ عرش نشین	لیجئے ق سے نکلتی ہو مری جان حزمین
بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے کچھ اڑتا دیکھئے مولا مجھے بندہ آتی ہے	
کہہ کے یہ گود میں شہنشاہ کے لی انگڑائی	آیا ماتھے پہ عرق، چہرہ پہ زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چوڑے چلے اے بھائی	چل بسے شہر جزی پہر نہ کچھ آواز آئی
طاہر روح نے پرواز کی طو با کی طرف بتلیان رہ گئیں پہر کر شہر والا کی طرف	

مثال ۲ -

گر جی کی شدت میں کو کون کی حالت

وہ گریہوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت	پانی نہ منزلوں، نہ کہیں سایہ درخت
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کی رخت	سو ملا گئے ہیں رنگ جو انان نیک بخت
راکب، عبا میں چاند سے چہرہ پہ ڈالے ہیں تو لے ہوئے سمن رزبانین نکالے ہیں	
وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر	صحرا کے جانور بھی نہیں چوڑے تھے گھر
رنج مسافت میں ہیں سلطان بھر دہر	لب برگ گل سے خشک ہیں چہرے قین
آتی ہے خاک اڑ کے یہیں دیسا سے	

گیسوئے مشکباراٹے میں غبار سے			
اہل حرم میں ہودج و محل میں مبتلا رہ	معصوم پانی مانگتے ہیں روکے بار بار	بائو پُچارتی ہے کہ لے شاہِ نامدار	گرمی سے جان بلب سے ہر طفل شیر خوار
کیونکر یہ دکھ اُٹھے چہینہ کی جان سے		گرمی ہے یا بستی ہے آگِ آسمان سے	
چلاتی ہے سکیئہ کہ اچھے مرے چچا	محل میں گھٹ گئی مجھے گووی میں لودرا	بابا سے کہدو اب کہیں خیمہ کریں بیبا	ٹھنڈی ہو امین لے کے چلو تم بہنِ فدا
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے		تم تو ہو امین ہو سہری حالتِ خراب ہے	
مثال ۳			
صفیر السن بچہ نزع کی حالت میں			
راوی نے یہ لکھا ہے کہ اسدم بہ حالِ زنا	لائے حسین علی ہاتھوں بچک طفل شیر خوار	دن کو ہوا قرآنِ مہ و صہر آشکار	مرجا گیا تھا پیاس سے لیکن وہ گلخدار
تھا فرط غش سے نہتا سا منکا ڈھلا ہوا		باند ہے ہوئے تھا مٹھیاں اور منہ کھلا ہوا	
چوٹا سا ایک سبز عامہ تھا دوشس پر	ماتھا جنڈو لے بالوں میں آئین جون قمر	جٹی ہو میں وہ جن پہ تصدق دل پد ر	آنکھ میں تو نگہ کسی نہ نقاہت زیادہ تر
سایہ میں دامنِ خلفِ بو تراب کے		رخسار تھے کہ پھول کھلے تھے گلاب کے	

پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کاجل اور اُدھر بچپن سے تہا نمود جیسے دودھ کا اثر	خستہ ہو تھکے ہوئے آنسوؤں سے تر ہاتھوں میں نیلے ڈورے تھے ایک ہی سینہ پر
نہتے سے دل کو مان کے پھڑکنے کا درد تھا رن کی ہوا سے گرم سے جسم اسکا سر تھا	
گرتا بن میں آتا تھا اس رنگ کے نظر سینہ تما صاف صورت آئینہ جیسو گر	بڑتی ہے اوس بھولون پر جیسے دم گرمی سے ہو گیا تھا شکوہ عرق میں تر
چھاتی میں دم بدم جو دم اسکا اٹکتا تھا گھبرا کے نہتے ہاتھوں کو دیدے چمکتا تھا	
<p>مثال ۴</p> <p>فوجوں کی آمد و جنگ کی بیلاری</p>	
سہنہ شور آمد و فوج فلک سریر دعوت کے واسطے بین شامین لئے شیر	فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے پھر حضرت کی پیشکش کو کمانین ہیں اور تیر
پانی پہ چوکیاں ستم آرا جھگڑتے ہیں دریا کے گھاٹ پر چھپوں سے روکے جاتے ہیں	
سُتے کئے ہیں شام کے تاکم کے جا بجا اگر اترتی جاتی ہیں فوجیں یہ سدا پیدا	ہر پہاڑ سے سہ پہر طلبِ لشکر جھنڈا لیتا ہے جاہلہ علم سدا رہا
غل سے کرینگے قتل چوڑا کے ماہ کو انعام میں ملے گا وہ ماہ سپاہ کو	
تینین سلاخ خانہ سے نکلے ہیں بشمار ہے جا بجا درستی اباب کا رُز	

ہوتے ہیں لیس تیرون کچہ دستے کئی ہزار	خنجر ہوے ہیں ذبح کو بیاسون کے آبدار
نوکین نکالی جاتی ہیں تیرون کی سان پر	بھل برچسوں پر چڑھتے ہیں رچم نشان پر
ولہ	
نقارہ و غا پہ لگی چوب، یک بیک	اٹھا غریب کو کس کہ ہننے لگے فلک
شہسور کی صدا سے ہراساں ہوے ملک	قرنا پہنکی گویا گویا اٹھا دشت دور تک
شور و بل سے حشر تھا افلاک کے تلے	مردے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے
حد سے فزون تھی کثرت افواج نابکا	نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ تھی تیغ آبدار
ہر سمت تھی سنان پہ شان مثل خار زار	ہر صف میں تھی سپر پہ پریش لالہ زار
پیکان بہم تھے جیسے ہوں گل بے کیلے ہوئے	اگو شون سے تھے کمانوں کے چلے لیے ہوئے
اٹڈی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل	تھے برچسوں کی صورت مقراض پہل پہل
خنجر وہ جنگی آب میں تھے تلخی اجل	دوہ گرز جھکے ڈر سے گرے دیو سر کے بل
دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے	حلقوں پہ تھے بچے ہوے حلقے کند کے
شال ۵۔	
سفر کی طیاری	
آراستہ ہیں بہر سفر سرد و قبا پوش	علائے سروں پر ہیں عجائبات لبس و پوش

یارانِ وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم بھائی	حیران کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
منہ ملتا ہے روکر کوئی سرور کے قدم پر	گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر
عباس کا منہ دیکھ کے کہتا ہے کوئی آہ	اب آنکھوں سے چپ جائیگی تصویر بدلا
کہتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کہ ہوا خوا	دلہندہ دلون پر ہے عجب صدمہ جان کاہ
ہم لوگوں سے شیریں سخن کون کرے گا	یہ انس چہ سلیق حسن کون کرے گا
روتے ہیں وہ جو عوں و محار کے ہیں ہم سن	کہتے ہیں کہ کتب میں نہ جی سب کے گاہن
اس داغ سے چین آئے ہیں یزید بن مکن	گر محی کا مہینہ ہے، سفر کے یہ نہیں دن
تم حضرت شبیہؑ کے سایہ میں پلے ہو	کیون دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو
ہم جو لوگ کہتے ہیں وہ دونوں برادر	ہاں بہاؤ تو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
بالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جانیں نہ کیونکر	مامون رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر
وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں	تم ہی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پرندہ ہوں
رخصت کیلئے لوگ چلے آتے ہیں ہم	ہر قلب خزین ہے تو ہر اکسب ختم ہے پر ہم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم	غل ہے کہ چلا دوسرے معجزہ و مد عالم
خدا م کھڑے پیٹتے ہیں قبیر نبیؐ کے	روضہ بہ اُدا اسی ہے رسولِ عربیؐ کے

ہم سنوں کی
دو انگلی ملاقات

سفر کی طیاری مار
سواری کی تقسیم

تدبیر سفر میں ہے اُدھر سب پھیلے	گہر میں کہی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر
اسباب نکلواتے ہیں عباس دلاور	تقسیم سواری کے تزد دین ہیں اکبر
شہ کو جنہیں لیجانا ہے وہ پاتے ہیں گھوڑے	خالی ہوا صطل چلے آتے ہیں گھوڑے
حاضر در دولت پہرین سب یا ورنہ نصار	کوئی تو کمر باندھتا ہے، اور کوئی صتیار
ہو دج ہی کے جاتے ہیں محل ہی میں تیار	چلاتے ہیں در بان کوئی آئے نہ خردا
ہر محل و ہودج پہ گستاخ پڑے ہیں	پردے کی قناتین لئے فراش کھڑے ہیں
عورات محکمہ چلی آتی ہیں، بصد غم	کتنی ہیں یہ دن رحلتِ زہرا سے نہیں کم
پڑے کی طرح رونے کا غل ہوتا ہے ہر دم	فرش اُٹھتا ہے کیا، بچتی ہے گویا صفِ تم
غل ہوتا ہے ہر سمت جدا ہوتی ہے زمین	ہر اک کے گلے ملتی ہے اور روتی ہو زمین
لے لے کے بلائیں ہی سب کرتی ہیں تفر	اس گرمی کے موسم میں کمان تپتے ہیں شیر
سمجھاتی نہیں بہائی کو اسے شاہ کی ہشیر	مسلم کا خطائے تو کرین کو جج کی تدبیر
لشکر بھی قبیلہ پیمبر کو نہ چوڑین	گہر فاطمہ زہرا کا ہے اس گہر کو نہ چوڑین
اُجڑے گامدینہ جو یہ گہر ہو گے کا خالی	برباد ہی شہر کی بنا چرخ نے ڈالی
کیا جانیں کہ پیرائیں نہ آئیں شہ سال	حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی
زہرا ہیں نہ حیات نہ پیمبر نہ حسن ہیں	

عورتیں کو کمر خست
ہوتی ہیں۔

عورتوں کا سمجھانا کہ
یہ سفر کے دن نہیں۔

اب اُن کی جگہ آپ ہن یا شاؤن ہن		
گرمی کے یہ دن اور پہاڑوں کا سفر تھ	ان چھوٹے سے بچوں کا گھبان ہے اللہ	
رستے کی مشقت کمان ہن کبھی آگاہ	ان کو تو نہ لیجائیں سفر میں شہ ذیجاہ	
قسط یہی دم شہنہ دہانی نہیں ملتا		
کوہوں تلک اس راہ میں پانی نہیں ملتا		
منہ دیکھ کے صغرا کا چلا آتا ہے رونا	آرام سے مادر کی کمان گود میں سونا	
جھولایہ کسان اور کمان نرم چھوٹا	لکھاتا اسی سن میں مسافر نہیں ہونا	
کیا ہوگا جو سداں میں ہو اگر مچلے گی		
یہ پھول سے گھٹلاؤ گے مان ہاتھ ملے گی		
اُن بی بیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہم شیر	سہنوں تین غیرت لئے جاتی ہے تقدیر	
اس شہر میں رہنا نہیں ملنا کسی تدبیر	یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہیں شیر	
مجھ کو بھی سب بچ ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی		
بہائی سے جدا ہو کے مگر رہ نہیں سکتی		
مثال ۶		
گرمی اور گرمی کی شدت میں زن و مرد اور بچوں کی حالت		
محض تھے خورشید گھاٹے جسم میں	چلتی تھی یہ لون گ بھڑکتی تھی جگر میں	
یہ جسم میں راحت تھی کسی دل کو نہ میں	جیلوں میں نہ بانی تھانہ سپتے تھے شجر میں	
پایا ب تھے گرمی سے وہ دریا جوڑے تھے		
سوتیل بھی نہ تھی تھیں کنوین خشک پڑے تھے		

گرمی کی شدت

پتھر کی چٹانوں سے نکلنے تھے شرارے	ناری تھی ہوا، سبز شجر زرد تھے سارے
ڈوبے تھے عرق میں اسد اللہ کے پیار	دھڑکا تھا کہ یہ یوں کسی بچے کو نہ مارے
ہوش آتا نہ تھا اصغر مصوم کو غش سے اودے تھے لب لعل سکینہ کے عطش سے	
تماہر کی حد تک یہ حال شہر ابرار	ماستے سے ٹپکتا تھا عرق، سرخ تھے خوار
تعمید میں جنباں تو لب لعل گھس بار	بہر کر نفس سرد یہ فرماتے تھے ہر بار
اک بھول بھی نہ ہمارا کے چمن میں نہ ملے گا کیا ہو گا جو پانی کسی بن میں نہ ملے گا	
گرمی سے یہ تھا حضرت عباسؑ کا عالم	منہ سرخ تھا اور ہانپتے تھے صورتِ ضعیف
چہرہ ہی عرق ناک تھا، اڑھ سیج ہی برہم	فرماتے تھے اشک آنکھوں میں ہر کرشمہ عالم
تم شیر ہو راحۃ تمہیں بہائی نہ ملے گی جب تک کسی دریا کی ترائی نہ ملے گی	
یوں اکبرؑ مہر و تپے پسینے میں نہ ملے	جیسے تپ محرق میں باہوان کو عرق آئے
جب چھلنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے	ربّ دو جہان حشر کی گرمی سے بچائے
گزرے گا ہر اک دم، تپش دل سے فلق میں سب تابہ کر، ڈوبے ہوئے ہونگے عرق میں	
حضرت کو سکینہؑ پسدادی تھی بہیم	محل میں گھٹا جاتا ہے، گرمی سے مرادم
سب ڈوب گئی ہوں یہ پسینے کا ہے عالم	برسے گی یوں ہی آگ تو جھینے کے نینیم
ہیں ابر کرم آپ کرم کیجیے بابا	

گرمی کی شدت سے
ایک ایک شخص
کی حالت -

سایہ کین مل جاے تو دم سیجیے بابا	
سُنکر یہ جیتیگی کی صبرِ حضرتِ عیساؑ	کتے تے چھا صد تے ہو، رو نہ بھیدیاں
لو پانی پیو تم کو لگی ہو جو بہت پیاس	دم گنتا ہے محل میں تو آجاؤ مرے پاس
تکلیف تمہاری ہمیں منظور نہیں ہے دن ڈھلتا ہے، منزل بھی بس اب دور نہیں ہے	
مشکین لئے سقے جو سواری کے تے ہارہ	بھرا تے تے پانی، سپہ فوج شہِ ذریابہ
جس طرح کہ پیاسوں کا ہو جمع ہمسراہ	پانی پر گرے پڑتے تے یوں شہ کے ہوا خواہ
جنگل میں عطش کا جو تھا صدمہ کم دھپیر چہرے پہ چڑکتا تھا، کوئی کوئی زرد پیر	
بہتر تھا دم سرد و پریشان کوئی ہو کے	دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے
بچتا تھا کوئی کون سے، ردا چہرے پر ڈو کے	رکھ لیتا تھا سرد پر کوئی روال بھگو کے
پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مزادیتا تھا پانی بُھک کر کوئی چڑھ ہی سے پی لیتا تھا پانی	
کتے تے قرین، قون کے اگر شہِ ابرار	حاضر ہے جو پانی کسی بی بی کو ہودکار
آمد ہی ہے گشتا ٹوپ اڑے جاتے ہیں پرا	اے بنتِ ید اللہ سکیٹہ جسے خبرِ دا
رستا یہ بہاڑ دن کا ہے منزل یہ کڑی ہے بچوں کو چپاے ہو، لون آج بڑی ہے	
محل سے نظر کر کے ید اللہ کی جانی پد	کتی تھی کہ اللہ نے یہ شکل دکھائی
جس دن سے چٹا گھر کین راحت نہیں پائی	نسر یاد بن دھوپ میں نوٹ لگئی بہائی

گرمی سے بچنے
کی تدبیریں

کیا بن گئی جنگل میں امام دو سرا پر سایہ ہی درختوں کا نہیں ظل بہا پر	
صدر فتنے گئی جنگل کی نہا بے ہو پین چلیے	دن کاٹے سایہ میں کہیں رات کو چلیے
مُنہ دھوئے دم لیجے پوشاک بدلے	لون چلتی ہے آفت کی پہاڑ سے نکلے
ناشا دھن آپ کی غربت پہ قدا ہو بچہ کوئی گر تو نس کے مرجائے تو کیا ہو	
مثال :- زانی کی طیاری	
یہ ذکر تھا کہ بجھنے لگا طبل اُس طے	مشکل کشاکش فوج نے باندھی اُدھر بھی صف
تیروں نے رخ کیا سوسے ابن شہ نجف	سینوں کو غازیوں نے اُدھر کر دیا ہدف
تھا بسکہ شوق جنگ ہر یک رشک ماہ کو جوش آگیا دغا کا حسینی سپاہ کو	
غصے سے آفتاب ہوئے ہر شون کے رنگ	فوجوں پہ جا پڑیں یہ دلوں کو ہولی اُننگ
تن تن کے برہیان جو بھالیں برائے جنگ	بیچین ہو گئے فس ابلق و سُرنگ
پاس ادیب سے شاہ کی اصفت بڑکے تھم گئی پڑی ہر اک سوار کی گھوڑے چہ بسم گئی	
تنٹا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا کا نہ ہے پہ جوم کے
بولا کوئی یہ غول میں کیا شام و روم کے	تکڑے اڈائیں گے عمر و خمر شوم کے
نامر جو ہین آنکھ پڑاتے ہین مرد سے	

طبل جنگ بجھنے پر
شجاعوں کی کیا حالت
ہوتی ہے۔

دو نوں کو چار کر کے پھرین گے بندے		
دو لاکھ سے نظر کسی عسائی کی لگئی	بل کہا کے زلف سنج پکسی کے اگر لگئی	
چتون کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی	منہ سنج ہو گیا ہشکن ابرو پہ بگڑ گئی	
نکلا کوئی سمنہ کو زانوں میں داب کے		
غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے		
بڑا کسی نے تیر لایا کمان سے	نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے	
نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے	تلوار کھینچ لی کسی صفہ رستے میان سے	
اک شور تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو		
لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہ فرات کو		
سنے ہی یہ کلام جو انان نام در	لڑکے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا باندہ بھر	
کتے تھے نیچے لئے وہ غیر تیر قمر	یار ب شکست کو فون کو دے مہین ظفر	
سر کے نہ پہر و غامین جو بڑھ کے قدم گرے		
جس کر دریزید پہ اپنا علم گرے		
مثال ۸		
بیکسی اور تنہائی		
حضرت پہ ادھر ہوتی ہے اعلیٰ کی بڑھائی	تنہا میں نہ بیٹا نہ بھتیجا ہے نہ بھائی	
سیدانیاں دیتی ہیں محمد کی دہائی	اعدا میں یہ غل ہے کہ رو فتح لڑائی	
دوبلے ہوئے خون میں شہد اگر دپڑے ہیں		

گھوڑے پہ اکیلے شہر ابرار کا ٹرے بہن	
ہے تابش خورشید سے عرق افشان زرخ گھاٹ	لب خشک بہن پانی کا میسر نہیں اک جام
لون چلتی ہے خاک اُڑتی ہوئے طہر کا ہنگام	تنہا پہ چلی آتی ہے اُمتِ دی سپہ نام
یہ شوق شہادت ہے شہنشاہِ زمن کو بوچار سے تیرون کے بچاتے نہیں تن کو	
بہن آگ میں تیغوں کے کھڑی نہیں کچھ غم	اُمت پہ نہ رنج آئے دعا ہے یہی ہر دم
بہن گردِ بیاہنمین اُنے کیسوے پر خم	نیلے بہن لبِ لعل یہ ہے پیاس کا عالم
ہو آتی ہے دریا سے برادر کے لہو کی چھینٹتین بہن قبا پر علی اکبر کے لہو کی	
ذکرِ غم عباس بھی مسلا نہیں کرتے	غیرت سے نظر جانبِ دریا نہیں کرتے
خونِ علی اکبر کا بھی دعو انہیں کرتے	امسکے یہ بہن ظلم پر شکو انہیں کرتے
پانی کے بھی طالب نہیں گوشتِ نہ بہن بہن کلمے بہن نصیحت کے محبت کے سخن بہن	
مثال ۹۔	
فوج کا داخلہ اور طیارہ جنگ	
خیمہ میں اُترے یان تو شہِ عرشِ بارگاہ	آ آ کے اُس طرف ہی اُترنے لگی سپاہ
کوسوں علم کُتلے تھے جدھر کیجیے نگاہ	یان تک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ
فوجوں سے تاجِ صبح زمینِ رن کی بھر گئی اک رات میں چڑھی ہوئی ندی اُتر گئی	

اس کثرتِ سپاہ پہ ناگہ ہوئی یہ دہوم	آہو پنچا شام سے پسر سعدِ نخس و شوم
جسکی جلو میں لاکھ ہزاروں کا سپہ ہجوم	اکشہر میں یکے تازہ جوانانِ شام و روم
بس گہل گیا نہ طو صفا کی کا ہوئے گا	
اب کل سے پند و بت لڑائی کا ہوئے گا	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	امڈاز میں پن ظلم کا دریا بے سیکڑاں
موجوں کی طبع سبھین جھینیشیں پس ان	لہراتے تھے ہوا سے علم شمل بادبان
ہلتا تداشت کین دہل اس طرح بجتے تھے	
باجون کا نہا یہ شور کہ بادل گر بنے تھے	
جنگی وہ رویوں کے پرستار ہیں دل	خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ جہل
مکڑا و اہل نار و دغا باز و دہر و غل	شکلین مہیب دیو سے قد ابرؤن پہل
بدخواہ جانندانِ ریالت پناہ تھے	
ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے	
تلوارین کھینچے بڑھ کے جھجے دو طرف سوا	غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار
ڈنکے کی دہم دہم تھی صدا آسمان کے پار	”آگے بڑھے چلو، یہ نصیبوں کی تھی پکار
گہوڑوں کے گرد و پیش رنیاں شام تھے	
زرین کمر جہو میں کئی سو غلام تھے	
<p>مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ ہر چکے ہیں اور واپس آنا چاہتے ہیں، دشمن یہ دیکھ کر ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں حضرت عباسؓ اس کشمکش میں ہیں کہ آپ کو بچائیں یا مشک کو بھجھالیں اس وقت کے مضطربانہ حرکات کی تصویر</p>	

اک تشنہ کام لاکھون میں کس کس کو دوڑا	شل ہو گیا تھا بازو سے فرزند بوز ب
کستا تھا ہات اٹھنے کی مجاہدین نہیں ہے تاب	رٹنے میں فکر تھی کہ نہ ضایع ہو مشک آب
پردانہ تھی جو بازو دن ترسیر کھاتے تھے	لیکن سپرے مشک سکیٹہ بچاتے تھے
بچپی سے چم گیا کبھی دل ادب گر کبھی	اک شیر برے ادھر کبھی پیٹھے ادھر کبھی
جہاتی تلے تھی مشک کبھی دوش پر کبھی	سینہ کبھی تھا مشک کے اوپر کبھی
رہوار پر سنبھلتے تھے جب جوم جوم کے	روتے تھے بازو دن کو غلی جوم جوم کے
تکتے تھے مسکرا کے سہے آسمان کبھی	ہونٹوں پہ پھیر لیتے تھے سوکھی زبان کبھی
لگتا تھا تن پر تیر کبھی اور سنان کبھی	جھکتے تھے خود زس سے کبھی در شان کبھی
گھوڑے کو جب بڑھاتے تھے راؤن مین دابکے	قدموں سے نکلے جاتے تھے حلقے رکاب کے
چھینٹین لہو کی اڑ کے چوڑتی تین مشک پر	دامن سے پوچھتے تھے عملہ رانامو
یہ پاس تھا کہ تیغوں سے کلڑے ہو میرا سر	شقہ مگر علم کا لہو سے نہ ہوئے تر
افعال بادشاہ زمین و زمان رہے	دنیا میں مین رہوں نہ رہوں یہ نشان ہے
ولہ	
گر کر کبھی اٹھے؟ کبھی رکنا زمین پہ سر	اُٹلا کبھی ہو، تو سبنا لاکبھی جگر
حسرت کی، خیام کی جانب کبھی نظر	کروٹ کبھی ٹرپ کے ادھر لی کبھی اُدھر

اُٹھ بیٹھے جب، تو زخمون سے چہی کی پل گرے بیتراور تن میں گر گئے، جب سُنہ کے بل گرے		
مثال ۱۱۔		
پردہ کا اہتمام		
بیت الشرف خاص سے نکلے شاہراہ	رو تے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عزت اٹھا	
فراشون کو عباسؑ پکارے یہ بہ تکرار	بردے کی قناتون سے خبردار بنو دار	
باہر حرم آتے ہیں رسولؐ دوسرا کے شفقہ کوئی بھک جاے نہ جو نکلے سے ہوا کے		
لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو وہ اُتر جاے	آتا ہوا دہر جو وہ اُسی جا پہ وہ ٹھہر جاے	
ناقے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جاے	دیتے رہو آواز جہان تک کہ نظر جاے	
مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دے نہیں افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں		
آپہنچی جنازہ کے قرین دختر حیدر	خود ہاتھ پکڑنے کو بڑے سبطِ پیبر	
قصہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر	تھے پردہ محل کو اُٹھائے علی اکبر	
فرزند کربستہ چپ و اس کھڑے تھے نعلین اُٹھالینے کو عباسؑ کھڑے تھے		
مثال ۱۲۔		
مستورات کا محل سے اُترنا		
جما زہ زینبؑ جو قرین ڈیوڑھی کے پونچا	گرسی سے اُٹھے آپ شہ شرب و بطحا	

گرد آ کے کیا قاسم عباس نے پردا	محفل سے اُترنے جو لگی دختر نہ ہرا
اک ہاتھ علی اکبر ذبیحہ نے تھا	اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھا
جہاں سے سگینہ کو لگا سہ ہوئے اُتریں	آنسو رخِ انور پہ بہائے ہوئے اُتریں
شہزادی کو چادر میں چھپا ہوئے اُتریں	پردا تھا مگر سر کو جھکا ہوئے اُتریں
<p>مثال ۱۳۔ عون و محمد میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں، سیدائینان دروازہ پر بدحواس کھڑی ہیں حضرت زینب</p> <p>فضہ سے چوہتی ہیں کہ میرے بچے کیا کر رہے ہیں؟ وہ جواب دیتی ہے ۵</p>	
سیدائینان دروازہ پر تین کہو لے ہوئے	اصغر کو لئے کانپتی تھی بانو بے پر
فضہ تھی پریشان، کئے موخیمہ کے اند	پردہ سے لگی، کہتی تھی یہ شاہ کی خواہر
<p>بتلا مجھے بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں</p> <p>وہ کہتی تھی لاکھوں سے دعا کرتے ہیں دونوں</p>	
وہ رخ پہ نظر آتے ہیں، اُرتے ہو گئے	وہ شہچہ بچی کی طرح گرتے ہیں ہر سو
ٹھالین لئے وہ ہاگتے بہرتے ہیں جھاجو	وہ ابر میں چپ چپ کے کھل آتے ہیں سرور
<p>بتا ہے لہو چہا تیون سے۔ چوہرین دونوں</p> <p>کس طرح پکاروں کہ بہت دودھیں دونوں</p>	
<p>مثال ۱۴۔ حضرت عباس نہر کے کنارے پہنچے ہیں۔ گھوڑا کسی دن کا بیاسا تھا۔ پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے، لیکن چونکہ تمام قافلہ بیاسا ہے، حضرت عباس اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں۔ اس وقت گھوڑے کی حالت ۵</p>	
دودن سے بیزبان پہ جو تھا آبِ دانہ بند	دریا کو صفحہ کے لگا دیکھنے سمندر

ہر بار کا پتا تھا سمٹتا تھا بند بند	چکارہ تے تے حضرت عباسؓ ارجمند
تڑپاتا تھا جگر کو جو شور آ بشار کا	گردن پہرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا
مثال ۱۵- حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدان کربلا میں داخلہ، رُفعا سے خطاب، اور جو انون کی سیر و تفریح	
اُتر آیا کہہ کے کشتی امت کا ناند	جتنے سوار تے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو، کیا ترائی ہے؟ کیا نہر؟ کیا فضا
اکبے تخت گھٹتے ہو گئے صحرا کو دیکھ کر	عباسؓ جو بنے لگے دریا کو دیکھ کر
بولے یہ اشک بہر کے شہنشاہ سر بند	کیون یہ مقام ہے تمہیں شاید بت پسند
کی مسکرا کے، عرض کہ اے شاہِ ارجمند	بس یاں تو خود بخود ہوئی جاتی ہر اکلمہ بند
شیرابِ یمین رہیں گے غایتِ جوب کی ہے	مین کیا کون حضور، ترائی غضب کی ہے
روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ جنگ کا	گویا نہ مین کی سیر کو اُترتا مہِ سام
انجم کی طرح گرد تے حیدر کے لالہ سام	شکلین وہ نور کی وہ تجل وہ احتشام
زلفین ہوا مین اُڑتی نین؟ ہاتون مین ہاتھ تے	لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تے
مثال ۱۶	
تمام رفقہ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؓ کی یکسویں اور دشمنوں کا زہنہ	
مومنو خانہ زہر ہڑا پہ تباہی ہے آج	گھر پر سادات کے پانی کی مناہی ہے آج

تنِ تنہا خلفِ شیرِ آہی ہے آج	خلق سے سبطِ نبیؐ خلد کو راہی ہے آج
قتل کی بکیں و مظلوم کی تدبیریں ہیں	ایک نبیؐ زادہ ہے اور سیکڑوں شمشیریں ہیں
نیزے تانے ہوئے اُمدے چلے آتے ہیں	ہین کماندار پراباندہ ہے ہوئے تیس ہزار
یقین کیلچے ہوئے چوگرد کڑے ہیں جو	غل ہے مہلت نہ ملے سبطِ نبیؐ کو زہار
برقِ شمشیر ہر اک جا پہ چمک جاتی ہے	جھڑن دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہے
نہ ہے غمخوار نہ ہمدرد نہ یاد رکھ کوئی	نہ بھینجا ہے نہ بیٹا نہ برادر کوئی
نہیں اتنا ہے خبر لو پچھے جو اگر کوئی	ایک امد تو ہے اوغین سر پر کوئی
تے جو غمخوار وہ ریتی پر پڑے سوتے ہیں	اپنی تنہائی پشاد و دوجہان رو تے ہیں
جسم پر تیغ لگاتا ہے کوئی اور کوئی تیر	خون میں سر تا بقدم تیر ہیں جنابِ شمشیر
روکے فواتے ہیں اعدا سے کہ اے قومِ شریر	کیا گنہ ہے مجھے کیوں مارتے ہو بڑے قہر
یوں ستاؤ نہ کہ میں مرگ پہ آمادہ ہوں	رحم لازم ہے کہ سید ہوں نبیؐ زادہ ہوں
کوئی ستانہیں فریادِ ادا مہمالی	برچیان چلتی ہیں اور ہوتے ہیں ترکش خالی
ماہِ زہراؑ پہ فلک نے یہ مصیبت ڈالی	خون میں تر زلفین ہیں یا تکیہ پریشاں حالی
زخم تلواروں کے خاموش کھڑے کھاتے ہیں	غش میں جھکتے ہیں کہی گاہ ہنہل جاتے ہیں

لاش اکبر و عباسؑ جو آتا ہے نظر	تہام لیتے ہیں کلیجہ کہہی اور گاہ جگر
روکے فرماتے ہیں بیٹے سے کہ ای جان پڑا	ایسے غافل ہو کہ لیتے نہیں بابا کی خبر
مرے پیارے مے جا لے مرے دلبر اٹھو	ہم یہ تنہائی ہے اٹھو علی اکبر اٹھو
لاش عباسؑ سے کرتے ہیں بھیدیاں	اے مے یار وفادار مرے شیر جوان
وقت امداد و اعانت ہے برادر قربان	چوڑ کر رکھو لعینوں میں سد مارے ہو کمان
لاکھ بلوڑن نے میدان میں نہیں گھیرا ہے	تمنے بہائی سے عجب وقت میں منہ پھیرا ہے
کہتے تھے اہل تم حال سناتے ہو کسے	مر گئے اکبر و عباسؑ بلا تے ہو کسے
کون ہے بیکس و مظلوم دکھاتے ہو کسے	چو نکلتے ہیں کین مردے ہی جگاتے ہو کسے
حلق پر خنجرِ خو بخوار پھرا دیتے ہیں	اب تمہیں بھی اسی قتل میں گرا دیتے ہیں
روکے فرماتے ہیں یہ فوجِ تنگوار سے شاہ	ذبح ہونے کی تجھے عید ہے خالق ہے گوہ
غم میں اپنوں کے کیونکر نہ کر دن نالہ واہ	اُن کو روؤں گا میں جب تک کہ جیون گاؤں شاہ
ہوتا ہے کوئی اس طرح کے غمخواروں کو	یاد کرتے ہیں وفادار و وفاداروں کو
دشت میں چلتی ہو لون دروہ کی شدت کمال	جیٹھہ بیسا کہہ کے ایام میں اور وقت زوال
سرخ ہے خون سے تباہ ہو پیکر رخسار ہے لال	نخلی آتی ہے زبانِ مٹنہ سے یہ ہر بیاس کا حال
تن جلا جاتا ہے جب گرم ہوا آتی ہے	

ریت اڈر اڈر کے ہرک زخم میں بھر جاتی ہے			
تیر بیٹھا ہے جو اس چاند سی پیشانی پر	خون کی چادر سی ہے اک چہرہ نورانی پر	ہے عجب بیکسی اُس فاطمہ کے جانی پر	کبھی اعدا پہ نظر ہے تو کبھی پانی پر
تیرا دہر سے عوضِ جرعہ آب آتے ہیں		تیرا دہر سے عوضِ جرعہ آب آتے ہیں	
جون کمان کٹے کٹے آئے ہیں ارجندا	میں لہو رونے سے وہ گسٹی نگین بھنا	بوسے جن ہنڈونکے لیتے تھی سول محتا	پایس سے سو کہ گئے ہیں وہ لب گوہ بڑا
چاہ نہ شہر مندہ تھا جن پھول سے خساروں سے		چاک ہیں مشن کٹان ظلم کی تلواروں سے	
زخمی ہیں ابنِ ید اللہ کے دونوں بازو	ہاتھ صیہمات کہ کیدست ہیں ابے قابو	تین شانی نے پہ کبھی لگتی ہے ساعد پہ کہو	اونٹکیان ایسی ہیں زخمی کہ چکنا ہے لو
پر یہ سہبت امت محبوب خدا کی خاطر		زخمی ہاتھوں کو اٹھائے ہیں دعا کی خاطر	
سخت آفتین ہے وہ پشت و نہا عالم	مگر پاک ہے باری غمِ عباس سے ہم	علی اکبر کی جوانی کا ہے جانا عالم	نارو پر ہارے ہیں دستِ ماست بزم
دار سے تیغوان کے اعضا سے بدن کٹتے ہیں		کہبت سے پرکین شیریں کے قدم ہنسنے ہیں	
ساتھ اسوار کے زخمی ہے سراپا ہزار	کئی سوتیر ہیں گردن سے بھی ہلے ہیں پائے		

یال سے خون کی بوندیں ہیں چپتی ہر بار	نہ کٹرے رہنے کی طاقت ہے نہ تاب ہے فتا
تیر جب لگتا ہے کچھ کہ تو نہیں سکتا ہے	پھیر کر منہ شدہ والا کی طشت نہ لگتا ہے
شاہ فرماتے ہیں اے میرے رفیق وہم	ہے مجھے اپنے عزیزوں کے برابر تراغم
ہم سے تو چپٹتا ہے اب تجھے جدا ہوتے ہیں	مر کے بھی تجھ کو نہ بولوں گا میں خالق کی قسم
خلق سے سوے عدم کو چ کی تیاری ہے	آخری اب ترے آقا کی یہ سواری ہے
دیکھ لے تیری طرح میں ہی ہوں نہی واللہ	فائدہ مجھ پر ہی ہے اور تو ہی ہے بداندہ دگا
ہے اگر تشنہ وہانی سے ترا حال تباہ	تین دن گزرے ہیں بانی سے نہیں ہوں آگا
تو زبان خشک جو منہ پھیر کے دکھاتا ہے	پس ساقی کو تر کو جواب آتا ہے
مثال ۷۱۔ اس سین کو ایک دوسرے موقع پر دکھایا ہے۔	
آج شبیہ کیا عالم تھائی ہے	ظلم کی چاند پہ تر ہزار کے گنا چھائی ہے
اُس طرف لشکر اعدا میں صفت آئی ہے	یاں نہ بیٹا نہ بھتیجا نہ کوئی بھائی ہے
برچیان کھاتے چلے جاتے ہیں تلواروں میں	مارلو پیاسے کو ہے شور ستم گاروں میں
زخمی باز وہیں کمر خم ہے بدن میں نہیں تپا	دگ لگاتے ہیں نخل جاتی ہے قد و سونے کا
پیاس کا غلبہ جو لب خشک ہیں انگلیں ہیں پڑا	تیغ سے دیتے ہیں ہر وار کا اسدا کو جواب
شدت ضعف میں جس جا چہ ٹھہر جاتے ہیں	

سیکڑوں تیر ستم تن سے گزر جاتے ہیں	
گیسوا لودہ خون لپٹے ہیں زخا روں سے	شانے کٹ کٹ کے لٹکے ہیں تلو اڑن
تیر بچیت ہیں خون بہتا ہے سواروں کے	لاکھ آفت میں ہے اک جان دل زاروں کے
فکر ہے سجدہ معبود میں سر دیئے کی * دار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی	
خون میں تر پیچ عامے کے ہیں سر زخمی ہے	ہے جبین چاند سی پُر نور مگر زخمی ہے
سینہ سب بر جیون سے تابہ مگر زخمی ہے	تیر بیداد سے دل زخمی جگر زخمی ہے
ضرب شمشیر سے بیکار ہیں بازو دونوں ظلم کے تیر دن سے مجروح ہیں ہلوہ دونوں	
برجی اگر کوئی پہلو پہ لگا جاتا ہے	ماتا ہے کوئی نیزہ تو غش آجاتا ہے
بڑھتے ہیں زخم بدن زور گنا جاتا ہے	بندا لگتے ہیں سر پاک جھکا جاتا ہے
گرد زہرا و علی گریہ کنان بہرتے ہیں غل ہے گہوڑے سے امام دو جہان گرتے ہیں	
گرتے ہیں قطرہ خون زخم جبین سے پیہم	دست مجروح سے کچھ سکتے نہیں تریم
فکر ہے بخشش امت کی کچھ پناہیں غم	کرتے ہیں حمد خدا خشک زبان ہر دم
ہے عبا تیروں سے غبار قبا گلگون ہے ہوٹ یا قوت سے زخمی ہیں دہن پرخون ہے	
زین سے ہوتا ہے جہاد و شجہ کا کین	چمن فاطمہ کا سرو ہے مائل بہ زمین
برجیاں گرد ہیں اور بیچ میں ہے سرور دنیا	ہے یہ نزدیک گرے مہر نبوت کا کین

	<p>پانوں ہر بار رکابوں سے نکل جاتے ہیں یا علی کہتی ہے زینب تو سنبھل جاتے ہیں</p>	
	<p>ایک مظلوم ہے اور ظالموں کا لشکر ہے نکوئی یار نہ بہم نہ کوئی یاد رہے</p>	<p>لاکھ شمشیریں ہیں اور ایک تنِ اطر ہے سیکڑوں خنجر فولا دہین اور اک سر ہے</p>
	<p>باگ گھوڑے کی لنگھتی ہے اٹھا سکتے نہیں سامنے اہل جرم روتے ہیں جاسکتے نہیں</p>	
	<p>حربے لاکھوں ہیں اور اک زخم اٹھانے والا سنبھلے کس طرح بہلا بر جہان کما - سنے والا</p>	<p>کوئی سید کا نہیں آہ بچانے والا پیس میں کوئی تمین بانی بلا پانے والا</p>
	<p>برخ سے آگ برتی ہے زمین چلتی ہے مارے گرمی کے زبان خشک ہو لیں چلتی ہے</p>	
	<p>ایٹھنی جاتی ہے زبان پیاس کی شدت کمال دن جوڑتا ہے تو حضرت پہنچ جاتے ہیں ندال</p>	<p>کسین دم لینے کو سایہ نہیں جو وقتِ دل کہی زینب کا ہر غم گاہ سکیٹے کا خیال</p>
	<p>مثلِ خورشید بدنِ ضعف سے تھرتا ہے نیتِ برجِ امامت پر زوال آتا ہے</p>	
	<p>بھڑکتی بانی کا اک جامِ بلا دلا کر اب شمشیر چمچ پیوں کی پھل کما کر</p>	<p>کہتے ہیں ظالموں سے خشک بان دلا کر اہل کین کہتے ہیں یہ جتنی ستم چکا کر</p>
	<p>یہ سخن سُنکے بھی غصہ نہیں فرماتے ہیں پاس سے جیسے فکا دیکھے - جاتے ہیں</p>	
	<p>تو ہے عالم کہ نہیں کچھ ترے بندے کا فضا عجز کرتے ہیں یہ خالوت سے کہ اور بستا</p>	

کرتے ہیں یہ عجیبے جرم و خطا بیخون چور ہاتھ امت پر اٹھانا نہیں مجھ کو منظور

جانتے ہیں کہ محمد کا نواسا ہوں میں
پانی دیتے نہیں دور دراز کا پیاسا ہوں میں

واقعہ نگاری

اُردو زبان کا ایک مشہور انشا پرواز لکھتا ہے۔

فارسی میں صدہ نظم و شعر کی کتابیں ہیں جن کے خیالات، باریکی اور تاریکی عبارت میں، جگنو سے اڑتے نظر آتے ہیں لیکن کیا حاصل؟ اس انداز میں اصلی مابرا اور اکرنا چاہو تو ممکن نہیں، ایسی ان کا دودھ پی کر اُردو نے پرورش پالی تو اس کا کیا حال ہوگا؟

فارسی کے متعلق تو یہ الزام تسلیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن کہہ بہ نہیں کہ اُردو میں جس چیز کی بڑھی کمی ہے وہ یہی واقعہ نگاری ہے، شاعری کی جو صنفیں اُردو میں آئیں، وہ قصیدہ اور غزل تھی، ان دونوں کو واقعہ طرازی سے کوئی نسبت نہ تھی، مثنویاں جو لکھی گئیں وہ مورخانہ نہیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لئے اصلی واقعات کے اظہار کی چندان ضرورت پیش نہیں آئی، اُردو زبان کی نسبت جو کم باگی کی شکایت ہے، وہ زیادہ تر اسی لحاظ سے ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات، معاملات، کاروبار، معاشرت، کے جزئیات کے ادا کرنے پر قادر نہیں، اسی بنا پر اگر اُردو نظم میں، کوئی تاریخ کی کتاب لکھنا چاہیں تو نہیں لکھ سکے، واقعہ نگاری کی دو قسمیں ہیں،

(۱) واقعہ نگاری کسی تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست نظم کر دے، اس کے لئے صرف زبان پر قدرت درکار ہے، شاعری کی چندان ضرورت نہیں۔

(۲) واقعہ، اجمالاً معلوم ہے، لیکن واقعہ نگار، واقعہ کے تمام جزئیات اور حالات، اپنی طبیعت سے پیدا

کرتا ہے، وہ واقعہ کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس قسم کے موقع پر فطرت کا اقتضا کیا ہے، ان تمام چیزوں کو وہ موجود فرض کر لیتا ہے اور ان کو ادا کرتا ہے۔

اس قسم کی واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو کچھ بیان کیا جائے بالکل بیان واقعی ہو، اور تمام واقعات میں اس قسم کا تناسب، ربط، اور موزونی ہو کہ کسی واقعہ کی نسبت، شک کا احتمال بھی نہ آنے پائے۔ اس قسم کی واقعہ نگاری کے لئے صرف قدرت زبان کافی نہیں، بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ دان ہونا درکار ہے، مثلاً شاعرِ احباب کی جدائی کا واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو اس کو ان تمام جزئی کیفیتوں پر نظر ہونی چاہیے جو اس حالت میں پیش آتی ہیں مثلاً یہ کہ اس حالت میں ایک دوسرے کو کس حسرت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے؟ کس قسم کی باتیں کرتا ہے؟ کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ رخصت کے وقت بے اختیار کیا حرکات صادر ہوتے ہیں، آغاز کی کیفیت، کس طرح بہ تدریج ترقی کرتی جاتی ہے؟ حاضرین پر ان سے کیا اثر پڑتا ہے؟ ہر جدائی میں بھی فرق ہو، باپ بیٹے کی جدائی، بھائی بھائی کی جدائی، زن و شوکی جدائی۔ احباب کی جدائی، ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں، ان مختلف، اور کثیر الانواع خصوصیات کا احاطہ کرنا، اور ان کو موثر پیرایہ میں ادا کرنا شاعرانہ واقعہ نگاری ہے،

اسی طرح لشکر کشی، معرکہ آرائی، فتح و شکست، سفر و حضر۔ بیماری و موت، قید و بند۔ دشت نور دمی و بادِ چبائی، سیکڑوں ہزاروں واقعات ہیں، اور ہر واقعہ کی سیکڑوں جزئیات ہیں، ان تمام کا احاطہ کرنا، اور ان کو ہو بہو ادا کر سکتا، کمال شاعری ہے۔

اُردو زبان میں چونکہ ایک مدت تک یہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازاری رہی، اس لئے واقعات کے ادا کرنے کے لئے جو الفاظ۔ ترکیبیں، اصطلاحات مقرر ہیں، استعمال میں نہیں آئیں اس لئے آج نئے سرے سے ان کو استعمال کیا جائے تو یا ابتذال یعنی عامیانی پن یا غرابت یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے، نظیر اکبر آبادی کے کلام میں جو سو فیاض پن ہے، اس کا یہی راز ہے۔ میر حسن نے اپنی ششوی میں

اکثر واقعات کا سامان دکھانا چاہا ہے اور یہ ان کی صحیح المذاقی کا نتیجہ ہے لیکن اکثر جگہ ابتذال پیدا ہو گیا ہے،
 ع کڑے کو کڑے سے بچاتی چلی، اگر واقعہ نگاری ہے، تو شعرا نے اچھا کیا کہ واقعہ نگاری سے الگ ہے۔
 واقعہ نگاری جب کمال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اسکو مرقع نگاری کہتے ہیں جسکو آج کل کی زبان
 میں کسی چیز کا سامان دکھانا، یا سین دکھانا کہتے ہیں۔

میر انیس نے، واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجہ تک پہنچایا ہے، اُر دو کیا فارسی میں بھی اسکی
 نظیر میں شکل سے مل سکتی ہیں، اُنکے کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) ہر قسم کے واقعات و معاملات و حالات اس کثرت سے نظم کئے ہیں کہ واقعہ نگاری کی کوئی صنف
 باقی نہیں رہی جو اُنکے کلام میں نہ پائی جاتی ہو۔

(۲) کوئی واقعہ جب سامنے آتا ہے تو عام نگاہیں، صفت نمایان باتوں پر پڑتی ہیں اور اس لئے جب
 لوگ اُن کو بیان کرنا چاہتے ہیں، تو انھی نمایان باتوں کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک دقیق النظر اُن تمام
 جزئیات پر بھی نظر ڈالتا ہے، اور اُن کو ظاہر کرتا ہے یہ جزئیات جب ادا کئے جاتے ہیں تو سامعین پر اسطرح
 کا اثر پڑتا ہے گویا کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی، اسکے علاوہ واقعہ کی پوری پوری تصویر کھینچنے سے دل پر
 ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ یہ جزئیات، اکثر شعرا نظر انداز کرتے ہیں جسکی وجہ اکثر تو یہ ہوتی ہے کہ اُن پر عام نگاہیں
 پڑھیں سکتیں، اور زیادہ تر یہ کہ شخص اُن کے ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتا، لیکن میر انیس چونکہ فطرت اور معاشرت
 انسانی، کے بہت بڑے لارڈان ہیں، اس لئے دقیق سے دقیق، اور چوڑے سے چوڑا نکتہ بھی اُنکی نظر
 سے بچ نہیں سکتا اسکے ساتھ زبان پر یہ قدرت، کہ کہیں اُنکو وقت پیش نہیں آتی،

مثلاً ایک موقع پر گورے کی تیز روی کو لکھا ہے قاعدہ ہے کہ گھوڑا جب حد سے زیادہ تیز دوڑتا ہے
 تو اکثر اسکی دونوں کوتیاں کھڑی ہو کر مل جاتی ہیں، اسکو بعینہ اسطرح ادا کیا ہے،
 ع دونوں کوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں۔

حضرت عباسؓ جب نہر کے پاس پہنچے ہیں تو گھوڑا جو کبھی دن کا پیا سا تھا، پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے لیکن حضرت عباسؓ اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں، اس موقع پر واقعہ کی اصل صورت کھینچنے کے لئے یہ ضرور ہے کہ اس کشمکش کے موقع پر جو مضطرب حالت پیش آسکتی تھی، وہ دکھائی جائے چنانچہ میر انیس کہتے ہیں ۵

واقعہ کی جزئیات

دو دن سے بیڑیاں پہ چوتھا آب و دانہ بند	دریا کو صحنہ کے لگا دیکھتے سمنہ
ہر بار کانپتا تھا سٹٹا تھا بند بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجبند
تڑپاتا تھا جگر کو جو شور آبشار کا	گردن ہار کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یامثلًا حضرت امام حسینؑ کے سامنے اُن کے ترسانے کو جب عمر بن سعد نے پانی منگو کر پیا ہے اس موقع پر کہتے ہیں، ع ظالم نے ڈگڈگا کے پیا سامنے جو آب،

ڈگڈگا کے پانی پینا، ایک معمولی اور غیر متم بالشان واقعہ ہے لیکن ایک تشبیہ کے ترسانے کے مضمون میں اسکا اظہار حسن بلاغت کا ایک بڑا ضروری نکتہ ہے۔

یامثلًا ایک موقع پر گھوڑے پر سوار ہونے کی حالت کو لکھا ہے، ع دہات، ہٹکے آپ نے رکھا یا ل پر،

گھوڑے سے ذرا ہٹ کر یا ل پر ہات رکھنا، اور سوار ہونا، سواری کی مخصوص حالت ہے، اس لئے واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے اس حالت کا ذکر ضرور تھا۔

یامثلًا حضرت شہر بانوؑ جب اپنی بیٹی صفرا سے رخصت ہونے لگی ہیں، تو اصفہر کی طرف سے جو صرف چہ چہینے کے تھے رخصت کے معمولات ادا کر رہے ہیں اس موقع پر اکثر مستورات کا دستور تھا کہ بیچے کا ہات اُسکی پیشانی پر رکھ کر کہتی ہیں کہ دیکھو یہ تمہیں سلام کرتے ہیں اس حالت کو بعینہ ادا کیا ہے ۵

لو آخری تیر بجاتے ہیں صغیر

بانو نے کہا دست پسر ماستے پر کہہ کر

یا مثلاً جوانان اہل بیت کی سیر و خوش خرامی کے موقع پر لکھتے ہیں ۵	
زلزین ہوا میں اڑتی تھیں، ہاتھ میں ہاتھ	لڑکے بھی بندھ کھولے ہوئے ساتھ ساتھ
یا مثلاً، جب رفقاے امام علیہ السلام صحت نماز سے لڑائی کے لئے اٹھے ہیں اس موقع پر لکھتے ہیں ۵	
طیار جان دینے پر چھوٹے بڑے ہوئے	تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے
یا مثلاً حضرت عباسؓ، جب گھوڑا اڑاتے ہوئے نہر کی طرف گئے ہیں، تو دریا کے نگہبانوں سے جوشیب میں تھے اسوقت آنکھ چار ہو جاتی تھی، جب گھوڑا زیادہ اُچھا اڑ جاتا تھا، اس حالت کو اس طرح ادا کیا ہے ۵	
برجیون اڑتا تھا دب دے کے فرس رانوں سے	آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نگہ بانوں سے
یا مثلاً سکینہؓ جب قید خانہ میں دربانوں سے اپنا حال کہنے گئی ہیں وہاں لکھا ہے، ۵	
بولانہ جب کوئی تو ہوا غم زیادہ تر	دیوار پکڑے پکڑے گئی وہ قریب در
پٹ کو ہلا ہلا کے پکار سی وہ نوحہ گر	در بانوں جا گئے ہو کہ سوتے ہو بے خبر
بیکس ہوں، آتش لب ہوں، فلک کی ستائی ہوں کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہوں	
دو دریغوں کی مکر آرائی کو جہاں ہر زاویہ دریغ لکھتے ہیں، صرف عام طرح پر اوپری بائیں لکھ دیتے ہیں یہ مطلق پتہ نہیں چلتا کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، لیکن میرا نسی اکثر جگہ ان خصوصیات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، اور یہ انکی قدرت زبان، انکی سب بڑی دلیل ہے، مثالیں رزمیہ کے عنوان میں آئینگی اب ہم ہر قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالیں درج کرتے ہیں، احضرت امام حسینؓ، کا کر بلا میں داخلہ، دشمنوں کی روک ٹوک، رفقا سے امام کی برہمی، امام علیہ السلام کی صلح پسندی اور درگزر و غیرہ وغیرہ ۵	
اُتر آیا کھینکے شتی امت کا ناخدا	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ یا

حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا فضا
اکبرؑ شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر	عباسؑ جو نے لگے دریا کو دیکھ کر
بولے یہ اشک بہر کے شہنشاہ سر بلند	کیون یہ مقام ہے تھین شاید بت پسند
کی مسکرا کے عرض کہ یا شاہِ ارجبند	بس یان تو خود بخود ہوئی جاتی ہے لکھ بند
شیر آبِ بین رہن گے عنایتِ جو ب کی ہے	بس کیا کون حضورِ رانی غضب کی ہے
روتے ہوئے وہاں بڑھے آپ چند گام	گو باز میں کی سیکو اُترامہ تمام
انجم کی طرح گردستے حیدر کے لالہ فام	نشکیلین وہ نوز کی وہ تجمل وہ احتشام
زلفین ہوا میں اُڑتی تھیں ہاتون میں ماتھے تھے	لڑکے بھی بند کوسلے ہوئے ساتھ ساتھ تھے
تکنے لگے پاڑون کو مسلم کے دونوں لال	پہولون سے کھیلنے لگے نرنگے نونہال
سبزے سے واں کے ابنِ حسنِ خوش ہوئی کمال	کی عرض اس زمین کا ہر اک گل ہے بیشال
سے خمر و زمین یہ جگہ ہے جلو س کی	خوشبو ہے یان کی خاک میں عطر عروس کی
صحرا سے آئے پہرے دریا شہِ انم	ایاس شاد ہو کے پکارے بصدِ حشم
اُچھلین دروڈ پڑھتی ہوئی چھلیان بہم	بولے جناب اکھونپہ شاہ ترے قدم
پانی میں روشنی ہوئی حسن حضور سے	لے لیں بلائیں بچہِ مرجان نے دور سے

تھہرے کنارے نہر جو انان ماہر د	دہو یا کسی نے سخت کسی نے کیا وضو
گھوڑے جو آئے پیاس بجھانے کنار جو	بھلائے انکھ انکھوں میں شبیر نیکو
<p>کھینچی اک آہ سرد ترائی کو دکھیں کر</p> <p>ہاتھوں سے دل بکھڑا بھائی کو دکھیں کر</p>	
بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور	خیمہ کسان پکارین یا شاہ بھر ویر
ایذا ہے محمولوں میں بہت اہلیت پر	بچے ہیں نازکی میں گلوں سے زیادہ
<p>کب سے عاریوں کے ہیں پردے چھٹے ہوئے</p> <p>گرہی کے مارے دم ہیں سبوں کے رُکے ہوئے</p>	
کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا	زینب جہان کین دہیں خیمہ کرو پیا
پچھے ہٹے یہ سنتے ہی عباس با وفا	جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا
<p>حاضر ہے جان نثار امام غیور کا</p> <p>بر پاکسان ہو خیمہ اقدس حضور کا</p>	
بولی یہ سنکے خستہ رختوں روزگار	اس امر میں ہلا مجھے کیا دخل میں نثار
خشک ہو یا ترائی چمن ہو کہ سبز دانا	ہر جا مسافروں کا نگہبان ہے کردگار
<p>مختار کائنات کے تم نور عین ہو</p> <p>اُتر دو ہاں جہان مرے بھائی کو چین ہو</p>	
آرام کو ترس گئے جب سے چٹا ہے گھر	کن آفتون میں پانچ مہینے ہوئے بسر
یہ آنکھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر	دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جاگے ہیں بات
<p>گرمی سے کیت خشک تہ جنگل اُجاڑ تھ</p>	

ایک ایک کو س راہ جبل میں بھڑا تھا			
آج اس زمین پر پہن لایا ہے آسمان	اب دیکھئے دکھاتی ہے تقدیر کیا بیان	آفا کی خیریت کی دعا لگو بھائی جان	یارب مسافروں کو مبارک ہو یہ مکان
دشمن بہت ہیں بادشہ خوشنصال کے		بھائی بہن نثار ذرا دیکھ بھال کے	
بھائی سے اس زمین کی سنی ہے بہت	ہے وہ امام واقف اسرار شش جہت	جو جو سن نہیں اُن سے بھی لازم ہے مصلحت	صدقے گئی جیب سے بھی کر لو مشورت
ساحل پر دشمنوں میں کیا عمل ہو		بھیتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل ہو	
دستِ اداوب کو جوڑ کے اُس شیر نے کہا	تشویش کچھ نہ کیجئے اے بنتِ مرصفا	ہر چہ مصلحت مری کیا اور عقل کیا	لیکن ترائی سے کوئی بہتر نہیں ہے جا
جو مہرِ فاطمہ میں ہے یہ وہ فرات ہے		گرمی میں قرب نہ رکا آبِ حیات ہے	
حضرت کے حکم کا مترصد ہے جانِ نثار	ارشاد یہ ہوا کہ دیا تم کو اختیار	آیا حضور سب پیر وہ ذمی و قار	کی عرض خیمہ نہ پر کرتا سہے خاکسار
اُتریں یہ سینہ مرضی آلِ رسول ہے		بولو وہ جس فیض کے اچھا قبول ہے	
یہ سن کے خادموں کو بکا را وہ حبیبین	فرش آ کے جلد مصفا کرین زمین	حاضر ہوں آبِ ہاش محلِ دیر کا نہیں	یاں ہو گا خیمہ حرم بادشاہِ دین

جلد آن کو بھیجو لوگ ہیں جو کاروبار کے لے آؤ اشترون سے خدایتیں اُتار کے		
بوئے زہیرِ قرین کہ حاضر ہیں سب غلام	بڑا کر حبیب ہی ہوئے مصروفِ اہام	
گُرسی ہنگا کے بیٹھ گئے اک طرفِ مام	رتبے میں ہو گئی وہ زمینِ عرشِ حشام	
پر تو فگن تہا نور رسالتِ تاب کا سر پر لگا تھا چترِ زری آفتاب کا		
تہا فکر میں خموش دو عالم کا تاجدار	کھلوار ہے تھے خمیوں کو عباسؑ فی وفا	
ناگہ اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار	رایت سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار	
مڑ کر کہا حبیب نے کچھ رنگ اور ہے بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے		
یہ ذکر تھا کہ بن میں سیاہی سی چاگئی	ڈنکے کی دشتِ ظلم سے کوسوں صد گئی	
گھوڑوں کے دوڑنے سے زمین تھر تھر گئی	جنگی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آگئی	
اک ایک پہل زد در تہمتن شکوہ تھا ابنِ رکاب سبز قدم مہر گر وہ تھا		
بوئے ملازمون سے یہ عباسؑ با وفا	در یافت تو کرو کہ ارادہ ہے اٹھایا؟	
آتے ہی سرکشی یہ طریقہ ہے کونسا؟	کہہ دو کہ اہلبیت کے خیمہ کی ہے یہ جا	
لازم رسول زاد یون کا احترام ہے اُمترین الگ کہیں یہ ادب کا مقام ہے		
کرسی نشین ہے لغتِ دل سید البشر	آئینِ خسرویی سے یہ واقعہ نہیں مگر	

آتی ہے اُڑ کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گروادہ	کیا ہے جو روکتے نہیں باگین یہ خیرہ سہرا
بھولے ہوئے ہیں اسپہ کہ ہم خاکسار ہیں	شاید ہوا کے گھوڑوں نے غلام سوار ہیں
اُس فوج کے رئیس نے بڑھکر کیا کلام	حکم امیر ہے بین اترے سپاہ تمام
چھوڑینگے ہم اُسے کہ جو راحت کا ہے مقام	دریا سے ہٹ کے آپ پیا کیجیے خیرام
لشکر کشی ہے بادشاہ کا ناست پر	کل مورچے سپاہ کے ہونگے فزات پر
کوفے سے کل جو ابن ابیہر آئیں ہنزا	رستے میں شام کے ابھی فوجیں ہیں مینا
خالی ہیں سنہلین تیریا بان نہ کو ہمار	شہروں سے پرگونوں سے چلے آتے ہیں سوا
لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا	گیتی صلیگل جب پسر سعد آئے گا
فوجوں کا جائزہ تہا دمان ہم چلے تہے جب	گردے میں ہیں کوس کے لشکر پڑا تھا سب
دستوں کی روم و شام کے آمد پر روز و شب	اس ارض پر نہو جو سمائی تو کیا عجب
کیجئے مقبام گر کوئی گوشہ جدا ملے	مکن نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جا ملے
ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر	ہے آج شب کو داغِ شہر کی خبر
سنتے ہی یہ ترانی میں گونجاوہ شیراز	تیوری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پہ کی نظر
کم تھا نہ ہمہ اسدِ کردگار سے	نخلا ڈکا رہا ہوا ضیفم شکار سے

غصے میں رکھ کے دوش پہ نشتر برقی دم	نفر کیا اسد نے کہ تم سے جھٹکے ہم
گرفوج قاهر ہو گئی ہے آمد تو کیا ہے غم	گرتا ہے کٹ کے سر وہیں جس جا جے غم
یہ میرین جو شیر سامنے آتا نہیں کوئی	یہ آنکھ وہ ہے جس میں سماتا نہیں کوئی
تم کون ہو حسین ہے مختار خشک و ترا	ان کے سوا ہے کون نہ منشاہ بحر و بر
دیکھو فساد ہو گا بڑ ہو گے اگر اوجھڑ	شیر وں کا بیان عمل ہے تمہیں کیا نہیں
سبق تھا کسی پر ہم نہیں کرتے لڑائی میں	بس کہدیا کہ پاؤں نہ کھنکھاتا رائی میں
ظالم بگڑ بگڑ سکے بڑ ہے ایک بار سب	بلوہ جو ہو گیا سمٹ آئے سوار سب
نیز علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب	یاندہ ہے تھے ایک غول ضلالت شہار سب
لیکن ملانہ سکتے تھے آنکھ اُس دلیر سے	ایک شور تھا کہ چھین لودریا کو شیر سے
بگڑے ابو تمامہ و سعد فلک سرور	تو لی زہیر قین نے نشتر بے نظیر
جوڑا کمان میں ابن مظاہر نے ایک تیر	بوسے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ شیر
عابس کو غیظ شکر بد خو پہ آ گیا	غصے سے بل ہال کے ابرو پہ آ گیا
اُٹھی جناب قائم دیشان نے آستین	قبضہ پہ ہاتھ رکھنے بڑ ہے اکبر حسین
بوسے پکڑ کے نیچے زینب کے جبہ میں	شیر وں سے کیا ترائی کو لین گے یہاں لین
کیسے تو نیزہ باز دن کو ہم دیکھیں جال لین	

تیغیں جو تولتے تھے ادھر بانی ستم		آگے تھے سبکے حضرت عباسؓ ذی شہم	
کہتے تھے سر نہوگا بڑایا اگر قدم		بڑہ بڑہ کے روکتے تھے دلیر کو دمدم	
رو کے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو		لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو	
تیغیں جو کچل گئیں تو ہوا اور شور و شر		بڑتا تھا جو مٹا ہوا جس دم وہ شیر ز	
گھبرائے اہلبیت شہنشاہِ جبر و بر		گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی اُدھر	
آغوش میں بھوپے کے سکیئہ دہل گئی		غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی	
چلائی رو کے زینبؓ ناشاد و نامراد		ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد	
غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد		دیکھئے کوئی کہ ہر ہین شہنشاہِ خوش شاد	
ہمیشہ کو نثارِ امامِ امم کر د		لوگو دعائیں اکبرؓ مہر و پہ دم کر د	
محمل سے منہ نکال کے قبضہ نے یہ کہا		بلوہ کنار نہر ہے اسے بست مرتضیٰؑ	
نیز بے بڑ بڑا کے ہٹاتے ہیں اشتیقا		قبضے پہ ہاتھ رکھے ہیں عباسؓ با وفا	
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیر کو		سب دشت کو بختا ہے یہ غصہ ہے شیر کو	
زینبؓ پکار میں پیٹ کے زانو بصدِ لال		ہے ہے غضب ہوا اگر آیا خینِ جلال	
کہہ کے کوئی کہ اسے اسد کبرا کے لال		غربت پہ ابنِ فاطمہؑ کی تم کر خیال	

<p>قربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام لو، میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصے کو تھام لو</p>		
<p>یہ بات کہنے رونے لگی خواہرام</p>	<p>عباس اُدھر غضب میں بڑھے ہوئی فوجِ شام</p>	
<p>کرسی سے جلد اُٹھ کے کپڑے نہ اٹام</p>	<p>بھیتا ہمارے سر کی قسم روک لو حمام</p>	
<p>یکساں ہے بڑبڑ ہماری نگاہ میں غیظ و غضب کو جس نند و حق کی راہ میں</p>		
<p>آؤ تمہیں قسم ہے جناب امیر کی</p>	<p>بگڑو نہ سرکشی پر سپاہِ شیر کی</p>	
<p>ہمراہ بیٹیاں ہیں نہ قلعہ گیر کی</p>	<p>سب سے جدا ہی چاہیے منزلِ فقیر کی</p>	
<p>کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے؟</p>		
<p>آقا نے دی جو اپنے سر پاک کی قسم</p>	<p>بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحبِ کرم</p>	
<p>پر تھی شکنجِ حسین پہ نہ ہوتا تھا غیظ کم</p>	<p>چپ ہو گئے قریب جب لے نہ اُمم</p>	
<p>گردن جھکا دی تانہ ادب میں خلل پڑے قطع کر لو کئے آنکھوں سے لیکن نخل پڑے</p>		
<p>تبع و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور</p>	<p>کہد کیجیے ان سے کاٹ کیے لجاؤں میرا کر</p>	
<p>حکمِ خدا ہے حکمِ شہنشاہِ کبر و بر</p>	<p>اب کچھ کہوں زبان سے کیا تاب کیا جگر</p>	
<p>میں ہوں غلام آپ کے ادنیٰ غلام کا آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا</p>		
<p>گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا</p>	<p>کیون کا اپنے ہر غیظ سے بھائی یہ کیا یہ کیا</p>	

لو اب اٹھا لو تیج و سپر تیرہ میں مندا	دور یا کو تم تو لے چکے اے میرے دلہن	
وہ شیر ہو کہ دیاک ہے ساری خلائی میں	دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں	
<p>حضرت عباسؓ جب میدان جنگ میں گئے ہیں تو شمر نے یہ ترغیب دی کہ ناحق آپ اپنی جان کیون گنوا تے ہیں اُدھر سے ٹوٹ کر ہماری طرف آجائیے تو منصب اور جاگیر اور کیا کچھ نہ ملے گا، حضرت عباسؓ نے نہایت برہم ہو کر اسکی درخواست کو رد کیا، یہ سوال وجواب ہو رہے تھے کہ دشمنوں نے یہ خبر اُڑادی کہ عباسؓ ہماری طرف آگئے، اہل بیت اور خاص کر حضرت عباسؓ کی یہی پراس وقت جواثر ہوا، اور جو باتیں ہوئیں ان کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۵</p>		
دان شمر و علمدار میں ہوتی تھی یہ تفسیر	بان خیمے کی ڈیوڑھی پکڑے تھے شہ دلگیر	خیمے کے قریب آن کے اک ظالم بے پیر
اس فوج میں فرزند امیر مخفی آیا	عباسؓ علمدار ہماری طعنہ آ یا	
اکبر سے یہ بولا پس منبر صادق	کاذب ہیں جفا کار ہیں منہ میں بی ناسق	یہ بات نہیں رتبہ عباسؓ کے لائق
بھائی سے کنارا کبھی بھائی نہ کرے گا	عباسؓ علی مجھ سے بُرائی نہ کرے گا	
تاموس نبی میں بھی یہ چرچا ہوا اک بار	زمین پلنے کہا یہ تو نہ مانوں گی میں زنا	کنے لگی تب زوجہ عباسؓ علمدار
	کیا اجزا ہے بی ہو مجھ سے کرد انظار	

ہے دیر سے اک شور پاش کر کین مین وارث مر کیا قید ہوا شک کر کین مین	
بولی یہ سکینٹہ کچھی تم سے کون کیا اور کہتے ہیں آپس میں خوشی ہو کے یہ احدا	روتے ہیں کمر کپڑے ہوئے اتھوئی بابا عباسؑ ملا جسے شہ دین ہوئے تنہا
اس صدمے سے تنہا کلیجہ مر اشن ہے مین پیاس ہی ہولی ہون یہ عمو کا قلق ہے	
چپکے سے سکینٹہ نے کہا جب یہ بصدیاس گھبرائی ہوئی غیصے کی ڈیور ہی کے گئی پاشا	غرقِ عرقِ شرم ہوئی زوجہ عباسؑ پہر سوچ کے کنتی تھی کہ بیجا ہر یہ دوس
قوتِ شہ والاکي انہین سے تو فقط ہے عباسؑ پہرے شہ سے؟ نہ مانو نگلی غلط ہے	
بہائی کو وہ ہلکے ہین انہین بہائی ہے پیارا یہ فلک عملدار کو ہو گا نہ گو ارا	عاشق کین معشوق سے کرتے ہیں کنار قسمت ہی اولٹ جائے تو اسکا نہیں جبار
لیکن فلک اس طرح سے گرتے نہیں دیکھا بہائی کو کبھی بہائی سے پہرے نہیں دیکھا	
اس سوچ مین بہرتی تھی سدا سیمہ مضطر	اسکا بھی نہ تھا ہوش کہ کب گر گئی چادر
۱۵۔ یہاں عجیب بلاغت کا اظہار کیا ہے، حضرت عباسؑ کی بوی لوگوں سے، واقعہ کو تحقیق کرنا پڑتا ہے مین لیکن یہ ان کے زبان سے نہیں نکل سکتا کہ ”کیا در حقیقت عباسؑ دشمنوں سے مل گئے“ اس لئے انھوں نے اس پر اپنی ہن سوال کیا کہ کیا دشمنوں نے اہل کو قید کر لیا یعنی اگر وہ دشمنوں کے مجمع مین چلے بھی گئے تو قید ہو کر گئے ہر گئے روزہ اہل ناکمل تا مکن ہے کہ وہ دشمنوں سے جا کر مل جائیں۔ سنہ ۵۲۔ اس بلاغت کو دیکھو کہ اہل حرم سے کسی نے اس جھوٹی خبر کا زبان بولنا ہی نہ چاہا، لیکن سکینٹہ اہل تہی تھیں اسلئے انہوں نے چھٹا سا بیان کر دیا	

رخ زرد تبادل کا پتہ تا سینہ کے اندر	دھڑکتا کہ اب کیا کہینگے آن کے سرو
یار نہ سنون مین کہ جدا ہو گئے عباسؑ	یہ غل ہو کہ بھائی پہ فدا ہو گئے عباسؑ
آخر کہا بیٹے سے کہ داری ادھر آؤ	باندھو کمر اور جنگ کے ہتیار لگاؤ
تم شیر کے فرزند ہو میدان میں جاؤ	بیتاب ہوں اسے لال خبر باپ کی لاؤ
تے پانی کو دریا کے کنارے گئے عباسؑ	دیکھ آؤ تو رٹتے ہیں کہ مارے گئے عباسؑ
غیرت سے موئی جاتی ہوں میں بکریں ڈالچا	کتے ہیں عدو پہر گیا بھائی سے علمدار
صدے گئی کہو مری جانب سے جگرار	کیا قہر ہے تم شمر سے کہوں کرتے ہو گفتار
وہ تفرقہ انداز ہے مرد و خدایہ	شبیر کے دشمن سے علاقہ تمھیں کیا ہے
۳- ابن سعد کہ بلا میں داخل ہوتا ہے، اور غلی سے حالات دریافت کرتا ہے، غلی ایک ایک چیز کی تفصیل بیان کرتا ہے	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	اڈاز میں چلے کادریا بے بیکران
موجوں کی طرح سب تین صفیں پیش پس روان	لہراتے تھے ہوا سے علم مثل بادبان
ہلتا تھا دشت کین دہل اس طرح بھتے تھے	باجون کا تھا یہ شور کہ بادل گر بھتے تھے
جنگی وہ رویوں کے پرے شامیوں کے دل	خوف خدا نہ جنگو نہ اندیشہ اجل
مکار و اہل ناردوغا بازو پر دھنسل	شکلیں حبیب دیو سے قد برؤن پہل

<p>بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے ایسے جملے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے</p>		
<p>تلوارین کھینچے پڑہ کے جے دو طرف سوار ڈنکے کی دہم دہم تھی صدا آسمان کے پار</p>	<p>غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک بار اُٹ گئے پڑے چلو، یہ نقیبوں کی تھی چار</p>	
<p>گھوڑوں پہ گرد پیش ریشیاں شام تھے زرین کمر جلو میں کئی سو غلام تھے</p>		
<p>اُترا قریب خیمہ فرس سے وہ خیرہ سر پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر</p>	<p>سر پر لگایا دوڑ کے خادم نے چتر زر بولا کسی سے پھر وہ سوئے نہر دیکھ کر</p>	
<p>خیمہ ہے کس طرف کوشہ خوش خصال کا دریا پہ تو عمل نہیں نہ ہٹا کے لال کا</p>		
<p>خولی نے تب کہا کہ ہماری طرف سے ہنر فرماتے تھے یہ نہ تو ہے میری ان کا ہنر</p>	<p>آنے تھے یان اُترنے کی خاطر امام دہر ہمنے اُٹھا دیا اُنھیں لیکن مجبور دہر</p>	
<p>عباسؑ مستعد تھے بہون سے لڑائی کو شبگیر پھیر لے گئے سمجھا کے بھائی کو</p>		
<p>وہ دھوپ میں ہے خیمہ زنگار جی حسینؑ پہر دن علیؑ کی بیٹیاں روتی ہیں کر کے بین</p>	<p>راحت نہ رات کو ہے کوئی دم نہ وان کو بین آفت میں مبتلا ہے محمدؐ کا نورِ حسین</p>	
<p>بچوں کی مارے پیاس کے حالت عجیب ہے خیمہ نہ سایہ میں ہے نہ دریا قریب ہے</p>		
<p>بولا شقی کہ کتنی ہے فرج شدہ اُمم سُنتے تھے وان سپاہِ حسینیؑ کی دہم دہم</p>		

اسنے کہا حسینؑ کے یاد بہت ہیں کم	فاؤن کے ارے دم میں کی گئیں بچہ آدم
ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں	میں نے تو خود گنا ہے اکاشی جوان ہیں
ہے ایک علم یہ قلت لشکر کا ہے نشان	یہ حال ہے گنا ہوا جیسے ہو کار روان
اُردو میں جنس غم کے سو جنس ہو گران	غلہ کی یہ کی ہے کہ ہے قحط آب و نان
اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں	کُل سترہ تو اونٹ ہیں اور بیس گھوڑے ہیں
سطح ہے سرواگ کا اُسین نہیں ہے نام	بچے ہواے گرم سے بیتاب ہیں تمام
خاک آبدار خانے میں اڑتی ہے صبح و شام	کیونکر لڑیں گے بکس و مظلوم دشمنہ کام
یان سیکڑوں کمانین ہیں فوج امیر میں	دو دو گرینگے خاک پہ ایک ایک تیر میں
یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کشیر	کچھ نوجوان ہیں طفل میں کچھ اور کچھ ہیں پیر
ہیں اُن میں سات آٹھ توڑے کہی صنیر	پس جائینگے وہ ٹاپوں سے ہنگام دار و گیر
کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھ کی طاقت دکھائی گئے	ان سے تو نیچے ہی سنبھالے نہ جائیں گے
کیا جانے دل میں سوچے تھے کیا شاہِ کربلا	مقتل میں کھینچ کر انہیں لے آئی ہے قضا
لشکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے وعا	عمر میں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑیں گے کیا
کچھ آزمودہ کا نہیں کچھ مسن نہیں	اُنکے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں

ہر شکل مصطفیٰ کو تو اٹھا دیا ہے حال	تیرہ برس کا ہے ابھی شہر کا نو نہال
نودس برس کے ہو گئے زینب کے دوزن لال	ہاں اک جوان ہیں حضرت عباسؑ خوش خصال
چھوٹے ہیں اور سب کوئی اُن میں جوان نہیں	خطاک طرف میں بھی کسی عیاں نہیں
مست ہوں میں ہیں دو پیر شاہ نامدار	بیمار اُن میں ایک ہے اور ایک شیر خواہ
زینب کے دو ہیں تیرا حسن کے ہیں گل خندا	دس ہیں عقل و مسلم و حیدر کے یادگار
زہرا کے جان و دل ہیں محمد کے پیارے ہیں	یہ سترہ تو چاند ہیں باقی ستارے ہیں
بتیس سب سوار شہ دین کے پاس ہیں	اب رہ گئے پیادے سود کم بچاس ہیں
آفت میں مبتلا ہیں مگر باحواس ہیں	غازی میں سرفروش ہیں اور حق شناس ہیں
کھانے کا ہے خیال نہ پانی کی فکر ہے	سجدے ہیں اور دعائیں ہیں اور حق کا ذکر ہے
لو لا وہ تب کہ ہو گئے جوان یا نکلے گئے ہزار	خولی نے کی یہ عرض کہ ممکن نہیں شمار
ہیں تین چار کوس کے گردے میں بے سوار	اک اک جوان ہے رستم میدان کا نثار
کیا کوئی لڑکے کا قیامت کی فوج ہے	لشکر کی ہیں صفیں کہ سمن در کی ہوج ہے
پیدل ہیں اک طرف تو رسالے ہیں اک طرف	خنجر ہیں ایک سمت تو بھالے ہیں اک طرف
جا نیاز ہاتھ قبضون پہ ڈالے ہیں اک طرف	اور دس ہزار برہمچویں دالے ہیں اک طرف
سب لوگ فکر قتل شہنشاہ دین میں ہیں	

کھینچے ہوئے کمانوں کو سرکش کین مین مین	
ہاتھوں میں پلوانوں کے ہین گرز گاؤں	ضرب سے جکے ٹوٹتی ہے کوہ کی کمر
ہر جا بھبی ہوئی ہین کنرین ادھر ادھر	کالی گھٹاسی جھائی ہے ڈھالوں کی نہر پر
سب لوگ جا بجا پئے قتل و ستیز مین تیغین بھی مین اوپی ہوئی لہجہ بھی تیز مین	
بھالہا کے کوئی یہ کہتا ہے بار بار	نوک اسکی سینہ علی اکبر کے ہوگی پار
کہتا ہے کس غور سے اک شام کا سوا	آئے تورن مین حضرت رشتہ پر کا یادگار
اب کوئی دم مین گھر کے حسن کی صفائی ہے تلوار آج زہر مین مین نے بھجائی ہے	
۴ - فوج آراستہ ہو رہی ہے، اور علم لاکر رکھا گیا ہے۔ عیون و محمد جو امام علیہ السلام کے بھانجے اور حضرت زینب کے صاحبزادے مین، علم کے استحقاق کے دعویدار مین اور چاہتے مین کہ امام علیہ السلام سے اس منصب کی درخواست کریں۔ اس وقت کی گفتگو، حضرت زینب کی آزدگی، اور فحاشی اور دیگر واقعات	
زینب کے پر مشورہ کرتے تھے یہ باہم	کیون بھالی علم لینے کو مامون کے مین ہم؟
تائید خدایا چاہیے گو عمر مین مین کم	عمدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہے عالم
واقف مین سہی حیدر، جعفر کے شرف سے حق پوچھو تو حقدار مین ہم دونوں طرف سے	
دادا بھی عہد دار ہے نانا بھی عہد دار	ہم اپنے بزرگوں کے مین منصب کے طلبگار
کہتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زننا	مین بادشاہ کون و مکان مالک و مختار
عمدہ تو بڑا یہ ہے کہ مامون پرندہ ہون	

چپکے رہو اماں نہ کہیں سُنکے خُفتا ہوں	
مطلب نہ علم سے نہ حشمت سے ہمیں کچھ کام	سٹ جائیں نشان بس ہی ہند ہی نام
یہ سر ہوں نثارِ قدم شاہِ خوش خجام	عزت ہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام
آقا جسے چاہیں علمِ فوج خدا دین مشتاق اجل ہرین ہرین مرنے کی رضا دین	
روتی تھی جو پردے کے قرین زینبِ لکھ	سب اُسے مفصل پُنی بیٹوں کی تقریر
فضہ سے یہ کہنے لگی وہ صاحبِ توقیر	دونوں کو اشارے سے ہلاکے کسی تدبیر
کچھ کہنا ہے سُن لین اُسے فرصت اُنہیں گر ہو عباسؑ نہ دیکھیں نہ شہِ دین کو خبر ہو	
یہ کہتی تھی زینبؑ کہ خود آئے وہ نکو کار	چھوٹے سے یہ فرمانے لگیں زینبؑ ناچار
کیا باتیں ابھی بھائی سے تھیں بے مے دلدار	اسوقت میں ہو کون سی منصب کی طلبگار
سمجھے نہ کہ مادرِ عقب پر وہ کھڑی ہے گھر گھٹتا ہے یہ انھیں منصب کی پڑھی ہے	
اللہ بڑا غم کیا باندہ کے تلوار بد	بچو تمھیں ایسا نہ سمجھتی تھی میں زینسار
دیکھو ابھی تم دونوں سے ہو جاؤں گی بیزار	کچھ کیسو نہ ماموں سے خبردار خبردار
کیا دخل تمھیں امر میں سلطانِ اُمم کے دیکھو نہ گی نہ بچر نہ جو گے پاس حکم کے	
کچھ اور ہی تیور ہرین علمِ نخل ہے جب سے	تم کو نہ ہو جو آگے بڑھ رہے جاتے ہیں سب سے
استادہ ہو جا کر عقبِ شاہِ ادب سے	عہدہ ہے یہ جس کا مجھے معلوم ہے نہ سب سے

اس امر میں خاطر نہ کریں اور کسی میں خوش ہوں بجائیں وصیت کو علی کی		
ماتا کہ پونچتا ہے تھیں نصب جعفر	آفا کی غلامی سے ہے عمدہ کوئی بڑھ کر	
چھوٹا مر بھائی بھی ہے بیٹوں کے برابر	عاشق کا تو عاشق ہے برادر کا برابر	
بگڑوں گی گلہ گر کسی اسلوب کرو گے عباس سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے		
زینب نے عتاب نہ جو کی اُن سے یہ گفتار	یوں کہنے لگے جوڑ کے ہاتھوں کو وہ دلدار	
شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہے کبھی تکرار	مالک ہیں جسے چاہیں علم دین شاہ ابرار	
رخصت کے لئے تیغ و سپر باند ہے ہوئے ہیں ہم صبح سے مرنے پر کمر باند ہے ہوئے ہیں		
زینب نے کہا لیکے بلائیں کہ حارو	بس اب مراد ل شاد ہوا اے مے پیارو	
مان صدقے گئی سر قدم شاہ پہ وارو	ہو عید مجھے گر عمر و شہر کو مارو	
یہ وقت ہے امداد اسلام ازلی کا دے چھوٹے سے ہاتھ نہیں خدا زور علی کا		
۵۔ حضرت علی اکبر میدان جنگ میں جانے کے لئے پھوپھی اور امان سے اجازت طلب کرتے ہیں، اُن دونوں کا اضطراب۔ اور سوال و جواب ۵		
خیچے میں آئے روتے ہوئے اکبر حنین	چھاتی لگایا مان نے پھوپھی نے بلائیں لہن	
اک آہ سر دھج کر کے یہ بولا وہ جسم حسین	ز غمین ظالموں کے اکیلے ہیں شاہ دین	
روتے ہیں غیر سید والا کے حال پر		

امان مقام رحم ہے بابا کے حمال پر		
اعداء کا ظلم بھائی کا غم تین دن کی پیاس	باروشکتہ ضعف بصارت ہجوم پیاس	
اب میں ہوں اور کوئی نہیں شاہ دین کے پاس	اس پر بھی اضطراب نہیں کچھ نہیں ہے جوہں	
گھیرے ہیں سب امام غریب الدیار کو تتنا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالفقار کو		
تتنا کمان امام کمان وہ ہجوم عمام	میں یاں ہوں اب تو اور ٹہری ہوگی فرج شام	
فریاد ہے کوئی نہیں آتا ہمارے کام	مٹتا ہے صفیر دو جہان سے پردہ کا نام	
مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو بیٹا جوان ہم سانہ پیو نیر خاک ہو		
تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہرہ یاب	اچھا مرین گے بعد شہر آسمان خباب	
ہم بھی نہیں اگر نہیں مرز ند بو تراب	ذرہ کمان غروب ہوا جب کہ آفتاب	
دنیا کا نور نیست اعظم کے ساتھ ہے اپنی تو زندگی شہر عالم کے ساتھ ہے		
مجھ کو تو آرزو ہے کہ سر کو خدا کروں	راہ خدا میں فوج سے تنہا خدا کروں	
سے حقوق والدہ ماجد ادا کروں	مالک مرے اگر نہ رضادین تو کیا کروں	
وان اقتلوا الحسین کا اعدا میں شور ہے پر کچھ ہمارا پالنے والوں سے زور ہے		
تم دونوں صاحبزادے اب ہیں دیو ہال	اول تو یہ کہہ دیجئے مجھے نصرت جدال	
سے یعنی قتل کرو تم سب حسین کو ۱۲		

رکھ لیجے آبرو سے سپر ہر ذوالجلال	آگے مرے شہید نہ ہو قاطعہ کالال
لشہر اٹھائیے اب نور عین سے	
امان بہین عزیز نہ کیجے حسین سے	
ہے دوسری یہ عرض جو خست نہیں قبول	جلدی ہو کر بلا سے روانہ یہ دل بول
نیربے کیا علاقہ ہے بطحا سے کیا حصول	نہ جائیگے نجف نہ سوے روضہ رسول
جنگل کی راہ لینگے گریبان کو پھاڑ کے	
کافی مین منہ چپانے کو دامن پہاڑ کے	
پوچھیں جو دوستان مدینہ مری خبر	کہہ دیجئے نہ آئیگے اب وہ کبھی ادھر
صدقے امام دین پہ ہوے سارے نامور	کچھ اُن سے ہو سکی نہ مدد گاری پس
بستی بسا کے رن مین شہر کر بلا رہے	
کنبہ سے ٹمخہ چپا کے وہ جنگل مین جا رہے	
رونے لگا یہ کیسے جو وہ چودہوین کا ماہ	بنت علی کی آنکھوں مین دنیا ہوئی سیاہ
بھاوج کے منہ پہ یاس سے تریب نے نگاہ	گردن ہلا کے مان نے بھری ایک سرواہ
بنت علی تو خاک پہ تھس کے گر بڑی	
بانو پسر کے پاؤں پر غش کھا کے گر بڑی	
مان کو اٹھا کے خاک سے رونے لگا پسر	بیٹے کے گرد چہر کے یہ بولی وہ نوحہ گر
مجھ کو بھی لے لو ساتھ جو منظور ہے سفر	زمین پکار مین چھوڑ کے ہمو چلے کدھر
اچھا رضا حسین سے لے لو تو جیسا یو	
کاندھار سے جنازے کو دے لو تو جیسا یو	

اک دن وہ تھا کہ سوتے تھے چاتی بہ رات بھر	کرتے وہ پنپنے دوڑتے پھر نارادھر اُدھر
یا داتی ہین وہ ہنسیاں وہ کان کے گھر	یا آج تیغ ہاتھ میں ہے دوش پر سپر
غازی ہو صفت شکن ہو سعادت نشان ہو کیا کام ہم سے نام خدا اب جو ان ہو	
دادا کا مرتبہ تھیں دے رب ذوالجلال	قایم تمھارے سر پر رہے قاطعہ کالال
قابل ہے رحم کرنے کے داری بہا احال	بچپن کی دایوں کا بھی رکھے ذرا خیال
کس سے ہو پیر امید اگر تم سے یاس ہو اب تو تمھیں ہمارے بڑھاپے کی آس ہو	
قوت تمھیں ہو دل کی تھیں پارہ جگر	یہ بھی خبر نہیں مجھ کو مر گئے پیر
لاشین بھی گھر میں آئیں تو بیٹا نہ میں نے سر	میں کہتی تھی جیسے یہ مرا غیر تیر
اکبر تو ہے اگر مرے پیارے نہیں نہیں رودن ہے گھر میں چاند تارے نہیں نہیں	
باتیں یہ کر کے منہ پہ لیا گوشہ ردا	مرچ بے پک کے کھا دیا خدا
بس گر بڑا چھو بھی کے قدم پہ وہ مددقا	کی غرض رو کے اے چھو بھی مان کر نہیں کیا
میں بے وفا نہیں ہوں یہ رودن ہے آپ پر نزع ہے فوج کام سے مظلوم با سپر	
منہ سے ہٹائیے تو ردا بھر کر دگار	اچھا نہ جا۔ پٹنگر سے میدان کا رزار
چادر ہٹا کے منہ سے یہ بولی وہ دلفگار	میں کون؟ صدقے جادو تھیں کو ہے ختیا
اصغر ہو یا کہ تم ہو مجھے سب سے یاس ہے	

رخصت گلا کٹانے کی روان تو پاس ہے	
اکبر نے ان کے چہرہ اقدس پہ کی نظر	ان نے کیا اشارہ کہ اسے غیرت قمر
تم سے چڑھی خفا ہین جھکا دو قدم پسر	قربان جاؤں عذر کرو ہاتھ باندھ کر
سر کی نہ کچھ خبر ہے نہ چادر کا ہوش ہے	
واری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے	
جدی سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ لاکھ نام	تقصیر عفو کیجئے اسے خواہ نام
بس اب زبان سے کچھ نہیں کہنے کا غلام	میری تو مان ہین آپ مجھے کیا کسی سے کام
بندے پہ کی ہے مان نے شفقت نہ باپ نے	
راتوں کو جاگ کر مجھے پالا ہے اپنے	
اکبر نے یہ کلام کئے جب بصداد ب	الفت کا جوش آگیا بست علی کو تب
لیکر بلا میں چہرے کی بولی وہ تشناب	کڑھتے ہو کس لئے میں تمہیں روکتی ہو کب
سیج ہے جہان میں تمسا کوئی با وفا نہیں	
واری تمہارے سر کی قسم میں خفا نہیں	
کیون کا پتہ ہوا شک ہین آنکھوں کیوں رہا	تم راست گو ہو سیج ہے تمہارا یہ بیان
لو میں نے وہی رضا تمہیں اے میے نوجوان	تم جاؤ آگے صدقے گئی اور تمہاری مان
یون تو نام گھر کو مجھے ہے آپ سے	
کچھ مان کا حق بھی کم نہیں ہوتا ہے باپ سے	
آنکھیں کھپائیں مان نے جو تم گھٹیتوں چلے	تلوون سے اسے دیدہ حق میں سہرا
نازوں کی منتوں سے مزدوں سے تم پہلے	صدقے ہوئی کبھی تو لگایا کبھی گنگے

<p>مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے برسون یہ بی بی ایک ہی کر دے سو ہوئی ہے</p>		
<p>بانوؑ نے ہاتھ جوڑ کے زینبؑ سے یہ کہا اس قافلہ میں آپ ہیں اب فاطمہؑ کی جا</p>	<p>صدقے گئی کنیز کی خدمت کا ذکر کیا میں نے بھی دسی جو آپ نے بیٹے کو دی رضا</p>	
<p>صدقے ہے یہ بھی صورت پر وانا آپ پر پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر</p>		
<p>یہ ذکر تھا کہ آئے شہنشاہ مجرور بانوؑ بھی روئی شہ کے قدم چھبکا کے سر</p>	<p>لے لین بلا میں بھائی کی زینبؑ دوڑ کر بولی لپٹ کے بالی سکینہ کے اے پردہ</p>	
<p>سُنتی تھی میں کہ رن سے علمدار آتے ہیں لو اب تو گھر سے نہ پہنچتا بھی جاتے ہیں</p>		
<p>بانوؑ کے منہ کو دیکھ کے حضرت نے یہ کہا وہ چپ ہوئی تو بولے بہن سے شہ ہدا</p>	<p>کیون سچ ہے تم نے بیٹے کو مرنے کی دی رضا کیسے چھو چھی بھتیجیوں میں کیا فیصلہ ہوا</p>	
<p>راہین سب انکے روکنے کی بہت ہو گئیں سنا ہوں میں کہ تم بھی رضامند ہو گئیں</p>		
<p>ہاتھوں کو بڑا کر علی اکبرؑ نے عرض کی زہراؑ کی وہ بہو ہیں تو یہ دختر علیؑ</p>	<p>امان نے بھی رضا میں دی در چھو چھی نے بھی آقا سوال رو نہیں کرتے کبھی سخی</p>	
<p>رو یا جو میں تو مان نے گلے سے لگا لیا مرنے کا اذن دے کے چھو چھی نے نہ جلا لیا</p>		
<p>ان نے نہا پسر کی فصاحت تو دیکھیے نام خدا زبان کی طلاق تو دیکھیے</p>		

زمینب یبولین زمین کی جوت تو دیکھیے	ہر بات میں ثبوت اجازت تو دیکھئے
کیا بات بھائی ان کی بھبلا بول چال کی	گویا زبان ہے مصحف ناطق کے لال کی
رو مال رکھ کے آنکھوں پہ بولے امام دین	تم دو گی رخصت انکو مجھے یہ نہ تھا یقین
سچ ہے اجل سے کچھ کسی انسان کا بس نہیں	آیا تھا اتنی عمر ہی لیکر یہ مہ جبین
بیجا ہے روکنا جو یہ طالب رضا کے ہیں	اے بنتِ فاطمہ یہ کرشمے قضا کے ہیں
<p>۷۔ عون اور محمد زخمی ہو کر قریب الگ ہیں حضرت علی اکبر ان کی لاش اٹھانے کیلئے جانا چاہتے ہیں، حضرت زمینب (عون و محمد کی ماں) ان کو روکتی ہیں، لاشیں گھر میں آتی ہیں حضرت زمینب لوگوں کو روکنے سے منع کرتی ہیں، لیکن آخر ضبط نہیں ہو سکتا، اور خود بین کرتی ہیں۔ ۷</p>	
گھبرا کے درخیز سے زمینب یہ پکاری	سرنگے میں بھلون گی جو تم جاؤ گے واری
اولاد مجھے تم سے زیادہ نہیں پیاری	تلاؤ تو میں انکی ہوں عاشق کہ تمھاری
میدان کی طرف قاسم بے پڑ بھی بجائیں	تلواروں میں عبا سن دلاور بھی بجائیں
بیٹوں سے ہوئی گرتو ہوئی آج جدائی	سر پر سے دنیا میں سلامت رہیں بھائی
اک دولتِ اولاد لٹائی تو لٹائی	کیا لٹ گیا وہ کون سی ایسی تھی کمائی
کیوں روؤں میں دنیا میں جو بسند زمین میں	کیا اکبر و اصغر مرنے سے زندہ نہیں ہیں

یہ ذکر ابھی تھا کہ ستمگار بچا رہے	لو شاہ کی ہمشیر کے بیٹے گئے مارے
ٹکڑے کیا معصوموں کو تلوار دن کے مارے	وہ لوٹتے ہیں خاک پر دوعرش کے تارے
پامالی کو ان دو دونوں کے اسوار بڑھیں گے	بچوں کے سر اب کٹ کے نشانوں پر پڑیں گے
یہ کہتے ہی تھرانے لگے حضرت عباسؑ	گھبرا کے اٹھے خاک سے شبیر صدیاس
سرکھولے ہوئے میدان ڈیوڑھی کے چھین پائے	بنے کماوشہ کی بہن ہو گئی بے آس
ٹوٹا ہے فلک بنت شہنشاہ خفہ پر	زینبؑ کو چلو لے کے بس اب تہی صنف پر
ہے سہ کابو اک شور ہوا راند زمین برپا	زینبؑ بھی ہٹی چھوڑ کے دروازے کا پڑا
چلائی اسے چپکے رہی غل ہے یہ کیسا	بھائی بہن سلامت مجھے کیوں دیتی ہو پسا
ہے نہ کرو صاجو گھبرا میں گے شبیر	بھڑکوں ہے زینبؑ کا جو جانینگے شبیر
باتیں یہ کہیں سب سے پہنچنا نہ دل زار	تڑپا یہ کلیجہ کہ گری خاک پر اک بار
وان لاشوں پر روتے ہوئے پونچھتا ہوا	مہمان کوئی ساعت کے لئے وہ جگر افکار
کس عمر میں ہستی کا چمن چھوڑ رہے تھے	گودی کے پلے خاک پر دم توڑ رہے تھے
نرخ زرد تھے اور خاک میں آلودہ ترگیو	جھک آئے تھے کٹ کٹ کے منہ نوئے ہاڑ
تلوار دن سے ٹکڑے تھے وہ بلور سے باز	مہتاب سی وہ چاتیاں اور تیرسہ پہلو
چمکتا تھا جگر آنکھ نہ ٹھل سکتی تھی غش سے	

دونوں پہ زبانیں نکل آئیں تھیں عیش سے	
ٹکڑے ہوا سینہ میں دل سب بڑبڑا	ہے ہے کہا اور لاشوں سے لپٹے شہ صفہ
چھوٹے سے بڑے نے یہ کہا ہوش میں کر	بالین پہ حضور آئے ہیں چو کو تو برادر
مشتاق تھے تم سیدِ ذبیحہ کو دیکھو مرتے ہوئے دیدار شہنشاہ کو دیکھو	
سُکریہ صدا غش سے جو چو نکال نکلا	دونوں نے رکھا سر قدم شاہ پہ اک بار
اکبر سے یہ کی عرض کہ اے شاہ کے دلدا	دشمن ہیں بہت قبلہ عالم سے خبردار
ہم دونوں غلاموں کا نہ غم کھائیو بھائی سر پیٹیں جو امان انھیں سمجھائیو بھائی	
حضرت کے جو رونے کی صدا خیمے میں آئی	راندوں نے اُدھر ماتی صفت گہن بھپائی
زینب نے کہا اے غضب روتے ہیں بہائی	فضہ پہ پکاری کہ دہائی ہے دوہائی
لو چاک گریبان کئے آتے ہیں شبیر معصوموں کی لاشوں کو لئے آتے ہیں شبیر	
بیشی صفت ہم پہ ادھر شاہ کی خواہر	سیدائوں نے اٹھ کے اُدھر کھول دیے سر
لاشوں کو لئے آئے جو گھر میں شہ صفہ	زینب کے قرین بیٹھے گئے سر کو جھکا کر
نہرایا کہ بوخت جگر آئے تمہارے لو دودھ انھیں بخشو پیرائے تمہارے	
دیکھا جو لہو بچوں کا چھاتی اُنسٹائی	نزدیک تھا مر جائے پالندہ کی جانی
پر قاطمہ کے صبر کی شان اُس نے دکھائی	سب سے یہ کہا نیگ لگی میری کائی

<p>بچے مرے قربان ہوئے احسان خدا کا لے بی بی بڑا صدقہ ہے یہ شاؤ شہدا کا</p>	
<p>رو کر شہزادالائے کما صدقے میں تیر بانوں نے اشارہ کیا اسے سبطِ تمیز</p>	<p>دم بھر اُنھیں رد لو کہ یہ مہمان ہیں خواہ قربان گئی آپ بس اب جائیے باہر</p>
<p>گر ضبطِ اسی طرح سے فرائین گی زینبؑ یہ ماتم اولاد ہے مرجائین گی زینبؑ</p>	
<p>روتے ہوئے خیمہ سے جو ڈیوڑھی پہ گئے شاہ یہ نیند ہے کیسی کہ خبر تم کو نہیں آہ</p>	<p>فرزندوں کو چلانے لگی زینبؑ ذبیحہ صدقے لگی جاؤ شہزاد کو نہیں کے ہر راہ</p>
<p>زخمی ہوئے شبیرؑ تو جان اپنی میں دون گی اچھا میں تھیں دونوں سے مانجائے کو لونگی</p>	
<p>لو نیچے کا ندھوں پہ دھڑلے مے پیار گویا سے ہو دوں کے پہ ہمت کو نہ ہار</p>	<p>تنتے ہوئے شبیرؑ کے ہمراہ سدھار یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو اتار</p>
<p>اُٹھ بیٹھو میں صدقے لگی اتانہیں سوتے اس طرح تو جا گے ہوئے دوطمانہیں سوتے</p>	
<p>سوتا ہے لڑائی کے دن ایسا کوئی غافل دیکھو کہ طریقہ ہے یہ مان صورتِ بسمل</p>	<p>بچو تھیں کیا سُن کے کہیں گے شہ عادل سلجھاؤ یہ زلفین کہ اُجھٹا ہے مرادل</p>
<p>کیا غش میں ہو یہ سونے کا نقشانہیں ہوتا ایسا تو کوئی نہیں در کا مانہیں سوتا</p>	
<p>۱۰ یہ اشارہ جذبات کے عنوان میں بھی داخل ہو سکتے ہیں۔</p>	

مثال ۱۸۔ شیرین کو خبر ہوئی کہ امام حسین علیہ السلام مع تمام خاندان کے اسکے گھر تشریف لاتے ہیں اور وہ مہمانی کا سامان کرتی ہے اور اپنے عزیز دن کو خوشخبری دیتی ہے۔

یہ لکے اُسے فز کہ گھر میں سب	مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
سنبھجائی بھر شہنشاہ بحر و بر	نیکون کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر *
کستی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے	
یہ آید امام زمن کا ظہور ہے	
دالان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے	یہ نرم فز ہے علی اکبر کے واسطے
جھولے کی جالی ہے علی اصغر کی واسطے	یہ گھر ہے شاہ دین کے برادر کے واسطے
راحت سے نہ نشین یہ امام زمن رہیں	
مُحَرَّج یہ اس لئے ہے کہ دو طہاد لمن رہیں	
کرسی کو لاکے جلد کسی جا بچھاتی تھی	تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
سجدے میں بہر شکر کبھی سر جھکاتی تھی	گھبرا کے صحن سے کبھی ڈیوڑھی پہ جاتی تھی
چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل بہتہ رات تھا	
فرزند فاطمہؑ کا اُسے انتظار تھا	
جا کر کبھی خواہموں سے کرتی تھی یہ کلام	کھانا پکاؤ جلد کہ آتے ہیں اب امام
بھر بھر کے آب مرو کے رکھ دو ہوا میں جا	بہرِ آب گرم کے کر دو سبوتا م
پروسیوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤں گی	
ہاتھوں سے اپنے پانون سہون کے دھلاؤں گی	
ہمسایوں سے کستی تھی منہ منہ کے بار بار	اب کیجیو زیارت سلطان نامدار

ہے باغِ فاطمہ یہ عجب حسن کی بہار	رشتکِ ریاضِ خلد ہے ایک ایک گلخوار
سب توہمال گشتِ دین لاجواب ہیں	قدسِ رو باغِ حسن ہیں رخِ آفتاب ہیں
شمشادِ بوستانِ ہمیشہ کو دکھیو	سردِ ریاضِ حضرتِ شہر کو دکھیو
کیا نوجوان ہیں نہ کہے برادر کو دکھیو	سب ایک سمت تم علی اکبر کو دکھیو
ہو گا کبھی یہ حسن ملک کا نہ حور کا	جلوہ ہے اُس جری مین محمد کے نور کا
خالق رکھے اُسے صدوسی سال برقرار	نامِ خدا ہے شادی کے قابل وہ کاخدار
بنینِ فدا ہیں باپِ تصدق ہے مانِ نثار	سر پہ بھیجی نے پیار سے گیسو رکھے ہیں جہا
چہرے کے آگے نیرِ تابان بھی ماند ہے	عالم کی روشنی ہے اندھیرے کا چاند ہے
اب خیریت گزرے گا اشارِ دانِ جہاں	شادی کریں گی بیٹے کی بانو سے خوشخصاں
زمینِ کو اُس کے بیاہ کا ارمان ہو کمال	ہر دم ہی دعا ہے کہ دو لہا بنے یہ لال
آتی ہیں نسبتیں جلب و شام و روم سے	شادی خدا جو چاہے تو ہو دیگی دھوم سے
جب ڈھل گئی اُسے انھیں باتو نہیں دہر	شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکوسیر
اب تک نہ لے گھر میں شہنشاہِ بحر و بر	اُترے کمان کسی سے مفصلِ سنی خبر
بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو	جا پیشوا سے خلق کی تو پیشوا کی کو

کیومری طرف سے یہ توجہ کم کرتا ہوں	لوئڈی کو سرفراز کرو یا شہام
کرتے ہیں غنیا غریب پر سوا کر م	اب بے حضور چین نہیں جھکوا یکدم
کچھ آج ہے پیش ہی دل بقیہ ازمین	
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں	
قربان ہو گئی مرا گھر کچہ نہیں ہے دو	خاصہ تناول آن کے اس جا کر بن حضور
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نوہ	ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشکِ طور
کنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں	
پر دانے یاں سحر کے زیارت کو جمع ہیں	
عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر	آنے میں کیون حرم کے ہوئی دیر اس قدر
ڈیوڑھی پہ بند دہست ہے یا شاہ بحر و بر	گودار کھی ہیں مینج قناتین ادھر ادھر
محل میں گھٹتی ہو دنگی زہرا کی پیاریاں	
عباس لے کے آئین زنائی سواریاں	

رز مئیہ

رز مئیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی کی ایک قسم ہے لیکن وسعت اور اہمیت کے لحاظ سے اس کے لئے بھی جداگانہ عنوان درکار ہیں۔
 اُردو، بلکہ عربی میں بھی رز مئیہ شاعری کو چند ان ترقی نہیں ہوئی، عربی میں مثنوی سرے سے مفقود ہے، اور مسلسل واقعات مثنوی کے سوا، اور کسی صنف میں اداسی نہیں ہو سکتے، شاعر اسے جاہلیتِ اطالی کے جستہ جستہ واقعات، قصاید میں ادا کر لیا کرتے تھے، لیکن اس تمام شاعری میں، کوئی مسلسل رز مئیہ نظم
 ۵۔ شعرون کی بھی نہیں مل سکتی،

فارسی میں، شاہ نامہ، اور سکندر نامہ کو الگ کر لیا جائے، تو کچھ باقی نہیں رہتا لیکن ایک شاہ نامہ ہزار کتابوں پر پھری ہے اس لئے فارسی شاعری کا رتبہ اس حیثیت میں، عربی سے بڑھا رہا۔ اور اسکو خود زبانِ ایران عرب نے تسلیم کیا چنانچہ ابن الاثیر نے مثل السایر میں صاف لکھ دیا کہ عربی زبان باوجود اسقدر وسعت اور مایہ داری کے، شاہ نامہ کی نظیر نہیں پیش کر سکتی،

آر دو مین لے دیکر، میر تقی بہوس کے چند اشعار ہیں جو نوافل اور لیل کے تبدیل کی لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں اس کا نمونہ یہ ہے۔

تھے ہوش رُباے ماضی کا

شانوں سے گذر کے رُوحِ حیا لاک

مرثیہ میں، میر ضمیر نے رزمیہ کی ابتدا کی، لیکن وہ بالکل نقش اولین تھا، میر انیس نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا اسکے لحاظ سے، اُردو شاعری کو فارسی کے برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتی لیکن عربی سے کسی طرح پیچھے نہیں،

درمیتہ شاعری کا کمال، امور ذیل پر موقوف ہے۔ سب سے پہلے لڑائی کی طیاری، معرکہ کا زور شور،
 تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہل چل، شور و غل، نقاروں کی گونج، ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھینکاؤں تلواروں کی چمک دھمک
 نیزوں کی لچک، کمانوں کا گرجنا، نقیبوں کا گر جنا، ان چیزوں کا اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں کے سامنے
 معرکہ جنگ کا سامان چھا جائے، پھر ہمدردوں کا میدان جنگ میں جانا، مبارز طلب ہونا، باہم معرکہ آرائی کرنا، لڑائی
 کے دائروں چب دھانا، ان سب کا بیان کیا جائے، اسکے ساتھ، اسلحہ جنگ، اور دیگر سامان جنگ کی الگ الگ تصویر
 کھینچی جائے، پھر فتح یا شکست کا بیان کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ دل دہل جائیں، یا طبیعتوں پر اُرداسی
 اور غم کا عالم چھا جائے۔

فردوسی کے ہاں یہ تمام باتیں یابی جاتی ہیں، مثلاً وہ معرکہ جنگ کا سامان اسطرح کھینچتا ہے۔

زمین شد ز نعل ستوران ستوه
عاجز گھوڑے

جهان لرز لرزان شد و دشت و کوه

<p>برآمد ز هر سوز لشکر خروش ز بس نیل و گرز و گویاں تیغ بلند آسمان چون زمین شد ز خاک درخشیدن تیغ با نغمه بخش تو گفتی که اندر شب تیره چهر سینه ز گرز و سپا آفتاب دل کو گفتی بدر دهمی تو گفتی که ابرو بر آمد سیاه ز گرز و سیاه روشنای مانند ز جوش سواران و زخم تبر زمین شد ز نعل ستوران ستوه ز بس نعره و ناله کرنا سنان با ریششان و تیغ سرن بجو شید دشت و بجنبید کوه ز آهین زمین بود و از گرز میغ زمین لاله گون شد هوا نیکون</p>	<p>همی پیل را زان بدترید گوش تو گفتی همه زاله بار و ز میغ ز هر سو همی بر شده چاک چاک ازان سایه کاویانی درفش ستاره همی برفشاند سپر ز پیکان پولاد و پر عقاب زمین با سواران سپرد همی بارید خون اندران رزمگاه ز غور شید شب را جدای مانند و گرز کوه خارا بر آورد همان کوه دریا شد و دشت کوه همی آسمان اندر آمد ز جاس درفش از پرو زیر گرز گران زبان سواران هر دو گروه ستاره سنان بود و غور شید تیغ بر آمد همی موج دریا خون</p>
---	--

۱ اسکے مقابلہ میں میر انیس کا رزمیہ دیکھو۔

<p>انٹھا غریو کوس کہ ہلنے لگا خاک قرنا چھنکی کہ گونج انٹھا دشت دور تک</p>	<p>انٹھا غریو کوس کہ ہلنے لگا خاک قرنا چھنکی کہ گونج انٹھا دشت دور تک</p>	<p>انٹھا غریو کوس کہ ہلنے لگا خاک قرنا چھنکی کہ گونج انٹھا دشت دور تک</p>
---	---	---

<p>شور و دھل سے حشر تھا افلاک کے تنے مردے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تنے</p>	
<p>گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سب داوی ہو تھا چرخ چار میں پرنچ آفتاب زرد</p>	<p>گردون میں مثل شیشہ ساعت بہی تھی گرد ڈر تھا گرے زمین پہ نہ مینا سے لاجورد</p>
<p>گرمی ہجوم فوج سے وہ چپ رہ ہو گئی خاک استدر اُڑی کہ ہوا بس نہ گئی</p>	
<p>کاسپے طبق زمین کے، ہلا چرخ لاجورد اُٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد</p>	<p>مانند گمراہ ہوا مٹی کا رنگ زرد تیتون کی آنچ دیکھ کے بہاگی ہوا سے سرد</p>
<p>گرمی سے رن کے ہوش اُڑے دُش و طیر کے شیر اُس طرف اتر گئے دریا کو پیہر کے</p>	
<p>اللہ رے زلزلہ کہ لرزاتے تھے دشت و دہ جنت کانپ کانپ کے کتے تھے الحذر</p>	<p>جنگل میں چھپتے پرتے تھے ڈر ڈر کے جانور دنیا میں خاک اُڑتی جواب جائین ہم کہ ہر</p>
<p>اندھیر ہے اُٹھی برکت اب جہان سے لو مل گیا زمین کا طبق آسمان سے</p>	
<p>تھرا رہا تھا خوف سے مینا سے لاجورد تہا دن بھی زرد، دھوپ بھی زرد اور زمین بھی زرد</p>	<p>ہلتے تھے کوہ، کانپتا تھا دادنی سرد خورشید چھپ گیا، یہ اُٹھی کر بلا میں گرد</p>
<p>اک تیرگی غبار سے تھی چشم ہر میں ٹاپو پڑے ہوئے تھے محیط سپہر میں</p>	

اُمڈھی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل	تسے بچھپیوں کی صورتِ مقراض بھل پہ بھل
خنجر وہ جنگی آبِ بین تھی تلخی اجل	وہ گرز جنگی دُرسے گرسے فوٹوئیں کے بھل
دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے حلقوں پہ تھے پچھم ہوئے حلقے کمتد کے	
وہ دھومِ طبلِ جنگ کی، وہ بوق کا خرّوش	کر ہو گئے تھے شور سے گردِ بیون کے گوش
تھڑا ہی یون زمین کہ اڑے آسمان کے پوش	نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش
ڈھالیں تھیں یون سر دہن پہ سوارانِ شوم کے صحرائیں جیسے آئے گٹھا جوم جوم کے	
حد سے فزون ہے کثرتِ افواجِ نابکار	نیزہ پہ نیزہ، تیغ پہ ہے تیغِ آبدار
ہر مسے سنان پہ سنانِ مثلِ کارزار	ہر صف میں ہے سپر پہ پر مثلِ لالہ زار
بیکانِ ہمِ بہین جیسے ہوں گل بے کھلے ہوئے گوشتوں سے بہین کمانوں کے گوشے طے ہوئے	
دیر یا کی طرح لشکر کین مارتا ہے جوش	نیزے ہلا رہے بہین جوانانِ درع پوش
ہل من مبلکہ نیزہ کا ہر اک صف میں ہے خرّوش	چلے کھچے ہوئے بہین کمانوں کے تابگوش
ہر صف میں بر جھپیان بھی ہزاروں لکٹی ہیں	نویں وہ نیز بہین کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں
نیزے تلے ہوئے بہین با سنانین چمکتی ہیں	ترکش کھلے ہوئے بہین کمانین کا دکتی ہیں
سنگین دلوں نے ماتوں میں تہراٹھا ہے بہین تینوں کے ساتھ گزر گران ہماراٹھا ہے بہین	

سپاہیوں کی آمادگی جنگ

مشتابو بڑا کوئی قبضہ کو چوم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا، کا ندھ ہے پہ جہوم کے
چیتون کی سی شوروہل سے بکڑ گئی	ولہ سنہ سسج ہو گیا، شکن ابرو پہ پڑ گئی
لنگھا کوئی سمنہ کو زانو میں داب کے	ولہ غصہ سے رہ گیا کوئی ہوتون کو چا کے
پاس اوبے شاہ کے صف بڑہ کے تم گئی	ولہ پٹری ہر اک سوار کے گھوڑے چم گئی

حملہ کا زور شور اور رنجون کی بل جلی

ننگلی جو رن میں تیج حسین بنی غلاف سے	اڑنے لگے شہر روم خا لنگاف سے
بجلی بڑی چمک کے جو شہر صاف سے	صاف آئی الامان کی صدا کوہ قاف سے

طبقے فلک کے صورت گوارہ ہل گئے	دب کر پہاڑ خاک کے دامن سے مل گئے
-------------------------------	----------------------------------

لرزہ تھا، تخت و فوق و جنوب و شمال میں	سنگان غریب و شرق تھے جیم زہال میں
مضطرب تھے شش جہت کے کین ایک حال میں	غل تھا کہ گہر گئے غضب ذوالجلال میں

شہ کا غضب نمونہ قمر الہ تھا	تلوار کیا سلم تھی کہ عالم نباہ تھا
-----------------------------	------------------------------------

جنگل میں تھی علم چودہ تیج شہر نشان	تھکر کے آسمان میں چھپتا تھا آسمان
غار اثر درون سے چپٹے، شیر و بے پستان	برپا تھا بڑے سر میں اک شور لالان

مانند موج مجلیوں میں اضطراب تھا	زحمرہ ہر ایک سنگ کا پانی میں آب تھا
---------------------------------	-------------------------------------

اٹھا جو الحفیظ کا رومانیوں میں شور	مڑے دل کے چوک پرے سب میان گور
------------------------------------	-------------------------------

چلائے گئے دشمن و غلامان و مار و مور	ہے بازو سے حسینؑ میں دستِ خدا کا زور
اُٹے ہیں مثل شیرِ حنہ آستین کو	اسے کر دگا ریش چالے زمین کو
تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ الحذر	تہین موج کی طرح سب ادھر کی صفین اُترا
چکر تین ہی سپاہ کہ گردش میں تھا بنو	پانی میں تھے ننگ، ابھرتے نہ تھے مگر
فوجین فقط نہ بہاگی تہین جُمنہ موڑ موڑ کے	دریا بھی ہٹ گیا تھا، کنارہ کو چوڑ کے
تلاشش جست میں فل کہ یہ ہر روز انقلاب	اُٹے گا اس زمین کا درق ابنِ بو تراب
اس شیرِ برہنہ کی کوئی فوج فتحیاب	بس اب بنائے عالم امکان ہوئی خراب
حملہ غضب سے بازو سے شاہ حجاز کا	لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا
ملتی تھی جاے امن نہ زیرِ فلک کہین	غل تھا کہ مل نہ جاے سما سے مک کہین
جنات بے حواس کہین تھے ملک کہین	سایہ کہین تھا، تیغ کہین تھی چمک کہین
پانی سے جل بجھا تھا کوئی کوئی تار سے	گرتی تہین تین بجلیاں اک ذوالفقار سے
پریوں سے قاف چھوٹ گیا، ادب و نون گھر	شیر وں سے دشت ارگ سے بن اُرد وں سے در
شناہن و کبک چپکے، اک جالاکے سر	اُڑ کر گرے جزیروں میں جنگل کے جانور
سہمے پہاڑ منہ کو جودا من سے ڈھانپ کے	سیمرغ نے گرا دئے پرکانپ کانپ کے

گرتی تھی برق تیغ جو ہر بل دہراؤ دھس	سمٹے ہوئے تھے ڈالوں کے بادل دہراؤ دھس
شب بیز تہا کہ پھر رہی تھی کل ادہراؤ دھس	بھاگڑا تھی قلب فوج میں بل چل دہراؤ دھس
ہر جاتوں کے ڈھیر مردوں سے بلند تھے	بھاگین کمان اگر بڑے کو پے تو بند تھے
تینیں سپر کے ساتھ کٹیں، خود کے ساتھ	سین کر کے ساتھ کٹا۔ دل جگر کے ساتھ
ہل چل یہ تھی کہ باپ تھکاپہر کے ساتھ	اس معرکہ میں چوٹ لگے عمر بھر کے ساتھ
بھاگے شیر خلعت و منصب کو چھوڑ کر	جانین روانہ ہو گئیں قالب کو چھوڑ کر
سرنگ شام شوکرین کہا کہا کے مر گئے	جو بیچ گئے ادھر سے ادھر جا کے مر گئے
کتنے جوان ہون کے تلے آ کے مر گئے	پس پس کے سر رہ ہو گئے مٹا کے مر گئے
ہل چل نے استخوان بدن چور کر دیے	بیٹوں نے پانون باپ کی چھاتی پر دھو دیے
تھا الامان کا شور پریشان تھے اہل شہر	تینوں کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی ہر اک پہر
ماتھے علم گر گرتے تھے جھک جھک کے خاک پر	پرچم نے بال کھولے تھے فریادیوں نے سر
دانتوں میں خنس، ہراس سے تھے ہر جوان کے	چادر ہار رہے تھے پھر ہرے نشان کے
بے رخ کمانیں تیردن سے، چلے کمان دو	مردان تیر سکے ہوئے آشیان سے دور
برچے سے پھل گرے ہوئی بیز سناں سے دور	پیردن سے عقل دور، تھوڑا جوان سے دور

تینوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا + نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوشس تھا		
دربے تھی سرکشوں کی جو وہ تیغ جان ستا	گوشتوں سے تھی بلند صدا سے امان امان	
ترکش سے تیرہا گئے تھے، تیر سے کمان	گردن سے سر گر گون سے لہو، اور تون سے جان	
یار اعقاب تیر کو پر داز کا نہ تھا رن میں کہیں نشان قدر انداز کا نہ تھا		
ملتا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں	چلے کہیں تھے، شست کہیں تھی کمان کہیں	
نیزہ کہیں تھے، ڈھانڈ کہیں تھی نشان کہیں	جہر کہیں، کس کہیں ہچیاں کہیں	
اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے باغ تھا		
وہ گھاٹ بارہا، وہ اسکی چمک دک	کاہنی کبھی زمین، کبھی تھرا گئے فلک	
شعلہ میں یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک	ہر ضرب میں سما سے تلاطم تھا تا سک	
کونین میں جو اس بجائے نہ ایک کے + گاؤ میں مٹتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے +		
ڈر ڈر کے پچیلے پانوں سپاہیں جھٹی	یہ صفت سو سے یسا روہ سو یمن جھٹی	
سمے جبال، نہ کہیں سے کہیں جھٹی	دہشت سے آسمان ہوا اونچا زمین جھٹی	
بھاگڑ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا دریا لہو کا کشتی گردون پر چڑھ گیا +		
نعرہ جدا، صدا بگیر و بدہ جدا	گوشتے کمان سے دور تھے، گوشتوں سے رہ جدا	

بکتر جہاز میں پہنچ کر سے، زرہ جدا	نیزوں کو دیکھیے تو گرہ سگرہ جدا
الدرے فرق، گردن و سر بھی ہم نہ تھے	کشتون کا ذکر کیا ہے کہ تیغون میں نہ تھے
مغفر سر کے پاس، نہ خنجر کر کے پاس	بیٹے کے پاس باپ، نہ بیٹا پدر کے پاس
قبضہ کے پاس تیغ، نہ دستہ تبر کے پاس	کڑیاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس
نیزے نہ تھے سنان پہ نہ پرچم نشان پر	پیکان نہ تھے سر پہ، نہ چست کمان پر

معرکہ آرائی، اور فزون جنگ کا اظہار قدیم زمانہ میں جنگ کا دستور تھا کہ عام لڑائی سے پہلے، دونوں طرف سے پہلے، ایک ایک شخص میدان میں نکلا کر حریف سے معرکہ آرا ہوتا تھا، اس بنا پر تمام مرنیہ گویوں نے اس قسم کی محکمہ کہ آرائیاں بیان کی ہیں۔ لیکن مزاد پر وغیرہ یہ واقعہ اس طرح لکھتے ہیں کہ یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ حریفوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، بخلات اسکے میرانیس اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا فن جنگ کا بڑا ماہر لڑائی کے تمام دانوں پیچ بہت سارے چوکنگہ غوب میں سب پہلے لڑائی کی ابتدا و رجز سے ہوتی تھی اس لئے پہلے ہم رجز کا اندازہ دکھاتے ہیں۔

رجز عرب میں سب سے پہلے ہر طرف میدان میں نکل کر رجز پڑھتا تھا یعنی اپنی شجاعت، اور دلیری کا خود اظہار کرتا تھا، اس بنا پر میرانیس نے جا بجا رجز لکھا ہے لیکن چونکہ امام حسین علیہ السلام کی زبان سے پہلوانی کا اظہار ان کے رتبہ کے شایان نہ تھا، اسلئے اکثر رجزوں میں پہلوانی اور بہادری کے بجائے فضیلت اور شرف کا اظہار کیا ہے مثلاً

مین ہون سدا شباب چمن خلدیرین	مین ہون انگشت ترین غیر خاتم کائناتین
مین ہون خالق کی قسم و دشمن محمد کا مکین	جہم سے روشن ہو فلک مجھ سے منور ہو زمین
ابھی نظروں سے نہاں تو رہو میرا ہو جانے	
محفل عالم امکان مین اندھیرا ہو جاے	
پھر یہ بیان کر کے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور جناب امیر و حمزہ سید الشہداء کے تمام تبرکات	
مجھی کو دراشت مین ملے ہیں، فرماتے ہیں ۵	
یہ قبا کسکی ہے بتلاؤ یہ کسکی دستار	یہ ذرہ کسکی ہے پہنے ہون جو مین سینہ فگار
بر مین کسکا ہے یہ چارہ آئینہ جو سردار	کسکا رہو ارہے یہ آج مین جہیر ہون سوار
کسکا یہ خود ہے، یہ تیغ دوسر کسکی ہے	
کس جری کی یہ کمان ہے، یہ سپر کسکی ہے	
لیکن عام ہزن کے قاعدہ کے لحاظ سے، بعض بعض جگہ شجاعت اور زور و قوت کا بھی اظہار کیا ہے،	
چنانچہ فرماتے ہیں ۵	
بخشا ہے مجھ کو حق نے شہ لافتی کا زور	اس دست ترش مین ہے دست خدا کا زور
ہے انگلیوں کے بند مین خیر کشا کا زور	پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور
اُلٹون فلک کو یون، جو ہو قصد انقلاب کا	
جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساعز جناب کا	
آگے بڑھون جو تیر کو چلہ مین جوڑ کے	بھاگیں خطا شمار کا انون کو چوڑ کے
بیکار کر دون شیر کا پنہ مڑوڑ کے	چکون زمین پر درخبر کہ توڑ کے
اُلٹون طبق زمین کے یون جہاں کے زین سے	

جس طرح جاڑو دیتے ہیں گرد آستین سے	
دنیا ہوا کہ طرف تو لڑائی کو سرگردن	آبیے غضب خدا کا ادھر رخ جد ہر گردن
بے خبر ہیں کارِ قضا و قدر گردن	انگلی کے اک اشارے میں شبنمِ قرین
طاقت اگر دکھاؤں رسالتِ تاب کی	
رکھ دوں زمین پر چیر کے ڈھال آفتاب کی	
یہ تیغ سر پہ کر کے ٹھہرتی ہے زمین پر	جب ہاتھ اٹھاے برق گری ہو زمین پر
خیسہ برین کیا گذر گئی روح الامین پر	کاٹے ہیں کیسی تیغ دو بیکر نے تین پر
گھوڑے پر سوار ہونا	
لو اب سوار ہوتے ہیں عباسؑ ناہور	لو دامنِ قبا نے لیا بوسہ کمر
لو ہٹ کے مات اپنے رکھا ایال پر	لو آفتاب خانہ زمین میں ہے جلوہ گر
برجھالیا سمتِ دین زانو کو داب کے	
لود و ہلال بن گئے حلقے رکاب کے	
<p>دو حریفوں کی سرکردائی اور فنونِ جنگ</p> <p>فر دوسی کا یہ بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لڑائی کے تمام جزئیات و انون</p> <p>بیچ، اور فنونِ جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا، لڑائی</p> <p>کے ہر قسم کے تمام کرتب نہیں دکھاتا، سب سے بڑا سمین جو اس نے دکھایا ہے وہ رستم اور شاکیوس کا سرکہ ہٹ</p> <p>اس موقع کے اشعار یہ ہیں</p>	
خدیجے برآور و پیکان چو آب	نہادہ برد چپا در پر عقاب
یالیہ دچاچی کمان را بدست	بہ چپرم گوزن اندر آمد شکست
ستون کرد چپ را و خم کرد در است	خروش از خم چرخ چاچی بخاست

چو ز تیر بر سید اشکیوس	سپهر آن زمان دست اودا دوس
چو پیکان بوسید انگشت اوے	اگر کرد از مسرہ پشت اوے
<p>ان اشعار میں تیر اندازی کا وہی معمولی طریقہ ادا کیا ہے، البتہ نہایت شاندار اور پُر زور الفاظ میں ادا کیا ہے۔ لیکن میر انیس، لڑائی کے ہر قسم کے کرتب اور نہر اس تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی، ملاحظہ ہو ۵</p>	
یہ کہہ کے اپنے چوٹے سے نیزہ کو دی تکان	چکی انی تو برق پکاری کہ الامان ❖
اک بندہ باندہ لڑچوڑس سے کہا کہ ہان	ڈانڈ آئی ڈانڈ پڑوستان سے لڑی شان
<p>جل کیا کر کے کہ دور ہی موذی کا گھٹ گیا غل تھا کہ اتر دہے سے وہ انعی لپٹ گیا</p>	
جنگل کے چوب نیسزہ کو لایا وہ فرق پر	قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر
دوا انگلیوں میں نیسزہ دشمن کو تمام کر	جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی نگر
<p>نیسزہ بھی دب کے ڈٹ گیا نابکار کا دوا انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا</p>	
سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب	قبضہ میں لی کان کیانی بے صد غضب
چلہ میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب	تیوری چڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب
<p>تیر نگاہ سے وہ خطا کا ڈر گیا، کاپنے یہ دونوں بات کہ چلتے اتر گیا</p>	
ہر بار جانبین سے ہوتے تھے وار رو	تھا حرب و ضرب میں دشمنی بھی بلا سے بر
حبڑہ کے وار کرتا تھا وہ بانی جہد	اکتھا تھا بازو سے شدہ دن، یا علی مدد

یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو + جب طعج روک لے کوئی شہ زور پھول کو	
لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بد خصال گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا بھد جلال	جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کالال اتنے بڑے کہ لڑ گئی اسکی سپر سے ڈھال
او جھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر سمند کے	
عباسؑ نامہ دار نے پہلو سے دی صدا دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا	ہاں اب نہ جانے دیکھو احسنت مرجبا سننے ہی یہ فوس سے فوس کو کیا جدا
گھوڑا بھی اس طرف کو، اُدھر ہو کے پھر پڑا مارا کمرچہ ہات، کہ دو ہو کے گر پڑا + +	
ایک اور موقع،	
نیز سے بے، وہ چل گئیں چوٹیں کہ الامان چنگاریاں اڑیں جو نشان سے لڑی نشان	ہر طعن قہر کی تھی، قیامت کے ہر تکان + دواڑ ہے گتھے تھے نکالے ہوئے زبان
پہلے شرار پرندوں کی جانیں ہو ہوئیں شمعون کی تھیں لوہی کہ ملین اور جلا ہوئیں	
انکا نہ ایک وار، نہ اس کے ہزار بند کیسا دنیہ بازی میں تھا بار بار بند	بڑہ بڑہ کے کھول دیتا تہا یہ شمعوار بند جو ٹون سے نیلگون تھے جفا جو کے چار بند
خالی گئی تفرق کی نہ دست و پا کی چوٹ + کھلتی بھی ہے، بندھی ہوئی مشکلا کشا کی چوٹ	

ڈوبی گروہ میں نیزہ ظالم کی جب سنان الندرسے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلوان	گھوڑا اڑا کے ہات کو اکیر نے دی تھان دست بستھی سے چوٹ گئی ڈانڈ ناگمان
نیزہ کے ساتھ شور اٹھا اس گروہ سے لو اڑ رہے کولے گیا سیرنگ کوہ سے	
ظالم نے ڈھال دوش سے لی، اوڑھ کر تیغ دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ	بدلتھا اسنے ٹھاٹھ کی کچلی ادھر سے تیغ چلنے میں گھٹتی بڑھتی تھی کس کس سے تیغ
جھکی سپر کے پاس، کبھی برق کی مثال سر کو تبا کے کاٹ گئی، وہ زرہ کا جال	ولہ شائے پہ آئی سینہ پہ لی جبستی نے ڈھال چوٹیں کر دی پڑی تھیں کہ مضطر تھا بھصال
رو کے کسے؟ جواب کسے دے؟ ہلکے پھرے؟ بجلی کے ساتھ ساتھ کمان تک سپر پھرے	
چمکی جو تیغ، ڈھال وہ لایا قریب سر مغفر سے سر میں تھی، سر گردن سے صدر پر	اک برق سی گری کہ دو بارہ ہوئی سپر سینہ سے جب بڑھی تو ہوا تب وہ باخبر
سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا تلوار تھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا	

ایک اور موقع ۵

تو لاشقی نے سنتے ہی یہ گرز گاد سر آیا ادھر سے گرز ادھر سے چلا بسر	اکیر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں سپر دو ہو گیا عمو و مثال خیاب تر
گرز اس طرح نکل گیا پنجے سے چوڑے سمجھے یہ سب زمین پہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے	

بھالا سنبھالا دشمن ایمان نے ملے ہاتھ	نیزے کے چار بانج نکالے سنبھلے ہاتھ
پہلے ہی بک چکا تھا سنگراجل کے ہاتھ	بڑھتا نہ تھا جو بانوں توڑتا تھا جل کے ہاتھ
کم تھے نہ یہ بھی زور میں گرہ زیاد تھا	نیزے کے بند بند کا توڑ اُن کو یاد تھا
رکھ کر تیر نیام سے لی تیغ شعلہ در	تھرا کے خود امان نے صدادی کہ اکھڑ
بھانے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ	یہ بھی اُدھر تھے پھرتا تھا نیزہ جدھر جدھر
جاتا کہ ہر تیغ سے جاے امان نہ تھی	دیکھا جو غور سے تو سان کی زبان نہ تھی
بالاے سر جو ڈانڈ کو لایا وہ خود پسند	کھولے تمام نیزہ بیدار گر کے بند
پھینکی شقی نے فرق پہ جھجھلا کے پھر کند	سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی ملبند
گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے	حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کہ گئے
ہٹ کر خطا شعار نے جوڑا کمان میں تیر	تیرا فگنی میں سر دہ آفاق تھا شریہ
مکش خدنگ مرگ سے کیونکر ہو گوشہ گیر	چلہ کٹا کمان کا زہے تیغ بے نظیر
تیر بان زور ضربت نصرت نشان کے	کھلمکھ قفا پہ بندہ گئے باز و کمان کے
خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کمان	نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ بان
سیرا ہراٹھی تھی کہ چکی اُدھر سنان	بھالے کی نوک جھوک نہی تھی نئی کان
سہا یہ دل کہ بن گئی موزی کی حسان پر	

ناوک زمین پہ پتھا تو کمان آسمان پر		
ایک اور موقع ۵		
بہیم ہو بین تکان پہ تکانین جو یکدگر	ظالم کبھی ادھر تھا تو حضرت کبھی ادھر	
کس بونک جھوک سے وہیں نیرے کچھ کر	فرزند شیر حق نے دکھایا عجب ہنر	
ظالم پہ آسمان سے بلاناگساں گری		
دو تین نیزہ اڑ کے زمین پر سنان گری		
چلہ میں رکھ کے تیر بڑ ہے قبلہ اُمم	اک ہات راست کر کے کیا دوسرے کو نم	
کچھ کہہ کے گوش شہ میں چلا تیر تیز دم	آواز دی کمان نے زہے شاہ باکرم	
چلہ تو شست شاہ زمن سے نکل گیا		
وان تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا		
گھوڑا فرووسی کے ہاں گھوڑے کی تعریف میں جستہ جستہ دو چار شعر پائے جاتے ہیں، لیکن متاخرین نے اس مضمون کو بہت وسعت دی، اور مبالغہ کو حد سے بڑھا دیا، سب سے پہلے عبدالواسع حبلی نے ایک قصیدہ کی تشبیہ، گھوڑے کی بیج سے ۵		
اے بہ بالا ہجو آتش دے سو پستی چو آب	خاک و نمفی در درنگ دبا درنگے در تاب	
گر گئی پو یہ نباشد ابر با تو ہم عنان	گر بری حملہ بنا شد برق با تو ہم کاب	
مبالغہ ملاحظہ ہو ۵		
از جیل نہان شوی در سایہ پڑ پشہ	وز ہنر جو لان کنی، در گوشہ چشم زباب	
”ایک شعر کے بعد لکھتے ہیں کہ جب تو بلندی سے پستی کی طرف آتا ہے، یا پستی سے بلندی پر چڑھتا ہے تو ۵		

نسبتی داری ہمانا باقتضائے آسمان	قربتے داری ہمانا با دعائے مستجاب
عرفی نے بھی ایک قصیدہ گھوڑے کی مدح میں لکھا ہے	
اے طعن فلک نوشتہ برسم	وے زلف صبا بریدہ از دم
برغچہ سبک رومی بد انسان	کش خندہ نژاید از تبسم
تازمی بہ لب فسانہ پرداز	زان گو نہ کہ نشکنی تکلم +
ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے	
آن سبک سیر کہ گرم عنانش سادی	از ازل سوے ابد وزا بد آید بہ ازل
قطرہ ہاکش دم رفتن چسکہ از پیشانی	شبم آساش نشیند کہ رجبت بہ فضل
گر خنجم تو بند نہ بہ پایش دم نزع	تا قیامت بہ کلوش زسد و ستاجل
زلالی لکھا ہے	
ز جستن جستن او سایہ دردشت	چو زان غنا شیان گم کردہ می گشت
یعنی گھوڑا اس طرح جنگل میں اڑتا پھرتا تھا کہ خود اس کا سایہ اس کو یونہی ڈھونڈتا پھرتا تھا جس طرح گنا اپنے گھونسلے کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔	
اردو میں مرزا سودا نے کہا ہے	
ردبرو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو	پھینک دے لیکے کہی شرق تو غریب
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باد کر	عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک
مرزا دیر صاحب فرماتے ہیں ع سہ عت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا۔ ان تمام اشعار کے نقل کرنے سے مقصود یہ ہے کہ فارسی اور اردو میں جو کچھ گھوڑے کی مدح میں لکھا گیا، وہ صرف ناممکنات کے افسانے تھے، کسی نے یہ نہیں کیا کہ گھوڑے کا اصلی خود خال، ڈیل ڈول	

چہرہ سرہ چل پھر آؤ جاؤ، کا نقشہ دکھاتا،

میرانیس صاحب بھی اگرچہ مذاق عام کی پیروی سے اکثر جبکہ ہین چنانچہ فراتے ہین
ع آنکھوں میں یوں پھرے کہ مڑہ کو خبر نہ ہو ۵

تنگی سے آسمان کی خضایہ سمند ہے	کیونکر اڑے، پری ہے کہ شیشہ میں بند ہے
--------------------------------	---------------------------------------

تاہم ان کا اصلی جوہر بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو، ۵

باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا غن	گندے کو دیکھ کر مہ لو ہو دے سرگون
رفتار میں وہ سحر کہ پریوں کو ہر جنون	غنیجے بھی کچھ بڑے ہین کنوتی کو کیا کون

قربان حصار جان فرس بے نظیر پر	پیکان دو چڑ ہے ہوے ہین ایک تیر پر
-------------------------------	-----------------------------------

نازک مزاج، خوش قد، و طناز و سر بلند	وہ پیش و پس، وہ سہم و کنوتی، وہ جوڑ بند
کو تاہ، و گرد، و صاف، کنوتی، کم، کفل	ولہ کیا خوش نما کشادگی سینہ و بغل
وہ تھوٹی، وہ ابلی ہوئی، انکھ پان، و میاں	ولہ گویا کھلے تھے، سحر کے گیسو، پری کبیاں
وہ جلد، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ ہم، وہ چال	ولہ دم میں کبھی ہما، کبھی ضعیف، کبھی غزال

وہ قصر آسمان پہ بھی جانے میں طاق تھا	دو پر خدا اگر اسے دیتا براق تھا
--------------------------------------	---------------------------------

وہ جہت و خیز و سرعت و چالاکي سمند	سا پنچے میں تھوٹے ہلے ہوئے سب سکے جوڑ بند
سُرم قمر ص ماہتاب کے روشن ہزار چند	نازک، مزاج، دشواری، و سیہ چشم و سر بلند

پتلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا
اُترا براق بجے پری ہو کے اُڑ گیا

جرات میں رشک شیر، تو ہیکل میں پیل تن	پوئی کے وقت بگ درمی جست میں ہر
بجلی کسی جگہ تو کمین ابرق طسوزن	بن بن کے آنے جانے میں ملاؤں کا چلن
سیاہ تھا زمین پہ فلک پر سیاح تھا دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا	
افزون ہے زلف حور سے خوشبوایاں کی	دیکھیں تولین، بلائیں سدا بال بال کی
پر یان خرام ناز میں شاگرد چال کی	غصہ میں جست شیر کی، شوخی غزال کی
وہ حسن تن پہ ساز کا - جو بن براق کا دُلہا کے ہات پاؤں تو چہرہ براق کا	
غصے میں آنکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے	جوبن میں جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے
ساچے میں چوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے	تھم کر کنوٹیوں کے بدلنے کو دیکھیے
وہ تھوٹی کہ غنچہ رسوسن سے تنگ تر وہ آنکھڑیاں خجس ہوں ہر بن جسکو دیکھ کر	
ع وہ شوخیان فرس کی، وہ سرعت، وہ آؤ جاؤ،	
گھوڑے کے غیظ کی تصویر	
مانند شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن	آنکھیں اُبل پڑیں صفت آہو سے ختن
ماری زمین پہ ٹاپ کہ لرزا تام بن	غل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لوچڑھا ہے رن
میخین زمین کی اسکی نگاپو سے ہل گئیں دونوں کنوٹیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں	

گھوڑے کی تیز روی اور چل پھر

سمٹا جا اڑا، اُدھر آیا اُدھر گیا	چمکا پھرا، جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیروں سے اڑ کے بھینوں میں بے خطر گیا	برہم کیا صفوں کو، پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپے اس کے ذکا تھا ضربت تھی نعل کی کہ سروی کا دا تھا	
بھرتا تھا کیا، صفوں میں فرس جوم جوم کے	سرعت بلائیں لیتی تھی منہ جوم جوم کے
پامال تھے پرے سپہ شام دروم کے	غل تھا یہ غول میں سپر سعد شوم کے
رخت ایسا دروم درے میں نین، شام میں نین یہ شنو خان تو ابلق ایام میں نین	
آہو کی جست شیر کی آمد، پری کی چال	کبک درمی نخل، دل طاؤس پایا ل
سبزہ سبک روی میں قدم کے تلے نہال	اک دو قدم میں بھول گئے، چوڑی غزل
جوا گیا قدم کے تلے گرد برد تھا چل بل غضب کی تھی کہ چلا وہ بھی گرد تھا	
بجلی کبھی بنا، کبھی رہوار بن گیا	آیا عسق تو ابگر بار بن گیا
کہ قطب، گا گنبد دوار بن گیا	نقطہ کبھی بنا، کبھی پرکار بن گیا
حیران تھے اسکے گشت پر لوگ، اُس جوم کے تھوڑی سی جا میں بھرتا تھا کیا جوم جوم کے	

تواریز مہنگے کیون کا سب سے بڑا موضوع شاعری ہی ہے، اور مرزا دیر صاحب تو اس عالم میں لامکان
مہنگے پہنچ جاتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ سب کچھ کہتے ہیں اور غور سے دیکھتے تو (تواریز کے متعلق)

کچھ نہیں کہتے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

مرزا دہیر ۵

تنگہ چشم نیام ادج پر آیا *	اور صاف ہر اک فرد بشہ کی نظر آیا
خط کھینچنے کو کلاک دوات نظر آیا	ولہ یاد دڑ کے غفلت کے گلے سے خطر آیا
ظلمات میں یہ فتح پہ قبضہ کئے پھری	ولہ یونس کو جیسے بطن میں ہی لئے پھری
مثل ہوا سردن میں ہمالی چلی گئی	ولہ بوکی طرح دماغن میں آئی چلی گئی
ذات اک طرف متا دیا اسنے صفات کو	ولہ کیسی زبان، زبان میں یہ کاٹائی بات کو
کاف شکاف بن کے درون جگر گئی	ولہ مانند میم مرگ، میمان کس گئی
لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی	ولہ مانند پیش ہر جزو کل سے گذر گئی
تلواروں پر وہ سیف جو شعلہ فشان ہوئی	ولہ جل جھن کے آب تیغوں کی زمین دہن ہوئی
گیا جو فوق سے تحت النبی کو آب حمام	ولہ بنا خزانہ قماروں خرابہ حمام
فلک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام	ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام
<p>دماغ خاک پہ نزلہ بصد و فور گرا *</p> <p>کیا جو عصب تو قارون نخل کے دو گر گرا *</p>	
<p>خود انصاف کرد یہ تلوار کی تعریف ہے یا ہوائی طلسم ہے۔</p> <p>میر انیس صاحب بھی اگرچہ سامعین کی بد مذاقی کے اثر سے کمین کمین بے راہ نخل جاتے ہیں،</p> <p>تاہم واقعیت اور اصلیت کا جو ہر جگہ نمایان رہتا ہے، سب پہلے دیکھو تو لو اگر اسرا پا ک سطح کھینچتے ہیں ۵</p>	
پشہ وہ اس کا اور وہ باریکی خمیر	گنس بل میں بے مثال اصالت میں بے نظیر
دلسوز شعلہ خواہشہ را نمازہ جا نگد از	ولہ لشکر کش و شکست رسان و ظفر نواز

خونخوار کج ادا و دل آزار و سر فراز	حاضر جواب، تیز طبیعت زبان دراز
بیچ اس کی ہے پسند جهان کو بھی نہ ہو معشوق پھر نہیں کہ جو اتنی کجی نہ ہو	
ذوالفقار سے تشبیہ	
جو ہر وہی، برشش کا وہی طور، خم وہی چلنا اسی طرح کا، چمک و مبہم وہی	تیزی وہی غضب کی، وہی گھاٹ، دم وہی رنگت زمرودی وہی، پانی مین سم وہی
تلوار کا کاٹ اور اسکی قرابت	
چمکی، گری، اٹھی، ادھر آئی اُدھر گئی کاٹے کسی قدم، کہی بالائے سر گئی	خالی کئے پرے، تو صفین خون میں بھری ندی غضب کی تھی کہ پڑھی اور اتر گئی
غل تھا یہ کیا ہے، جو قہر صمد نہیں ایسا تو رو ذیل میں ہی جزد و دند نہیں	
بجلی گری کہ فوج پر تیغ دوسر گری چمکی کہی فلک پر، کہی فسق پر گری	کٹ کر کیسی تیغ کیسی سپر گری سر کاٹ کر، ادھر سے جو اٹھی اُدھر گری
زہر ہن تنون میں مثل کفن چاک ہو گئیں اک آن میں صفین کی صفین خاک ہو گئیں	
اک شور تھا کہ تیغ ہے یہ یا خدا کا قہر ناگن ہے یہ کہ کالے کی جلی نہیں ہے لہر	بہتی ہے جلی آگ سے کہ سون لہو کی نہر اُتری گلے سے اچڑ گیا اسارے بدین زہر
زخموں سے جسم ڈر سے کیجے نگار ہین جو ہر نہیں ہین تیغ میں، دندان مار ہین	

کیا تیرش میں جو ہر ذاتی میں قد میں	چکی احد میں خیر و خندق میں بد میں
تیزی وہی تھی سان کی اس شریف غریب	بڑھ کر سپر سے سر میں گئی اس سے صد میں
<p>کھچتی ہوئی سپر سے نیاز نگ ڈھنگ تھا</p> <p>راکب تھا نہ فرس تھا نہ زمین تھا نہ تنگ تھا</p>	
غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گری	برجھی سے اڑ گئی وہ سان یہ گرہ گری
ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گری	یہ سہراڑا، وہ خود اڑا، یہ زہ گری
<p>آتی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح</p> <p>گرتی ہے برق قہر آبی اسی طرح</p>	
سر لوٹتے تھے برجپوین والو کے ہر طرف	تکڑے پڑے تھے ہشت میں ہالو کے ہر طرف
پاہل تھے سوار رسالوں کے ہر طرف	پرکائے اڑتے پھرتے تھے ڈھالو کے ہر طرف
<p>خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی</p> <p>انبار تھیں کٹی ہوئیں شاخیں کسان کی</p>	
کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے	تنہی تھی بس تڑن سے زمین باٹھا پاٹ کے
بانی وہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے	دم اور بڑھ گیا تھا لمب چاٹ چاٹ کے
<p>کیا جانے ملا تھا مز اکیسا زبان کو</p> <p>کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو</p>	
ہر بات میں اڑا کے کلانی نکل گئی	کو نہی اگری۔ زمین میں سمائی نکل گئی
کاٹی زہ دکھا کے صفائی نکل گئی	چھلی تھی اک کہ دام میں آئی نکل گئی
<p>چار آئینہ کے پار تھی اس آب و تاب سے</p>	

جس طرح برقی گر کے نکل جائے آہستہ		
کٹ کٹ کے ذوا فقار سے گرتے تھو خاک	پہنچو بچ ہات، شانوں پہ بازو تونوں سے سر	
قبضہ سے تیغ ابر سے زندہ ہات سے سپر	برجی سے پھل، لکان زہ- زمین سے تہر	
ترکش کمین پڑے تھے نشان زری کمین +		
پیکان کمین تھی ہشت کمین تھی، سری کمین		
جب صف پہ وار کرتے تھے سلطان بحر و بر	اڑتی تھی کٹ کے صورت کاغذ ہر اک سپر	
چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں، گرتے تھو خاک	قبضوں سے یقین جسم سے روحیں تونوں سے سر	
پے تھے قدم، گروڑ کے کوچے بھی بند تھے		
شعلہ وہ تیغ تھی اسرار عدا سپند تھے		
چھپتے تھے یون وہ دیکھ کے اس تیغ کی چمک	بھاگے شعلہ ہر سے جسطرح سپرک	
اوج سما سے زلزلہ برپا تھا تاسمک +	جکی وہ جب تو کانپ گئے چرخ پر ملک	
ہر شے تھی خوف جان سے حضور و خشیعین		
سجدے میں تھی زمین تو فلک تھا کوع میں		
جوشن کو کاٹ جاتی تھی یون آکے اوج	پیراک جسطرح نکل آتا ہے موج سے	
چکی جو برقی سی تو نخل آئی تنگ سے	رکتی تھی نہ سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے	
خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا		
خود اس کے سامنے تھا پھیلا حباب کا		
جہنم وہ تیغ کا وہ لگاؤ وہ آب و تاب	آتش کسی جگہ کمین بجلی کمین حساب	
سیلی تھی پاک پری کے شکم پر کہ اسکی تاب	تیزی زبان میں وہ کہ نہ شوق کو دے جواب	

<p>جو ہر جسے اُس کا جسم جو اُس کا گھر تھا گو یا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا</p>	
<p>پایا بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی بجلی بھی ابرزہ بھی خزان بھی بہا بھی</p>	<p>غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی ہوتا بھی تلوا بھی چھری بھی سپر بھی کٹا بھی</p>
<p>پانی نے اُسکے اگ لگا دی زمانے میں اک آفت جہاں تھی لگانے بھانے میں</p>	
<p>نیزوں کے بند بند قلم پر چھپاں دو نیم چار آنے کٹے ہوئے گرز گران دو نیم</p>	<p>مثل قلم زبان دراز سنان دو نیم مغفر سے تا کمر جسدِ پہلوان دو نیم</p>
<p>سالم تھا پیشِ آنے تیغ جو نہ تھا ہا لشکر میں کونا تھا وہ کیٹا جو نہ تھا</p>	
<p>وہ تیغ جب بڑھی صفت کفایت گئی دم بھین پون صفوں کو اُلٹ کر پٹ گئی</p>	<p>چمکی جو برق ڈھالوں کی بذلی سٹ گئی رن کی زمین اہو کے ڈریر سٹ گئی</p>
<p>دریا بھی آبِ تیغ سے بے آبرو ہوا غل تھا کہ لوفزست کا پانی لہو ہوا</p>	
<p>اس موقع پر شاید تمہارے ذہن میں یہ خیال آئے کہ میرا نفیس کی زیریں میں گونہاٹ کی شکوہ و نشان کی کچھ انتہا نہیں لیکن اصلیت اور واقعیت سے یہ مراحل دور ہے، اگر بلا کا واقعہ تباہی کے لحاظ سے بے شبہ ایک اہم واقعہ ہے لیکن معرکہ آرائی کے لحاظ سے اسکی صرف حیثیت ہے کہ ایک طرف ہوسو ہو اکہی تشہ لب اور بے سرو سامان تھے دوسری طرف تین چار ہزار کا مجمع تھا جو دفعہ ٹوٹ پڑا اور تین گھنٹے میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا، ایسے واقعہ کے متعلق یہ کہنا کہ زمین چھڑ گئی، آسمان کا پٹہ لگے، پہاڑ ٹکڑے ہو گئے،</p>	

دریا ابل پڑے، فرشتے آسمانوں میں مچھپتے پھرتے تھے وغیرہ وغیرہ، واقعت سے کس قدر دور ہے۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں اصلیت اور واقعت کا لحاظ تاریخی حیثیت سے نہیں کیا جاتا، بلکہ صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کو ان واقعات کا یقین ہے یا نہیں؟ اگر وہ ان باتوں پر یقین رکھتا ہے، اُس کے اثر سے لبریز ہے، اور جس قدر اسکے دل پر اثر ہے اسی جوش کے ساتھ اُن کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس کی شاعری بالکل اصلی ہے، فرض کرو کہ شاہ نامہ کے تمام واقعات غلط ثابت ہو جائیں تو اس سے فردوسی کی کمال شاعری میں کیا فرق آئے گا۔

شاعر کو قطعی یقین ہے کہ امام حسین علیہ السلام، تمام عالم کے کاروبار کے مالک ہیں، ہجرت انس، شجر حجر، سب ان کے محکوم ہیں، اُن کا غیظ میں آنا، کروگا عالم کا غیظ میں آنا ہے، اس صورت میں اگر ان کی حملہ آوری سے زمین و آسمان دہل جائیں، اور دنیا متزلزل ہو جائے تو استعجاب کی کیا بات ہے، یہ ضرور ہے کہ اس حالت میں بھی وہی واقعات بیان کرنے چاہئیں جن سے طبیعت پر واقعی اثر ہو، صرف موبہوم خیال بندی اور لفظی نہ ہو، جیسا مرزا دیر صاحب کا انداز ہے۔

یہ بات بھی بظاہر لگتی ہے کہ رزم کے بیان میں عشقیہ الفاظ، استعمال کرنا، بلاغت کے خلاف ہے، اور میر انیس اکثر تلواری کی تعریف میں اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً

کس تکلف سے وہ لیلانے ظفر، راہ چلی،	گہ بڑھی، گاہ رکی، گاہ تھمی، گاہ چسلی،
کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ روجدا	جیسے کنار شوق سے ہو خور و جودا
سج اس کی ہے پسند حسان کو سبھی نہ ہو	معشوق پھر نہیں کہ جو اتنی کجی نہ ہو

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض کی بات نہیں، بلکہ میر انیس کے محاسن شاعری میں داخل ہے، علامہ ثعلبی نے تیمۃ الدہر میں جہان متنبی کے محاسن گناے ہیں وہ ان لکھتے ہیں،

متنبی کے محاسن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ زبان کے	منحماً استعمال الفاظ الغزل والنسیب اور ضارب
بیان میں غزل کے الفاظ استعمال کرتا ہے اور یہ بھی اُس کی	وہ ہوں، ضارباً ما لم یسبق الیہ وتفرّد بہ واظهر فیہ الحدق
اُن خصوصیات میں سے جن کی پہلی کوئی نظیر نہیں ملتی، اور جن میں	
وہ متفرد ہے۔	

اس کے متنبی کے بہت اشعار نقل کئے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔

زمین کے چہرہ کو خون نے اس طرح رنگین کر دیا ہے طرح	قد صبغت خدھا الدماء کما
شرم کی حالت میں امشوق کے چہرہ پر سرخی اجاتی ہے،	یصبغ خد الخریدة النجل

لیکن یہ بہت نازک موقع جو رزم میں عشقیہ الفاظ اور تشبیہات کا استعمال وہیں تک جاری نہ رہے جہاں تک کلام کا اثر نہ جانے پائے، اور کلام میں ابتذال نہ آجائے، ہر زاویہ پر صاحب نے بھی میرا نہیں کی تقلید کرنی چاہی لیکن کلام کا یہ رنگ ہو گیا۔

تو اس کی تقلید	جب خون میں بھری، فوج کے آئوہ نکلی	غل یہ تھا کہ وہ لالہ پرچی، کوہ سے نکلی،
----------------	-----------------------------------	---

سلام

اُردو شاعری کی اصلی بنیاد غزل کی زمین پر قائم ہوئی، اور اقسام غزل میں سے اسی کے سب سے زیادہ فروغ ہوا، عام مرثیہ کو یوں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے، سدس کا طریقہ اختیار کیا لیکن غزل کی لے اس قدر کا وزن میں رچ چکی تھی کہ ان لوگوں کو بھی اُس انداز میں کہ نہ کہیہ کہنا ہی پڑتا تھا اس بنا پر انہوں نے غزل کی طرز پر سلام ایجاد کیا، سلام کی بحرین وہی غزل کی ہوتی ہیں، غزل کی طرح مضمون کے لحاظ سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے، سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح شکستہ اور نئی بندش سادہ اور صاف، مضمون درد انگیز اور پرتاثر ہو، میرا نہیں کے سلاموں میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو۔

<p>صبر کرتے تھے سلامی! شہ والا کیا کیا شاہ فرماتے تھے پانی نہیں ملتا لیکن سر شہبیر سے کہتے تھے یہ رورو سچاؤ طوق و زنجیر بٹھا لوں کہ ہمارا اونٹوں کی رورو کہتی تھی چیغہ کہ کہے جا قاصد دیکھ کر فوج حسینی کو عسکر کہتے تھے خط لے لائے لائے اکبر پر یہ کہتے تھے امام</p>	<p>اہل کین دیتے تھے مظلوم کو انڈا کیا کیا سامنے آنکھوں کے لہراتا ہے دریا کیا کیا رنج دیتے ہیں مجھے راہ میں اعدا کیا کیا کام اتنے ہیں کردن میں تنہا کیا کیا تو نے کیا کیا کہا اور شاہ نے پوچھا کیا کیا ساتھ لائے ہیں جوان سید والا کیا کیا دیکھو بیٹا! تمہیں صغرائے ہے لکھا کیا کیا</p>
---	--

ایضاً

<p>کچھ اور جُوزبان نہیں اہل سخن کے پاس تجھے یہ سب کہ عوٹ و محمڈ ہوئے شہید چلائی بانو دیکھ کے اصغر کو قبر میں صدہ سے کانپنے لگے عابد کے ہاتھ پاؤں</p>	<p>مجرای کیا زبان کے سوا جو؟ دہن کے پاس روتے ہوئے حسینؑ جو آئے ہیں کس پاس جھک کو بھی گاڑ دے کوئی اس گلدستہ کے پاس جس وقت بیڑیاں نظر میں رسن کے پاس</p>
--	--

ایضاً

<p>سلامی! آنکھ سے روئے خون دل پکیتا دم خرگیزی ہے باسطن میں کاغذ پر پھرے تھے کر بلا کی راہ سے کچھ سوچ کر حضرت حرم روئے کہا جب آسمان کو دیکھا شہ نے زمین کر بلا پر فاطمہ کے پھول کھیرے ہیں تن رنجور رہا ہات اپنا زینبؑ کھینچتی</p>	<p>غم سجاؤ بکس دل میں کاٹا سا کھٹکتا ہے صریر کلک سے یا باغ میں بیل چمکتا ہے وگرنہ رہبر عالم کین رستہ بہکتا ہے علی اکبرؑ اذان دو صبح کا تارا چمکتا ہے شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگہ مہکتا ہے تپ غم سے بدن سجاؤ کا ایسا دکھتا ہے</p>
--	--

<p>مرا منہ جب یہ بچہ زکسی آنکھوں سے نکلتا ہے سوڑے ہو گئے ہیں نیلگون تالوں پکلتا ہے</p>	<p>کما بانو نے شہ سے تیر چلتے ہیں کلیجہ پر یہ ننھے ننھے دونوں ہاتھ بل کمال میں نیچے</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>چرخ پر ماتم شاہ شہدا ہوتا ہے + دوڑوا سے بی بیوا دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے لاشیں آتی ہیں اگر فضل خدا ہوتا ہے کہیں بیمار بھی رسی سے بندھا ہوتا ہے</p>	<p>مجرمی! جب کہ عیان ماہ اعلا ہوتا ہے پھیر دین آنکھیں جو اصغر نے پکاری بانو دیر بیٹوں کو لگی رن میں تو زینٹے کما کہتی تھی خلق خدا دیکھ کے عابد کو اسیر</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو نچنا ہے جامدہ اصلی کی آستینوں کو خبر کر دم سے خرمن کے خوشہ جینوں کو اٹھا چکے ہیں، زمیندار جن زمینوں کو انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو</p>	<p>سدا ہے فکر ترقی بسند بینوں کو یہ جھڑپان زمین ہاتوں پہ ضعف پیری نے لگا رہا ہوں، مضامین نو کے پچرا بنار بہا ترو دیجا سے اس میں کیا حاصل خیالِ خاطر احباب چاہیے ہر دم</p>
<p>رباعیات</p> <p>صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے اظہار کے لئے سب سے زیادہ موزون چیز رباعی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا مثلاً خیام، سعاجی، سلطان ابوسعید ابوالخیر نے ان مضامین کو اپنا موضوع شاعری قرار دیا تھا، انھوں نے رباعی کے سوا، تمام عمر میں اور کچھ نہ لکھا، اردو شاعری میں چونکہ یہ مضامین بہت کم ادا کئے گئے، اس لئے رباعیان بہت کم پائی جاتی ہیں،</p>	

سودا نے البتہ نہایت کثرت سے رباعیان لکھیں، لیکن اکثر عقیدہ یا خیال آفرینی کی غرض سے لکھی ہیں
میر انیس کی رباعیوں کا ایک بڑا دفتر ہے اور ہر رباعی میں کوئی نہ کوئی اخلاقی مضمون ادا کیا گیا
ہے بعض ایسی بھی ہیں جن میں صرف مضمون بندی، یا کوئی صنعت ہے، چنانچہ ہر قسم کے نمونے ذیل

مین درج ہیں۔ ۵

اب خواب ہے چونک، وقت بیداری ہے مرمر کے پہنچتے ہیں، مسافران تاک	رباعی	بے زاد سفر، کوچ کی طیاری ہے یہ قبسہ کی منزل بھی عجیب بھاری ہے
ہموار ہے، گرتو تجھ کو کچھ پاک نہیں پاتا نہیں سندھو، کدورت کے سوا	ایضاً	سرکش ہے اگر تو عقل و ادراک نہیں دامن میں ہوا کے کچھ بھینساں نہیں
راہی طرقت عالم بالا ہوں میں + یارب ترا نام پاک بچنے کے لئے	ایضاً	دنیا سے عدم کو جانے والا ہوں میں گویا اک حسد یوں کی، مالاہوں میں
مرمر کے مسافر سنے بسایا ہے تجھے کیونکر نہ لپٹ کے، تجھ سے سودن ہے قبر	ایضاً	رخ سب سے چھرا کے اٹھ دیکھا ہے تجھے میں نے بھی تو جان دیکھے پایا ہے تجھے
کٹ جاتے ہیں، خود رنگ بدلنے والے اللہ سے سخن کی تیری تاثیر انیس	ایضاً	کب تھمتے ہیں، اشک جو ہیں دھلنے والے رو دیتے ہیں شمع، جلنے والے
ہمیشہ کہ وقت ساز و برگ آیا ہے محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا	ایضاً	ہنگام بیخ و برگ و تگرگ آیا ہے چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
نافہم سے کب داد سخن لیتا ہوں چھپتی نہیں، بوے دوستان یگرنگ	ایضاً	دشمن ہو کہ دوست اب کی سن لیتا ہوں کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے	رباعی	وہ دل میں سر قوی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تھی مغز، ثنا آپ اپنی		جو ظرف کہ خالی ہے صلہ دیتا ہے
کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے	دیگر	بجھکتے ہیں قومی بھی، ناتوان کے آگے
نرمی سے طبع سنگدل ہوتے ہیں		وہ دمان صفت بستہ ہیں زبان کے آگے
جس شخص کو عقبے کی طلبگاری ہے	دیگر	دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
ایک آنکھ میں کس طرح سہاگین دونوں		عافل! یہ خواب ہے، وہ بیداری ہے
کس دن فرس خامہ تگ و دوین نہیں	دیگر	مجہ را بھی سیہ بخت کوئی سوسن نہیں
ہر چہ کہ ہوں خسرو تسلیم سخن		پر غیہ ردوات! کچھ قلم و دین نہیں
جس جاذبِ حسین ہو جاتا ہے	دیگر	رونے سے دلون کو چین ہو جاتا ہے
اگر بزمِ عزا سے شہ میں رونا		ہر شخص پہ نرض عین ہو جاتا ہے
جو روضہ میں باریاب ہو جاتا ہے	دیگر	ہر کام میں، کامیاب ہو جاتا ہے
جلتا ہے جو شب کو قبر حیدر پہ چراغ		وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے

اعترافات

میر انیس کے کمال کا اگرچہ جس قدر مجھ کو اعتراف ہے شاید ہی کسی رو کو ہوگا، تاہم میرا یہ دعویٰ نہیں کہ انکا کلام فروگزاشتوں اور غلطیوں سے پاک ہے۔

ہمارے زمانہ میں جو سوانح عمریان لکھی گئی ہیں، ان میں باوجود دعویٰ آزادی کے تنقید اور جرح سے بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا عندر یہ کیا جاتا ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ اس کو دکھائے جائیں، لیکن عندر کرنے والے خود اپنی نسبت غلطی کر رہے ہیں، جس چیز

نے ان کو اظہار حق سے روکا ہے وہ ایشیائی شخص پستی ہے جس کا اثر گم و پے میں مزیت کر گیا ہے۔ اور عذر کرنے والوں کو خود اس کا احساس نہیں ہوتا اس غلامانہ شخص پستی سے ایک برا اثر یہ ہے کہ جو لوگ، ان اکابر کی تقلید کرتے ہیں ان میں ہزاروں ایسے ہوتے ہیں جن کو خود نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی اس لئے وہ اچھی باتوں کے ساتھ اکابر کی غلطیوں کی بھی تقلید کرنے لگتے ہیں، اور سلسلہ در سلسلہ تمام قوم میں اس کا اثر پھیل جاتا ہے۔

بہر حال ہماری رائے ہے کہ جس وسعت اور تفصیل کے ساتھ میر انیس کی خوبیاں ظاہر کی گئی ہیں، اسی طرح نہایت آزمادی اور بے باکی کے ساتھ ان کی ہر قسم کی فزولہ اشتہان اور غلطیاں بھی ظاہر کی جائیں۔

ایک زمانہ ہوا عبدالغفور خان نسلخ نے میر انیس کی بہت سی غلطیاں ایک رسالہ میں ظاہر کی تھیں، چنانچہ شروع کتاب میں اس کا ذکر گزر چکا ہے۔ پہلے ہم ان اعتراضات کو اجمالاً مع جواب کے نقل کرتے ہیں۔

۱۔ میر صاحب نے جا بجا۔ سینہ۔ مدینہ۔ کینہ۔ قرینہ۔ کو دانا اور مینا کا قافیہ باندھا ہے مثلاً

حق نامہ ہے تو جہان میں ہے یہی آئینہ	اس کا عاشق ہو تو ہون کو رگ انکھیں مینا
-------------------------------------	--

اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ قدار کا طریقہ تھا اور میر انیس کا ابتدائی کلام، قدار کے استعمال کے موافق ہے۔ اس جواب پر اس قدر اور اخلافہ کرنا چاہیے کہ گو متاخرین نے اس کو ترک کر دیا لیکن کلام کی وسعت کے لئے یہ یخنیان اٹھا دینی چاہئیں، شاعری سے وصل اور ہجر کے سوا اور بھی کام لینے ہیں اور وہ بغیر اس کے نہیں ہو سکتا کہ قافیہ میں وسعت پیدا کی جائے، ورنہ شاید یورپ کی طرح اس سے قافیہ سے دست بردار ہوتا پڑے گا۔

۲۔ جن الفاظ میں فون کا اعلان ضرور ہے میر صاحب اکثر جگہ اعلان نہیں کرتے۔ مثلاً

تم جا کے اس عرب کو بلا لاؤ بھائی جان	عباس سے یہ کہنے لگے شاہ و جهان	
<p>اس اعتراض کا بھی یہی جواب ہے</p> <p>۳۔ جهان نون کا اعلان جایز نہیں، وہ ان اعلان کرتے ہیں، مثلاً ۵</p>		
لپٹوں گلے سے میں پدر ناتوان کے	سینے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے	
<p>اس کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ شعر میر صاحب کا ہے ہی نہیں، الحاقی ہے۔ لیکن میر صاحب کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں، اس لئے یا تو میر صاحب کی غلطی تسلیم کرنی چاہیے یا یہ کہنا چاہیے کہ یہ بھی میر صاحب کی توسیعات شعری میں داخل ہے ۵</p>		
۴۔ گویا کہ تھا شبیہ الم سبب نشان	ڈوبا تھا خون سے پیچہ پر نور از نشان	
<p>اس شعر میں سبب کا قافیہ اور ہے اور یہ بالکل غلط ہے۔ اس کا جواب یہ دیا ہے کہ مصرع ثانی اصل میں یوں ہے۔ ”ڈوبا تھا خون میں پیچہ پر نور از نشان“۔</p>		
<p>۵۔ اکثر جگہ شایگان قافیہ ہیں، چنانچہ نساخ نے بہت سے اس قسم کے شعر نقل کئے ہیں، مجیب نے ان تمام شعروں سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ یوں نہیں بلکہ یوں ہیں، مثلاً اس بند میں ۵</p>		
اور گھٹنے لگی طاقب جہم شہ مردان	ناگاہ بڑھی فوج، ہوا جنگ کا سامان	
تو وار علم کر کے کس باشہ مردان	شہزادے پہ جب پڑنے لگا تیرون گلباران	
<p>شہ مردان مکر آیا ہے، مجیب صاحب کہتے ہیں کہ دوسرے مصرع میں شہ مردان کے بجائے شہ ذی شان تھا۔ غلط نویسون نے ذی شان کا شہ مردان بنا دیا، لیکن اس قسم کی تاویلات پر اعتبار کرنا مشکل ہے، اور اگر اسکو درست دی جائے تو جهان جس لفظ پر اعتراض ہو نہایت آسانی سے دعوئی کیا جاسکتا ہے کہ یوں نہیں، یوں تھا۔ اس شعر میں تو سب سے اعتراض ہی غلط ہے کیونکہ شہ مردان سے ایک جگہ امام حسینؑ، اور دوسری جگہ حضرت علیؑ مراد ہیں، اس لئے قافیہ مکر نہیں، لیکن</p>		

جہاں واقعی قافیہ شایگان ہے وہاں بھی تاویل کی ضرورت نہیں، جو اساتذہ کثیر الکلام ہیں اور جنکو سیکڑوں قسم کے مضامین ادا کرنے پڑتے ہیں، وہ اس قسم کی قیدوں کی پابندی نہیں کرتے۔

۶۔ اکثر جگہ حروف تقطیع میں گر جاتے ہیں مثلاً

ع رائٹ ہوتی ہے اک رات کی بیاہی ہوئی دختر،

ع یہ کہ کے بس عورات نے عریان کئے سر،

ع باہرین جو گلے میں تھیں تو بندیدہ خوبار،

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ سب کاہنوں کی غلطی ہے، پہلا مصرع یوں ہے

ع یہ وہ ہوئی اک رات کی بیاہی ہوئی دختر، اس طرح اور مصرعون کو بدلا ہے۔

حرفون کا تقطیع میں گرنا، اگرچہ واقعی ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن اساتذہ کے ہاں کثرت سے اس کی

مثالیں پائی جاتی ہیں ۵

عزت شیرازی	مرا پند خرومندان بجال خود نئے آرد	باین افسانہا مجنون عشق عاقل نمیکرد و
عاقل	تا توانی تختہ بندیک مقام عاقل باش	
علی	لے رگ جان بہارین ہمہ ہر جمی حسیت	خاک از مقدم تو خون شدن عادت واڑ
غنی	تن گل عارض گل، بدن گل چہ گل رضا گل،	
	بدہ ساتی آن آب یا قوت را	کہ سازم علاج عقل فروت را

ان کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں، جنکو تطویل کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا۔

۷۔ ناگاہ بجا فوج عدو میں طبل جنگ۔

ہو مغفرت خلیق کی یارب ذوالکرام۔

طبل متحرک الاوسط صحیح نہیں، اور ذوالکرام مہمل لفظ ہے عجیب صاحب کہتے ہیں کہ اصل میں

طبل کے بجائے دُہل، اور ذوالکرام کے بجائے یا خالق الانام ہے۔

۸۔ تمنا زیر زرہ گاوسر اسطرح کا بکتر

اعترض بکتر گاوسر نہیں ہوتا۔

جواب۔ اصل میں یون تمنا سے ہونے پر زیر زرہ اسطرح کا بکتر۔

۹۔ اتر یہ سخن کہ کے وہ کونین کا عالی، کونین کا عالی غلط ہے۔

جواب۔ اصل میں عالی کے بجائے والی ہے۔

۱۰۔ رنگ رخ کفار عرب ہو گیا فتن سے — رنگ فتن سے ہو گیا محاورہ نہیں،

اسکا جواب یہ دیا ہے کہ میرا نہیں جو کچھ کہ دین وہی محاورہ ہے۔

۱۱۔ شرمندہ زمانہ سے گئے وایل سبحان، — وایل کوئی نصیح نہیں گذرا۔

جواب۔ اصل یون ہے۔ وایل سبحان۔

ان اعتراضات کے علاوہ، نسخا نے اور بھی بہت اعتراض کئے ہیں لیکن چونکہ وہ صحیح نہ تھے

قلم انداز کئے گئے، نسخا نے بہت سے صحیح اعتراضات چھوڑ بھی دیئے، ان کی تفصیل ذیل میں ہے۔

”صاف کر دیا چاہیے۔“

پر و انگی غلط ہے۔

قرآن بر وزن فُعْلان ہے۔

بے آس کا عطف بیکس پر جائز نہیں۔

طیور۔ خود جمع ہے، اسکی جمع الجمع، نہ صحیح جمع ہے نہ قتل

حصول کے بجائے حاصل چاہیے۔

کمٹی انتشار اور اراذل کی زبان ہے۔

بت توڑ کے کعبہ کو صفا کر دیا کس نے

برخواست کی چراغوں کو پر و انگی ہوئی،

جو حرف قرآن کا ہے وہ ہر لائق تعظیم

ایسا بھی کوئی بیکس و بے آس نہ ہوگا

گرتے تھے طیوران ہو اکلے ہوئے پر

جو خیال کہ چاہیں وہ سب حصول ہیں

کمٹی نہیں پانی کی سلامت رہیں عباٹ

والد اس سے زور عیان لا تعد ہوا	قتل اسکے ہات سے عمر عبدود ہوا
عبدود لا تعد کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔	فرار یہ تشدید را چاہیئے۔
کرار ہے وہ شخص نہ غیر فرار ہے	تغیری۔ صحیح نہیں۔
عالم کی تغیری پہ بجالی کی ہے آمد،	واجبات سے، یا واجب چاہیئے۔
مت روکن ہے خاطر مسلمان واجبات	خوش چاہیئے۔
اس خزوہ کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیریں	
<p>اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں، اور غلط نویسی کا اندر ہر جگہ کام نہیں آ سکتا حقیقت یہ ہے کہ میر انیس کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں ضرور موجود ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر قادر الکلام اور پُر گوشت و گندرزے ہیں سب کی ہی حالت ہے فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قاتنی کا جواب نہیں، ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیان نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ لوگ، اُن شعرا کو نمونہ بناتے ہیں جنکی شاعری کا دایرہ۔ چند عشقیہ خیالات تک محدود ہے۔ لیکن جو شخص سیکڑوں قسم کے مختلف واقعات کو شعر میں ادا کرنا چاہتا ہے ان مسامحت سے کیونکر بچ سکتا ہے۔ اس لئے قادر الکلام شعرا کو اس جرم سے بری رکنا چاہیئے۔</p> <p>لفظی غلطیوں کے سوا معنوی حیثیت سے بھی بہت سی باتیں قابل اعتراض ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،</p> <p>۱۔ اکثر جگہ مصرعون میں باہم ربط نہیں ہوتا اور صاف نظر آتا ہے کہ دوسرا مصرعہ جرتہ نکل آیا تھا اسکے لئے زبردستی قافیہ اور ردیف کی رعایت سے اور پکا مصرعہ پیوند کیا ہے مثلاً</p>	
سر بر کہین ہوے ہین بنی سے دنی کہین	بوڑی کہین تھی ڈانڈ کہین تھی ائی کہین
سمجھو نہ دور آکھہ ملاسنے کی دیر ہے	پتلی ہے چشم میں کہ ترائی میں شیر ہے

بے مثل تھی شرف میں اصالت میں نیکی خواہاں تھو زیب گلشن زہرا جو آب کے ہائے تھے دو ملے ہوئے گھوڑوں کی گشت سے بدصات میں شکست ظفر نیک ہاتھ میں	ملجائیں دو زبانیں جو اس کو تو ایک تھی شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے خاک آسمان پہ جاتی تھی ڈاڑھ کے دھڑکے ہاتھ اڑے کچھ اڑا کئی ہاتھ ایک ہاتھ میں
اس قسم کے اور سیکڑوں اشعار ہیں۔ (۲) اکثر جگہ لفظی رعایت کی پابندی کی وجہ سے کلام، اوجھا اور بے اثر ہو جاتا ہے مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کا تمیدی فقرہ سن کر تمام لشکر میں جب سنا ناچھا گیا ہے تو اس موقع پر لکھتے ہیں ۵	
یہ سدا سنتے ہی خود رک گیا تو ناکا خوش ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش	تھم گیا طبل دغا کی بھی وہ آواز کا جوش کیا بجاتے کہ بجاتھے نکسی شخص کے ہوش
چھیڑنا اُن کو سرد و دھون کا بھی ناساز ہوا رُعبِ نذرِ زندگی سرد آواز ہوا	
پہلے تین مصرعون میں رعب اور ہیبت کا جو اثر پیدا ہوا، ”بجائنا“ ”سرد و دھون“ ”ناساز“ کی ضلع جگت نے اسکو بالکل زایل کر دیا، یا مثلاً اس دعا میں ۵	
اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے بجائے ہر نخل بردمند ہے یا حضرت باری	ببل کی زبان پر ہے تری شکر گداری پھل ہر کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری
نخل بردمند باری، پھل۔ ریاضت، کا التزام یہ اثر پیدا کرتا ہے کہ دعا انگنے والے کا دل مخصوص خشوع سے زیادہ لفظی رعایتوں میں لگا ہوا ہے، یا مثلاً ان اشعار میں نہایت مبتذل طریقہ سے لفظی رعایت کو صرف کیا ہے،	

ع بولے ننگ، خوب نہیں یہ اگر مگر،
 ع سایہ کنوئین میں اُترا تھا پانی کی چاہ سے،
 ع اب بات دستیاب نہ تھے نہ چھپانے کو۔
 ع آرمی جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے۔

کسین کوڑکے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے	کونسا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے
سر چڑھے گا ترا چھی پیہ ہے ہکا شمر	شجر قامت سرور پر چوڑا لے گا نظر
الفت زلف سے بھی بیچ میں پڑ جائے گا خال رخ دیکھا تو تو خالی لگ جائیگا	
تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہو گیا کمال	بدر پیشانی سرور کا جو ہے سر میں خیال
تیر دشمن شیر ہے ابرو کی محبت کا دواں	سب میں ہو جائیگا انگشت نامکمل ہلال
عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا منہ پہ کتا ہوں کہ چہرہ تیرا کٹ جائیگا	
تو سر دست سرفرازی کوئین کو پائے	پانوں یہ وہ ہیں کہ ان پانوں کو جو ہات لگا

اس قسم کی تکلف کی ہزاروں مثالیں ہیں۔

ان تکلفات کی وجہ سے اکثر جگہ باغث کا شہرہ بالکل بات سے جاتا رہتا ہے مثلاً حضرت
 کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام، سفر میں ساتھ نہیں لے جانا چاہتے اور ان کی بیماری کا ذکر کرتے
 ہیں تو وہ کہتی ہیں، کہ کیا گھر پر تمہارا رہنے اور رونے پٹنے سے میں اچھی ہو جاؤں گی اس موقع پر لکھتے ہیں
 ع غم کھانے سے آجائگی قوت میرے تن میں؟

ان تمام اعتراضات کا صرف یہ جواب ہے کہ لفظی رعایت کی پابندی کے سوا جو کھنوکھی خیر بنایا

ابن سعد
 سے کتاب ہے

تھا، باقی عیوب، لازمہ انسانی ہیں، اور کسی بشر کا کلام ان سے پاک نہیں ہو سکتا۔

سـرقات

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس (اور مرزا دبیر) کے بہت سے اشعار پر سرقہ کا گمان ہو سکتا ہے کیونکہ وہی مضامین، بعینہ یا بہ خفیف تغیر قدیم اساتذہ کے مان پائے جاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب پر سرقہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا اساتذہ کا قاعدہ ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک مضمون کسی مقدم شاعر نے باندھا لیکن اچھی طرح نہ بندھ سکا یا اس پر ترقی ممکن ہے تو وہ دانستہ اسی مضمون کو لیکر اس طرح ادا کرتے ہیں کہ جو کسر غلطی نکل جاتی ہے، اور شعر بلند رتبہ ہو جاتا ہے، فردوسی نے خیمہ کی تعریف لکھی تھی ۵

یکے خیمہ داشت	افراسیاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
---------------	----------	--------------------------

نظامی نے دیکھا کہ مبالغہ اچھا ہے لیکن کوئی ثبوت نہیں، انھوں نے ایک تشبیہ پیدا کر کے ثبوت دیدیا ۵

یکے خیمہ داشت	چون آفتاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
---------------	-----------	--------------------------

آفتاب کی تشبیہ نے مشرق سے مغرب تک طنابوں کا کھنچا ہونا ثابت کر دیا، کیونکہ آفتاب خیمہ سے اور اسکی کرین طناب کے مشابہ ہیں، سعدی کا شعر تھا ۵

تراہر آئینہ	باید بہ شہر دیگر رفت	کہ دل نماند درین شہر تار بانی باز
-------------	----------------------	-----------------------------------

شہر کے شہر کا دل چین لینا معشوق کا کمال ہے لیکن معشوق کو یہ صلاح دینی کہ وہ کسی اور شہر کو چلا جاے لغویات ہے۔ اس لئے امیر خسرو نے اسکا چارہ کاریہ بتایا ۵

کسی نہ ماند کہ دیگر یہ تیغ ناز کشی *	مگر کہ زندہ کنی خسلق را و باز گشتی
سلمان سادجی کا شعر تھا	
شاہد آن نیست کہ دار و خط سبز و لب لعل	شاہد آن است کہ این دار و آئے دار
خواجہ حافظ نے اسکو مطلع کر کے بلند کر دیا	
شاہد آن نیست کہ موئے و میا نے دار	بندہ طلعت آن باش کہ آئے دار
<p>سلمان کے شعر میں این دآن کا جو لطف تھا، وہ اچھی طرح ادا نہ ہو سکا تھا کیونکہ آن میں نون بہ اعلان ہے اسلئے آن (جو این کا مقابل ہے) کا ایہام نہیں ہوتا۔ خواجہ حافظ نے اس نقص کو یوں پورا کیا</p>	
ارن کہ می گویند آن بہتر ز حسن و	یار ما این دار و دآن نیز هم
<p>صاف نظر آتا ہے کہ ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک عمدہ بات پیدا ہوئی تھی لیکن ناقص رہ گئی ایک چیز کو ناقص چھوڑ دینا اچھا نہ تھا، اسکو پورا کر دیا، اگر اسکا نام سرقہ ہے اور یہ بیعوب ہے تو دنیا میں ہر قسم کی صنعتیں جو ایجاد ہوئیں وہ اُسی پہلی حالت پر قائم رہنی چاہئے تھیں چھکڑے کے بجائے فٹن اور بروم طیار کرنا بھی سرقہ قرار پاتا۔</p> <p>میر انیس صاحب کے مان جو سرقے پائے جاتے ہیں اکثر اسی قسم کے ہیں۔</p> <p>مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے تمام محبت کے طور پر چٹا سپاہ پناہ سے اپنا تعلق ثابت کیا ہے تو یہ بھی بیان کیا ہے کہ اسوقت میرے بدن پر جو اسلحہ اور طبعیات ہیں وہ آئینہ سب کے بیسواست ہیں۔ اس قصہ کو میر ضمیر نے اس طرح ادا کیا</p>	
چچا نہ ہو کسی مرے سر پہ ہے دتا	دیکھ دو تو عیا کسی سہ پہ کاندہ پہ ہے نمودا
یکسی زرہ - کسی ہیرا کسی ہے تلوار	مین جس پر سوار آیا ہوں کسکا ہیرا ہوا

	باندھا ہے کمر میں جسے یہ کسکی ردا ہے کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو سیا ہے؟	
یہ واقعہ مرثیہ کا ایک ضروری جزو تھا اس لئے میر انیس صاحب اسکو بالکل چھوڑ نہیں سکتے تھے لیکن دیکھو، اسی بات کو کیونکر ادا کیا ۵		
یہ ذرہ کس کی ہے پنے ہون جو میں ہونہ نگا کس کا رہو ار یہ سے آچ میں جیسے ہون ہوا	یہ قبا کس کی ہے بتاؤ یہ کسکی دستا بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار	
کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دوسرے کسکی ہے کس جوی کی یہ کمان ہے یہ سپر کسکی ہے		
ہرگز نہ دم لیا پر روح الامین پر ۶	جب تک کہ ذوالفقار نے کاٹے نہ تین پر	میر ضمیر
کاٹے ہیں کس کی تیغ دو پکیرے تین پر	خیبر میں کیا گزر گئی روح الامین پر	میر انیس
تھا اژدہا سے ہو ہی عمر ان کی وز بان	اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جان	میر ضمیر
میر انیس ع گویا زبان نکالے ہوئے اژدہ چلا۔		
رشتہ کا گذر ہوتا ہے جون سلک گھر سے	اک نیزہ ہوا پا روہ سو سو کے جگر سے	میر ضمیر
سودل سے مثل رشتہ تسبیح ایک تیر	ہوتا تھا پار آ کے وہ ہنگام دارو گیر	میر انیس
انسان تو کیا جنون کو پڑی اپنی جان کی	کو نہیں مین بکار ہوئی الامان کی ۷	میر ضمیر
میر انیس ع چلاتی تین پر بیان کہ خداجان بچائے۔		
لیکن جیسے اشعار ایسے بھی ہیں جن میں کسی قسم کی ترقی نہیں ہو چکی کسی فارسی شعر کو بعینہ لے لیا ہے اس قسم کے مضامین کو حسن ظن ہو تو توار ورنہ سرزد کتنا چاہیے۔ چند مثالیں نمونہ کے طور پر ذیل میں لکھی جاتی ہیں ۵		

میر انیس	تیجھے کبھی قافلہ سے رہتا نہ انیس	اسے عمر دراز تیسری کہتا ہی ہے
لاحد		کو تا بھیے کہ بود ز عمر دراز بود
میر انیس	عقدے سب چل ہوئے مگر آہ انیس	یہ بند اجل کسی سے کھولانہ گیا
بوعلی سینا	کردم ہمہ مشکلات عالم را حل	ہر بند کشودہ شد مگر بند اجل
میر انیس	نافذ کی طرح عمر خطا میں گزری	بالون پر سفیدی ہے سیاہی فل میں
کاتبی	بودیم ہیچو نافذ ہمہ عمر در خطا	موسے سفید بین، و درہن سیاہ ما
میر انیس	ہر سمت تھی ستان پرستان مثل خار زار	ہر صف میں تھی سپر پر شل لالہ زار
نظامی	ستان پرستان پرستہ چون نوک خار	سپر پرستہ چوں لالہ زار
میر انیس	خود پیام زندگی لائی قصا میرے لئے	شمع کشتہ ہوں، فنا میں ہے بقا میرے لئے
لاحد	چوننی نفی اثبات است از دین نمی ترسم	بقا سے من چو شمع کشتہ باشد در کنا من

میر انیس اور مرزا دبیر کا موازنہ

اُردو علم ادب کی جو تاریخ لکھی جا چکی، اس کا سب سے عجیب تر واقعہ یہ ہو گا کہ مرزا دبیر کو ملک نے میر انیس کا مقابل بنایا، اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حرفیوں میں ترجیح کا تاج کس کے سر پر رکھا جائے،

شاعری کس چیز کا نام ہے؟ کسی چیز کا، کسی واقعہ کا، کسی حالت کا، کسی کیفیت کا، اس طرح بیان کیا جائے کہ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے،

دریا کی روانی، جھل کی دیرانی، بلغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، پھولوں کی تھک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی سختی، گرمی کی تلپش، جانوں کی ٹھنڈ، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاویزی، یا

رنج و غم، غیظ و غضب، جوش و محبت، افسوس و حسرت، عیش و طرب، استعجاب و حیرت، ان چیزوں کا
اسطرح بیان کرنا کہ وہی کیفیت دلوں پر چھپا جائے اسی کا نام شاعری ہے۔

اسکے ساتھ الفاظ میں فصاحت، سلاست، روانی، بندش میں چستی اور چستی کے ساتھ بے تکلفی
و لاویزی اور برجستگی، لطیف اور نازک تشبیہات اور استعارات، اصول بلاغت کے مراعات ان
تمام اوصاف میں سے کون سی چیز مرزا دبیر میں پائی جاتی ہے۔ فصاحت، ان کے کلام کو چھو بھی نہیں
گئی، بندش میں تعقید اور اغلاق، تشبیہات اور استعارات، اکثر دور از کار، بلاغت نام کو نہیں،
کس چیز یا کسی کیفیت یا حالت، کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں، خیال آفرینی اور مضمون بندی
البتہ ہیں لیکن اکثر جگہ اسکو سنبھال نہیں سکتے،

ہماری یہ غرض نہیں کہ ان کے کلام میں سے یہ باتیں پائی ہی نہیں جاتیں وہ نہایت پرگو
ان کے اشعار کا شمار ہزاروں کیا لاکھوں تک ہے اخیر خیر میں وہ میر انیس کی تقلید بھی کرنے لگے تھے
اس بنا پر ان کے کلام میں جا بجا شاعری کے لوازم اور خاصے پائے جاتے ہیں، لیکن گفتگو قلت
اور کثرت میں ہے، میر انیس کے بہت سے اشعار میں فصاحت و بلاغت کا حصہ بہت کم ہے،
لیکن دیکھنا یہ ہے کہ دونوں میں سے نسبت کس کا کلام شاعری کے معیار پر پورا اُترتا ہے۔ میر انیس
کا عیب دہنتر تم دیکھ چکے اب مرزا صاحب کے متعلق ہم ایک ایک چیز پر تفصیل لکھتے ہیں۔

فصاحت۔ یہ امر یہی ہے کہ مرزا دبیر کے کلام میں وہ فصاحت، اور شستگی نہیں جو میر انیس
کے کلام میں ہے، اور اس کے مختلف اسباب ہیں،

(۱) مرزا صاحب اکثر ثقیل اور غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

ع مستدعی شوق القدر کر ہوئے گمراہ۔

ع ہر کوہ کی آواز انا الطور انا الطور۔

ع النثر کا ہنگامہ ہے اس وقت حشرین۔

لیکے وسعد یک تھاورد ملک و...

المنشی ایہ ربط یہ ضبط اس وغامین تھے۔

خاص الخلاصۃ بنی آدم، کمال میں۔

یارو اسامہ بنی نون شاہ کا بیان۔

نسخ بینہ صدق کراست پیہر

مستجمع جمیع فضائل، ملک سیر

مستغرق روح اُسے کیا تب عمل پیر

لیکے رطب ولودوم کہنے لگے شاہ

میدانی و نقیب و عصا دارو چو بدار

عرشی فلکی بڑہ کے نقیبانہ پکارے

اس قسم کے سیکڑوں الفاظ ہیں، ہم نے صرف دو تین مرثیوں سے سرسری انتخاب کیا ہے،

ورنہ سیکڑوں ہزاروں تک نوبت پہنچتی، یہ الفاظ، اگرچہ صحیح ہیں، عربی اور فارسی میں مستعمل ہیں، لیکن اردو

نظم کی سلاست اور روانی انکی متحمل نہیں ہو سکتی۔

(۲) بعض الفاظ بجاے خود ایسے ثقیل و گرگانہ ہیں لیکن مرزا صاحب جن ترکیبوں کے

ساتھ ان کو استعمال کرتے ہیں، ان سے نہایت ثقل اور بھدا پن پیدا ہو جاتا ہے، یہ امر ان مثالوں میں

صاف واضح ہو جاتا ہے جہاں ایک ہی لفظ یا الفاظ کو میرزا دونوں نے استعمال کیا ہے۔

هل اتی - انما - قل کفی۔ یہ چاروں لفظ حضرت علیؑ کے فضائل کی تمبیحات (الیوژن) ہیں ان

تمبیحات کو ایک ایک بند میں دونوں نے باندھا ہے، مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵

اہل عطا میں تاج سہل آتی ہیں یہ	اغیار لاف زن ہیں شہ لافتا ہیں یہ
خورشید انور فلک اتمان ہیں یہ	کافی ہے یہ شرف کہ شہ قل کفلی ہیں یہ
مست از گو خلیل رسولان دین میں ہیں	کاشف ہے لو کشف یہ زیادہ یقین میں ہیں
میر انیس کتے ہیں ۵	
حق نے کیا عطا پہ عطا اہل آتی کے	حاصل ہوا ہے مرتبہ لافتا کے
کوین میں ملا شرف اتسا کے	کتی ہے خلق، بادشہ قل کفا کے
دنیا میں کون مستظم کا نسا ہے	کس کو کما خدا نے کہ یہ میرا ہات ہے
مرزا صاحب کے کلام میں اس قسم کی ناموزونی نہایت کثرت سے ہے، اہم صفت پر مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں ۵	
ع اک شخص کمرش کی لگا باندھنے خورند	
ع اک دلجو بھرو پانی سے اور ایک طلبو	
ع نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر	
ع ملیوس قلم کار نہ دون ہے نہ پرانا ۵	
سر کو عوض پارہ محبت میں دہروں گا	شرع کس ناطقہ منسج کردن گا
۶ یہ صورت پیغمبر تو سین مکان ہے ۵	
ہے طلعت جلد و نفس سینہ یخسوس	وہ برق تفت میں تو یہ پروانہ یہ فانوس
ناگاہ کہلاؤشت میں بازار زرد و کشت	تینین کچین یکدست تلگہ گر زہی کشت

۴ نہ چشمِ چراغت نہ رہ فوت کو دیکھا
کتے ہیں جسے عاشق شیدا ملک و تہاں
خیطاطِ عہدِ طفلی شاہِ انام تھے
اسکی نشا مشقتِ الایطاق ہے
نانا نے تو فلم کئے جبریل کے سر پر ۵

کفار بڑے طیش سے ہنڈون کو دبا کے	دانتوں کے تیلے بال محاسن کجے دبا کے
---------------------------------	-------------------------------------

آمد ہے امامِ سوم ہر دوسرا کی ۵

اس سر پہ دھرے ہات پر سمیٹا اہل ہے	یس ہدیہ اللہ کے قابل یہی پھل ہے
-----------------------------------	---------------------------------

بندش کی کستی اور نامور میرائیس اور مرزا دبیر میں اصلی جو چیز مایہ الامتیاز ہے وہ الفاظ
کی ترکیب، نشست اور بندش، کافرق ہے، میرائیس کا کلام تم طرہ چلے ہوا، ان کا اصلی جو ہر بندش
کی چستی، ترکیب کی دلآویزی۔ الفاظ کا تناسب، اور جہنگی و سلاسی، یہ چیزیں مرزا صاحب
کے ہاں بہت کم ہیں، ایک ہی مصرع میں ایک لفظ نہایت بلند اور شاندار ہے دوسرا مبتدل اور
پست ہے، بند کا ایک شعر اس زور شور کا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل گر جتا آ رہا ہے، دوسرا بالکل
پھیکا اور کم وزن ہے، دو تین بند صاف اور سلیس نکل جاتے ہیں پھر تصنیف اور بے لطفی شروع
ہوتی ہے، اکثر جگہ، الفاظ بڑے دھوم دھام کے ہیں لیکن حاصل کچھ نہیں، یہ باتیں اگرچہ عام طور پر
ان کے تمام مرثیوں میں پائی جاتی ہیں لیکن نمونہ کے طور پر ہم چند بند ان مرثیوں کے نقل کرتے
ہیں جو بڑے زور کے مرثیے خیال کئے جاتے ہیں اور جن میں بعض میرائیس کے جواب میں
لکھے گئے ہیں ۵

اے دبیرہ نظم دو عالم کو بلا دے	اے طنطنہ طبع جزو کل کو ملا دے
--------------------------------	-------------------------------

اسے زمرہ نطق بلاغت کا صلہ دے	اسے معجزہ فکر فصاحت کو جلا دے
اسے ماسے بیان معنی تسخیر کو عمل کر	اسے سین سخن قاف سے قافیات عمل کر
<p>یہ مرتبہ میر انیس کے جواب میں ہے، اس کے بعد زبور کی اٹھان ہے، کیسے پُر رعب الفاظ ہیں لیکن معانی میں بہت کم ربط ہے، مثلاً کہ: "بکاشت ہوا۔" یہاں کیا نسبت ہے؟۔ زمرہ نطق سے بلاغت کا صلہ لگنے کے کیا معنی؟ بیان کی بے کو تسخیرت کیا خاص تعلق ہے؟ اس طرح سخن کے سین کو قاف سے قاف تک عمل کرنے کے لیے کیا خصوصیت ہے۔ ۵</p>	
سکہ نے ندادی زرا نجم پہ پڑون گا مضمون بکار امین کسی سے نہ لڑون گا	یوں لا علم خامہ فلک پر مین گردون گا معنی نے کہا بیت میں آئینہ جڑون کا
<p>بندش یہ کھلی دم میں فصاحت کا بھر ونگی چلائی طبیعت کہ مین اصلاح کر ونگی</p>	
<p>پہلے دو مصرعے کس قدر دھوم دھام کے ہیں، تیسرے میں تنزل شروع ہوا، چوتھا بالکل گر گیا کیونکہ اوپر کے مصرعون کی مناسبت کے لحاظ سے موقع یہ تھا کہ اس میں بھی کوئی ایجابی دعویٰ کیا جاتا۔ مضمون کا نہ لڑنا اگر چہ معنی تعریف کی بات ہے، لیکن میان لڑائی سے گریز کرنے کا موقع نہیں، تاخیر کا شعر اور خصوصاً اس کا دوسرا مصرعہ کس قدر بھیس بھسا اور مبتدل ہے طبیعت کے چلانے کا یہ کیا موقع ہے اور طبیعت کے لیے چلانا کتنا ناموزون لفظ ہے۔ ۵</p>	
نوبت زن بُرا م عوج فلک پر جاک قدم محشم و قہیل شہیر	میں کون ہوں صاحب عالم کلبہ ناگیر تا ج سلفظ و سخن و معنی و تخریر
<p>سُکریہ کرے مان تو شکایت بھی نہیں</p>	

انصاف تو کہتا ہے خداوند یوں ہی ہے	
پہلے تین مصرعون کا جو انداز ہے، چوتھا مصرع اس سے کقدر لگانا ہے ۵	
مضمون میں نئی کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ	کہتا ہے سخن جھستے راستا ہمیشہ
کہنے میں ہے تاثیر حرفِ راہِ ہمیشہ	بھولے سے بتا دوں تو رہے یاد ہمیشہ
بے لطف خدا یہ ہمہ دانی نہیں آتی پر شمعِ صفت چرب زبانی نہیں آتی	
جو چیز خدا داد ہے اُسکے لئے ہمیشہ کی تہہ حشو محض ہے، چوتھا مصرع، تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے، اس کا ذکر دوسرے مصرع میں ہے، اور اُس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے ایٹپ کے دو مصرع بھی باہم بالکل بے تعلق ہیں۔ تین چار بند کے بعد فرماتے ہیں ۵	
مضمونِ تروتازہ ہے چستی میں لگانا	مبوس قلم کا راندہ دون سے نہ پڑنا
اس دہان کے آنے سے کرم شاہ کا جانا	خدا مولا بولے کہ ہاں ہاں ہاں
لے ہدیہ تائیدِ تقدیر ازلی لے لے خلعت تحسینِ حسین ابن علی لے	
پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کقدر تفاوت ہے، دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے، دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ اس دہان کا مشار الیہ کون ہے ۵	
حامی جو یلیمانِ دو عالم نظر آئے	مضمون جو عنقا تھے وہ پر جوڑ کر آئے
طاؤسِ تصویر کی طرح دل میں در آئے	شیشہ میں پری زاد معانی اُتر آئے

	یا قوت بدخشان سے، آتے ہیں عداس لعل اگلون کا مین طائر سدرہ کے وہن سے	
<p>حضرت سلیمان کو عفا سے کیا تعلق ہے، تصور کی تشبیہ طاؤس سے کس بنا پر ہے، اور پھر اس کے کیا معنی کہ عفا کے مضمون دل میں اس طرح اتر آئے جس طرح طاؤس تصور دل میں اترتا ہے، طاؤس دل میں نہیں اترتا، اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی بنا پر ہے تو مضمون کا عفا خود دل میں اتر سکتا ہے طاؤس کی مشابہت کی کیا ضرورت ہے، ٹیپ میں عجیب بے ربطی ہے شاعر لعل اگلے گا لیکن طائر سدرہ کے وہن سے اگلے گا اسکے کیا معنی؟ شاید اگلنے کو اگلوانے کے معنی میں لیا ہے، یا اپنے آپ کو طائر سدرہ قرار دیا ہے۔</p>		
کب شعلہ خس نیز کی قندیل کو پہونچے پیشہ کا نہ غل صورت سرافیل کو پہونچے	اگر نہ مگس طنطنہ فیل کو پہونچے بلبل نہ لب ولہجہ جبریل کو پہونچے	
	ارباب سخن پر جو سخن در ہے ہمارا القاب سخن سخن در ہے ہمارا	
<p>کس قدر مجتہد الفاظ اور بھڑکی ترکیبیں ہیں۔ اسکے علاوہ بے ربطی کو دیکھو، شعلہ کا مقابلہ قندیل سے نہیں بلکہ قندیل کی روشنی سے ہو سکتا ہے، پرواز کو طنطنہ سے کیا نسبت ہے؟ بلبل کو جبریل سے کیا مناسبت ہے، لقب کے بجائے القاب باندھا ہے۔</p>		
سرکار ہے ہر مجلس شبیر ہاری آئینہ کندر ہے تسخیر ہاری	مضمون کی طرح بیتے جاگیر ہاری ہے ہر سلیمان کی تحریر ہاری	
	تنہا وہ دما ہی پہ نہیں سگہ پڑا ہے سورج کا نگینہ بھی اگو تھلی پہ چڑا ہے	

بیت کا درجہ مضمون سے کم ہے، کیونکہ بیت کی جو خوبی ہے مضمون ہی کی وجہ سے ہے اس بنا پر یہ شبہ کہ مضمون کی طبعیت ہماری جاگیر ہے، بے معنی ہے، جب مضمون جاگیر ہو چکا تو بیت خود ہی جاگیر ہو گئی، ٹیپ کا اخیر مصرع بالکل بے معنی ہے، پہلے انگوٹھی سے کسی چیز کا استعارہ لڑنا تھا پھر سورج کا نگینہ جڑنا تھا اور نہ ظاہر ہے کہ مات میں پہنے کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ جڑنا کس قدر لغویات ہے۔

قابل میں سخن کہ ہوں سخن ہے مے قابل	لیکن سخن شہرہ فگن ہے مے قابل
رضوان کو جنت یہ چمن ہے مے قابل	موتی کو صدف اور یہ صدف ہے مے قابل

شہرہ ہے یہ تائید شہ جن و ملک سے
مضمون مرا گھر پوچھتے آتے ہیں فلک سے

سخن شہرہ فگن نئی ترکیب ہے، رضوان کو جنت، یہ چمن ہے مے قابل، ناموزون ترکیب ہے یا تو یوں ہونا چاہیے تھا کہ رضوان کو جنت چاہیے، اور جھکویہ چمن، یا یوں کہنا تھا کہ رضوان کے قابل جنت ہے، اور میرے قابل یہ چمن، چوتھے مصرع کی ترکیب کا بھی یہی حال ہے، ٹیپ کے دونوں مصرع قریباً باہم متناقض ہیں، شہرہ بھی انتہا کا ہے اور مضمون کو گھر پوچھنے کی بھی ضرورت ہے، شاید یہ مراد ہو کہ صرف نام مشہور ہو چکا ہے لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب سے روشناس نہیں ہوئی اور آستانہ مبارک تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی، اس لئے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا۔

ہرین وقف ہمیشہ میرے الفاظ و معانی	ہاں قلام شیریں کا سہی پتے میں پانی
ہر خبر میں ہے بحر طبعیت کی روانی	ہے زور سخن شور پہ موجوں کی زبانی
قطرہ سے مگر بجت میں، میں صرف نہیں ہوں دیر یا ہوں سخن کا میں تنگ طرف نہیں ہوں	

تیسرے مصرع کا مطلب مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہے، مقصد یہ ہے کہ زور سخن شور پر ہے
لیکن اس بات کو یں نہیں کہنا بلکہ موج کی زبان کہتی ہے، بحث میں صرف ہونا کہو نہ سمجھاو رہے، ٹیپ
کے دوسرے مصرع میں ”میں“ کا لفظ محض فضول ہے، پہلے مصرع میں ”میں“ کا لفظ آچکا ہے۔

خامہ ہے فروتن مرا فراطادب سے	جنگ کر شرفا اور سنبھالتے ہیں بے
نخوت کے معانی ہیں الگ لفظوں کے	جس طرح سے بدصل جدانیک ہے

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو
مانند غبار اٹھتے ہیں تعظیم ہوا کو

پہلے مصرع میں انکساری اور خاکساری کے بجائے ادب کہا ہے، حالانکہ دونوں میں بہت فرق
ہے، تیسرے مصرع کی ترکیب اور لفظ کے لب کا استعارہ سابق ولاحق کی سادگی و صفائی سے نہایت
ہیگیا ہے۔

شیرین سخن کا ہنر اکبر سے لیا ہے	اس ذرہ میں سب مہر حسین کی خینا ہے
---------------------------------	-----------------------------------

بیمیری افلاک سے گو خاک بسر ہون
ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہنر ہوں

گو خاک بسر ہون کا جواب، ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ قدر بے جوڑ ہے، میں ”کا لفظ بالکل خوش ہے“
مرزا صاحب کا ایک اور نہایت مشہور مرثیہ ہے۔

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے	رن ایک طرف چرخ کنن کانپ رہا ہے
رستم کا جگر زیر کفن کانپ رہا ہے	خود عرش خداوند زمن کانپ رہا ہے

نمشیر بکفت ویکہ کے حیدر کے پسر کو
جبریل لرزتے ہیں سہمٹے ہوئے پر کو

ہیبت میں نہ قلۃ افلاک کے در بند	جلاد فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
واسے کمر چرخ سے جوڑا کا کمر بند	سیارے ہیں غلطان صفت طائر پر بند
انگشت عطارد سے قلم چوٹ پڑا ہے	خورشید کے پنجہ سے علم چوٹ پڑا ہے
یہ دونوں بند اپنے انداز میں پورے ہیں، اب تیسرا بند ملاحظہ ہو ۵	
خود فتنہ و شتر پڑ رہے ہیں فاتحہ خیر	کہتے ہیں انا العبد لرز کر صنم و دیو
جان غیر بدن غیر یکین غیر مکان غیر	نپے چرخ کا ہے چرخ نہ سیاہ کی ہوسیر
سکتے ہیں فلک خوف سے ماتر زمین ہے	جز بخت یزید اب کوئی گردش میں نہیں ہے
انا العبد کہ قدر رسالت کے خلاف ہے، یہ مصرع ع جان غیر بدن غیر یکین غیر مکان غیر اس بند میں کس قدر بیگانہ واقع ہوا ہے ۵	
بیہوش ہے بجلی پر مند انکا ہے ہشیاء	خوابیدہ ہیں سب طالع عباس ہے بیدار
پوشیدہ ہے خورشید علم انکا نمودار	بے نور ہے منہ چاند کا رخ انکا ضیاء
سب جزو ہیں کل رتبہ میں کہلاتے ہیں عباس	کوئین پیادہ ہے سوار آتے ہیں عباس
یہ بند اوپر کے بند سے دفعۃً اس قدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا مشکل ہے، اُن کا مشارکہ حضرت عباس ہیں، لیکن چونکہ حضرت عباس کا ذکر صرف پہلے بندوں میں آیا تھا جس سے تین بندوں کا فاصلہ ہے، اس لئے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا، مضمون کی بے ربطی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف تو ہل چل کی وجہ سے بجلی کو بیہوش قرار دیا ہے، دوسری طرف فراتے ہیں	

کہ سب خوابیدہ ہیں، ٹیپ کی بندش کی سستی خود ظاہر ہے ۵

چمکا کے مہ و خور زرد فقرہ کے عصا کو	سر کا تے ہیں پیر فلک پشت دوتا کو
عدل آگے بڑھا۔ حکم یہ دیتا ہے قضا کو	ہاں باندہ لے غلام دستم و جور و جہنم کو

گھر لوٹ لے بغض و حسد و کذب و ربا کا	
سر کاٹ لے حرص و طمع و کمر و غنا کا	

ان استعارات میں چو لطافت ہے وہ ظاہر ہے۔

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک مشہور اور معرکہ کے مرثیہ کے متعدد ویند اس موقع پر نقل کر دیں جس سے مرزا صاحب کی طرہ بندش کے تمام محاسن و معائب کا پورا اندازہ ہو سکے۔ یہ مرثیہ وہ ہے جس کو مرزا صاحب کے نامور معتقدین، اکثر مجالس میں بڑے فخر کے ساتھ پڑھتے ہیں ۵

پرچم ہے کس علم کا شمع آفتاب کی	پانی ہے کس پہرے سے بہت سحاب کی
یہ نشان ہے نشان رسالت تاب کی	چوب علم کلید ہے جنت کے باب کی

نقشہ علم کے خیمہ میں اسکا ملا	
بندون کو اس نشان سے نشان خدا ملا	

صبح جہاد شاہ تیر یا جناب ہے	فوج حسین بن کے ظفر ہر کا ہے
مشرق سے وان علم علم آفتاب ہے	یان نور کا نشان علم بو تراب ہے

روشن علم سے آئینہ مشرقین ہے	
مشرق میں شمس، عکس نشان حسین ہے	

طلوبی کی شلخ تیشہ قدرت نے کی قلم	اور نور خنسل طور بھرا، اسمن یک قلم
----------------------------------	------------------------------------

کی صداقون کی راستی قول امین ضم	بے پردہ ہو کے عفو بنی، پوشش علم
جب باندہ کر پیرے کو سید با علم کیا	صلح نے پردہ میں یدِ طولیٰ علم کیا
دامن ہے کبریا کا سر پرہ جلال	ماہی مراتب اس سے ہے شاہزاد کا پائال
بچھا ہوا ہے شیر بھیرے کا بے جلال	شیرِ فلک کو دیکھ کے ہوتا ہی لال لال
تسخیرِ غرب و مشرق اسے کیا محال ہے	پنجہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے
نورِ خدا سے قالبِ خیرِ الامم بنا	سایہ نبی کا ہو کے مجسم علم بنا
وان ابرہہ ترسوق بنی بر قدم بنا	یان پوشش علم وہ سحابِ کرم بنا
سب کام بند ہوں، جو بھی سریرِ راز دار ہے	سچ ہے خدا کے فیض کا چشمہ کھلا رہے
ابِ رایتِ زبان سے علم کروں	اور معنی بلند کا لشکرِ مجسم کروں
مجلسِ مین ذکرِ شہِ رحالِ علم کروں	رایتِ مین سلکِ نظم کے پرچم کو ضم کروں
مشاقون کو زیارتِ رایت ضرور ہے	اس رایتِ نبی کی درایت ضرور ہے
جب شاہِ انبیا کو ہوئی خواہشِ علم	آئی مذاہلک سے ابھی بھیجتے ہیں ہم
جاری ہوا یہ حکم خداوندِ مہترم	ہاں قدسیہ با علم کی دستی کر وہم
تیار میرے دوست کی خاطر نشان کرو	یعنی علم کی فکر سے خاطر نشان کرو

تعلیق مرزا صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت تعلیق ہی ہے، وہ جہاں معنی آفرینی اور وقت پسندی پر زیادہ توجہ کرتے ہیں کلام میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے وہ نہایت دقیق اور بلند مضامین پیدا کرتے ہیں لیکن مناسب الفاظ ملت نہیں آتے اس لئے مضمون ایک گورکھ دھندلا ہو کر رہ جاتا ہے۔

تلمیذ کی تعریف۔

مہنگہ چشم نیام اوج پر آیا	اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کھلک دوات نظر آیا	یا دوڑ کے ظلمت کی گلی سے فخر آیا

وان شور تھا پیدا مہ نو سے مہ نو ہے	یا نخل تھا جد اشمع سے شمع کی لو ہے
------------------------------------	------------------------------------

آمد کی دہوم۔

خود بار فلک گرد سوار سی مین گرے ہیں	دریا میں عدد ڈوب کے دفن مین ترے ہیں
یون کانپے کے سرداروں کے منہ رن پہرے ہیں	بت حرص کے طاق دل عداس گرے ہیں

رعشہ ہے فقط کلمات نہیں بانوں میں ہے	درہشت کے سبب دہوپ نہیں چھانوں میں ہے
-------------------------------------	--------------------------------------

سرایا۔

معراج ہمیر کی نور روشن ہے حقیقت	یاں دیکھو تہ عرش جبین چشم کی زینت
اگر ہے نبی کے لئے یہ کارہ نعمت	ہم صحبت دہم کاسہ میں معبود سے حضرت

اس کاسہ میں رتبہ ہے یہ پلکوں کی ثنا کا	اک ہات نبی کا ہے اور اک ہات خدا کا
--	------------------------------------

اب مہنون کو عالم بالا کی خبر دوں	حل عقدہ مع سہر قدس کو بھی کر دوں
----------------------------------	----------------------------------

گردون کو مین نسبت سر پر نور سے گردون	یہ عرش ہو، اور عرش بنے رشک سے گردون
اک قامت ساجد ہے اسی فوق حسان پر	خورشید سے اک نیزہ سوا ہو گا سان پر
اُوغچہ ہے گوش سپر سید خوشخو	قرب حق نہ لستے پناہ کی ہے بو
اور حلقہ گیسو کہ ہے اک نافہ آہو	ہے کان کی نگہستے رگ غنچہ ہر اک ہو
نافہ کا شرف غنچہ کو کا کل نے دیا ہے	اور گوش کے نافہ کو میان غنچہ کیا ہے
خط حسن کی خاطر ہے خزان کا خط فرمان	یان حلقہ خط حسن کو ہے چشم نگبان
صرصر سے ہے ایمن یہ چرخ رخ تابان	عارض کو کیا خط نے چراغ تہ و دان
گلشن ہے غلط اور غلط ابر بھاری	رخ باغ بہاری ہے یہ خط ابر بھاری
ایک اور مثنوی مین فرماتے ہیں ۵	
نام جبین ہے مشرق خورشید ہر امید	یان پچول سر کو ملین پچل ہو نصیب پید
ہے صبح صادق اسکی گواہی سے رو پید	مہ قبول کے اثر سجدہ سے نوید
اکبر نشان سجدہ جبین پر دکھاتے ہیں	یا سر نوشت نیت اکبر دکھاتے ہیں
کیا شاہ بیت ابرو سے اکیر کی ہوشنا	کیتا مطالعہ مین ہے یہ مطلع رسا
بیت القصیدہ خم ابرو سے مصطفیٰ	کیا بیت بجنی ان سے کرے ناہ و نہا
پیش نگہ یہ بیت اٹھارہ سال سے	

آتی ہے، بوکے شیر دہان ہلال سے

تشبیہات واستعارات

مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ وہ اپنی وقت آفرینی سے ایسے عجیب اور نادر تشبیہات اور استعارات پیدا کرتے ہیں جنکی طرف سے کبھی کسی کا خیال منتقل نہیں ہوا ہوگا، لیکن اس زور میں وہ اکثر اس قدر بلند اڑتے ہیں کہ بالکل غایب ہو جاتے ہیں مثلاً

شمشیر نے جل تھل جو بھرے قافے تاقان	پر یان ہوئیں مرغایان اگر داب بلاقان
چھپنے کیلئے خوف سے اس درجہ گھٹا قاف	جو بیچ میں سیمرغ کی منقار کے تھاقان

کیا جانے کہ ہر لے کے خزانہ وہ ہاتھ	قارون کو خدا بے ابھی ڈھونڈ رہا تھا
------------------------------------	------------------------------------

تیغ عباسؑ جو دامان زرہ میں تھی نہان	یاشبستان میں وہ خوابید تھا اردو زبان
چمکا وہ ہلال ابرو سے یوسف کا کنوین سے	یا برق جدا ہو گئی بادل کے دھوین سے
بازنگہ چشم نیام او ج پر آیا	اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کلک دوات غفر آیا	یادوڑ کے ظلمت کی گلی سے خضر آیا
گرمی پر شہر تیغ شردم کے جو آئے	جو ہرنے کنوین قعر جنم کے جھکائے
تھی مرغ نگہ پردون میں پراس نے جلانے	غفا سے تصور کے کباب اسنے آنگانے
ظلمات میں یہ فتح یہ قبضہ کئے پھری	یونس کو جیسے بطن میں مچھلی لے پھری
چہرہ سے بینی صفت لشکر بھی دور کی	بت خانہ سے شاہت مہر بھی دور کی
کان شگاف بنکے درون جب گر گئی	مانند سیمرغ میسان گر گئی

لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبرگی رن کی صفوں کا خوف سے سہل ہو گیا بینی جبین و لب سے حسین و خلیل ہے بنضین چھٹین شرکی اسقر کا پنے لگے نسیب تیغ سے خالی سہون کے غالب تھے گیا جو فوق سے تحت الشریٰ کو آبِ حرام فلک نے تختہ یونان کھسکا زمین کا نام	مانند پیش ہر جزو دل سے گزر گئی پانی ہو سے یہ زہر سے کہ چڑکاؤ ہو گیا سر پر ہے عیش زیر قدم سلسیل ہے شعلے زبان نکال کے خود ہاپنے لگے بیالہ اسے فلک روحوں سے لبالب تھے بنا خزانہ تارون خراہے حرام ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام
--	---

دماغ خاک پہ نزلہ بہ صد دفر گرا

کیا جو عطسہ تو فارون نخل کے ددر گرا

جو ہرین طرہ ہیبت تیغ دلیر ہے بادل کی طرح جو ہر شہر جو چاہے چار آئینہ نے اور ہی صورت دکھائی ہے زایل زرہ کی آنکھوں سے جو دشمنائی ہے ڈر ڈر کے آب تیغ سے سب کچ کر گئے پل بن گئے وہ چین چین سسراتر گئے پر ذوالجناح صاف دہوین سے نکل گیا تھا طوطی خط پشت لب لسل پر گویا تھا چاہہ ذقن میں چنچشپ کا تجسلا	مچلی کے جال میں یہ مگر کوئی شیر ہے سایہ نے تروپ کر دہل رہا بجاسے پر آئینہ نہیں ہے سندھم نے پالی ہے آنکھوں نے چار چشمی کی چینک لگال ہے غصہ سے ہو کے چین چین کچھ گئے اک و امین فرات سے پار ان کے سر گئے باروت تھا کہ اڑ کے کنوین سے نکل گیا دکھو کہ دھوان آتش یا قوت سے نکلا اس چاہہ کی کشتی نے تو پانی بھی نہ مانگا
---	--

جلوے لب و دندان کے عجیب پیش نظر تھے

دروازہ پیاقوت تھے اور گھر میں گھر تھے		
حاشا نہیں تجسلی ماہ آسمان پر	مجھلی اُچھالتی ہے کلاہ آسمان پر	
چشم ضیافتان سے نود چسپان ہے	پلکین نہ سمجھو والدہ دو چسپان ہے	
پیدا کر سے کہ جناب الہ ہے	یہ بال چشم نات کا تار نگاہ ہے	
پستلی ہے کوہ طور بجلی کبریا	سنتے تھے تل کی اوٹ پہاڑ بے نظریا	
جب تک یہ پلکین دست نگرین نہ دین	موسیٰ کی بھی نگہ نواس چشم کبریا	
اک جلوہ دے یہ چشم جسے اپنے نور کا		
وہ خاک کے بھی بول نہ لے سرمہ طور کا		
سچنے لگا سلاح و غاپر وہ پردہ	کی خود نے خود نمائی سے زیب سرخشا	
یادہ آفتاب کو گویا گمن لگا	یا وارستہ کفر کا بخت سپر بڑا	
اسلام میں جو دالے بہن رخنے یزید نے		
ان رخنوں کو کیسا زہر تن پلید نے		
پلازن میں اپنے موزہ گراہی جہان	کچ فہمی معاویہ کی اُس نے لی کمان	
اور تیغ بہت رہند جب گرواؤ کی زبان	فرد سپر تھی نامہ اعمال شایان	
چار آئینہ زنگ بھر اس پلید کا		
دل شمر و شیت و ابن زیاد و یزید کا		
مضمون بندی	میر انیس اور مرزا دبیر میں اصلی بابہ لامیتا ز جو چیز ہے وہ خیال بندی اور	
و خیال آفرینی	وقت پسندی ہے ادویہ چیز مرزا صاحب کے تاج کمال کا طرہ ہے امین	
کچھ شبہ نہیں کہ مرزا صاحب کی قوت متخلکہ نہایت زبردست ہے۔ وہ اس قدر دور کے استعارات اور		

تشبیہات ڈھونڈ کر پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان تک اُن کے حریفوں کا طائر وہم پرور نہیں کر سکتا۔
 راست نما اور لطیف (لیکن غلط) استدلال جو شاعری کا ایک جزو اعظم ہے اگلے ان نہایت کثرت سے
 پایا جاتا ہے۔ وہ قوت تخیل کے زور سے نئے نئے اور عجیب و غریب کرتے ہیں، اور خیالی استدلال
 سے ثابت کرتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین جو پہلے شعرا باندھ چکے تھے اور بظاہر نظر آتا تھا کہ اس
 کی حد ہو چکی، ان کو وہ اس قدر ترقی دیتے ہیں کہ پہلے مبالغے، ان کے مقابلہ میں پس ہو جاتے ہیں،
 مختصر یہ کہ خیال آفرینی، وقت پسندی، جدت استعارات، اختراع تشبیہات، شاعرانہ استدلال
 شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں، لیکن اس زور کو وہ سنبھال نہیں سکتے، اس وجہ سے کہیں خامی
 پیدا ہو جاتی ہے، کہیں تعقید اور اخلاق ہو جاتا ہے، تشبیہات کہیں مجہول بن جاتی ہیں اور کہیں
 محض فرضی خیال رہ جاتی ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں ان کا کلام فصاحت و بلاغت
 کے معیار پر بھی پورا اتر جاتا ہے نہایت بلند رتبہ ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم ان کے ہر قسم کے عمدہ
 مضمون آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں ۵

جسے سرنگون ہوا علم لکشانِ شب	خورشید کے نشان میں مایا نشانِ شب
تیر شہاب سے ہوئی خالی کمانِ شب	تانی نہ پھر شعلہ قمر نے سنانِ شب
آئی جو صبح زیور جنگی سنوار کے شب نے زرہ ستاروں کی رکھ دی اُتار کے	
شمسِ شرقی جو پڑھی چرخِ پرتاب	پھر تیغِ مغربی نے دکھائی نہ آب و تاب
تھا بسک گرم خنجرِ بیضا سے آفتاب	باقی رہا نہ چشمہ نیلوفری میں آب
محتاج ماہِ تاب ہوا آب و تاب کا	

۵ اس کے مقابلہ میں برازیں کی صبح دیکھو۔

بارغِ جہان میں پھول کھلا آفتاب کا			
تھی جوشِ خون کے عارضہ میں مبتلا شفق	فصحا صبح آیا لے نشتر و طبق	کھولی شفق کی صبح تو رنگِ اُفتخِ تھا فتن	گلرنگ تھا صحیفہ گردون ورقِ ورق
خونِ شفق میں سب سے فصحا نے قلم کیا		اور خط و خال روزِ شہادتِ رسم کیا	
ایضاً			
پیدا اشعاع مہر کی سقراض جب ہوئی	پہنان درازی پر طاؤس شب ہوئی	اور قطع زلف لیلیٰ زہرہ لقب ہوئی	مجنون صفت قبائے سحر چاک شب ہوئی
فکر نو تھی چرخِ ہنرمند کے لئے		دن چار ٹکڑے ہو گیا پیوند کے لئے	
یوسف عزیزِ چاہِ سیاہ ناگمان ہوا	یعنی غروبِ ماہِ تجلی نشان ہوا	یونس دہانِ ماہیِ شب سے عیان ہوا	یعنی طلوعِ نیرِ مشرقِ ستان ہوا
فرعون شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب		دن تھا کلیم اور یہ بیضا تھا آفتاب	
تھی صبح یا کہ چرخ کا جیب دریدہ تھا	یا چہرہ مسیح کا رنگِ پریدہ تھا	خورشید تھا کہ عرش کا انکسار چمک رہا تھا	یا خاتمہ کا نالہ گردون رسیدہ تھا
کہنے نہ مہر صبح کے سینہ پہ داغ تھا		امید اہل بیت کا گھسے چراغ تھا	
دکھلا اُفتخ سے عابدِ روشنیِ نصیر صبح	محرابِ آسمان ہوئی جلوہ پذیر صبح		

کھولا سپیدی نے جو صلا سے پر صبح	ہر سجدہ گاہ بن گیا مہر میں صبح
کرتی تھی شب غروب کا سجدہ وود کو	سیار سے ہفت عضو بنے تھے سجدہ کو
ظلمت جہان جہان تھی وہاں تو رہ گیا	پھر شک شب جہان سے کافور ہو گیا
گویا کہ زنگ آئینہ سے دور ہو گیا	باطل رسالہ شب دیو ہو رہا ہو گیا
کیا پختہ روشنائی تھی قدر کے خاتمے میں	مضمون تھا آفتاب کا ذرون کے تابع میں
ایضاً	
گلگو: شفق جو ملا حور صبح نے	اسپند مشک شب کو کیا نور صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طہر صبح نے	ٹھنڈے چراغ کر دیے کافور صبح نے
لیلا سے شب کی رات کو دولت جو لٹ گئی	افشان جبین سے مہر در نشان کی چٹ گئی
پیدا ہوا سپید طلعت نشان صبح	سلطان صبح نے کیا قصد اذان صبح
باندھا عامہ نور کا پناستان صبح	چرخ چہارمین بگیا خطبہ خوان صبح
مُنہ سب کے سوے قبلہ امید ہو گئے	
سر گرم سجدہ - عیسیٰ و خورشید ہو گئے	
آیا جو تیج روز لکے شاہ نیمروز	ماہی شکار شیر سوار و جہان فروز
باندھے مکر میں خنجر بیضا کیلئے سوز	پھر دیو ہفت سر بڑا صید عتاب نہ
مہتاب - لشکر شہر خاویہ میں گھس گیا	

ازہ شعل کا سرانجام پچھ گیا		
بڑھ کر نقیب نور پکارا سحر	ذرون میں نور سرد آیا تو قسم	
فرمان نور پدید کو پہنچا بدید	لوٹا سحر نے معدن شبنم گہر گہر	
برقع جو اٹھ گیا تھا رخ آفتاب کا		
پردہ تھا فاش صبح طلع نقاب کا		
شاخ نیام سے ہوا اس طرح پیل جدا	پیردن کے قد سے جیسے جوانی کا بل جدا	
ہستی جس دلا زمین تو بڑی اہل جدا	خنجر جدا فلک پر گرا اور زحل جدا	
غل تھا کہ آب مصالحوں جسم و جان نہیں		
لو تیغ برق دم کا تدم و میان نہیں		
دوبل سپرین گر کے نمی چال ڈھال	پاگھر گئے بچہ میں - یہ بڑی سید ہی چال	
اٹھ کر زہرہ میں آئی شکو و جلال	اک جال میں تڑپ کے گئی ایک جال	
گذری جو چہرہ آئینہ سے منہ کو مڑ کے		
غل تھا پر ہی گئی شیشہ کو توڑ کے		
کاٹا پلاک میں آنکھ کو پتلی میں نور کو	پاؤن میں کجروی کو سردن میں غور کو	
سینہ میں بغض و کینہ کو دل میں غور کو	نیت میں معصیت کو طبیعت میں زور کو	
ذات اک طرف اٹھا دیا بالکل صفات کو		
کیسی زبان - زبان میں یہ کات آئی بات کو		
سب کے گلون کتنی تھی لیکن مد کی ہوں	جو سر یہ تھا کہ بوجہ سے خود تھی جھکی ہوں	
نظر تنک میں تھی نہ جگہ اسکی آب کی	ولہ بندھتی تھی اور گمگنتی تھی مٹھی جاب کی	

دریای خون تھا تیغ سبک رو کی ناؤ پر	پر یون روان تھی جیسے کہ کشتی بہاؤ پر
الدر ہی شتا و شمشیر آبدار	ولہ دکھلا دے صفائی کے سب بات ایک بار
تیرا وہ جو سے زخم میں گہ وار۔ گاہ پار	جو ہر کا ایک بال بھی ڈوبانہ زمینار
اک وجد جو کو بھی یہ صفت دیکھ کر ہوا ہاٹ اک طرف نہ تیغ کا ناخن ہی تر ہوا	
جس ہو چہ میں لیلی تیغ ہو سر گئی	چنگے بھلون کو سایہ سے دیدانہ گر گئی
ہر صفت نے خاک لڑائی۔ ادھر ادھر گئی	پھر یہ نہا نہا کے لہو میں۔ نکھر گئی
عالم نہ پوچھو قطرہ نشانی کے حسن کا جو بن ٹپک رہا تھا جوانی کے حسن کا	
آگے کہی بڑھی۔ کبھی پیچھے کو پھر بڑھی	سر پر چوڑا کھڑائی تو نشانے پر گر بڑھی
اٹھی۔ گرمی۔ بلند ہوئی۔ بہت ہو گئی	ولہ پی پی کے یکشون کا لہو ست ہو گئی
نیزے تے تو اسنے کہا دیکھے بھالے ہیں	ولہ بجھی نہ خنجر دن سے کہ گودی کے پالے ہیں
بر سے جو تیر بھی کمانوں کے تالے ہیں	چنگے جو گرزدہ بولی یہ منہ کے نوالے ہیں
ننگ اپنا جان کر نہ کسی سے بگڑتی تھی ہر چھپ کے آپ اپنی طبیعت سے لڑتی تھی	
بیجب دم معرکہ میں وہ خارا خاکاف تھی	لشکر کا خون کیا تھا گر پاک و صاف تھی
قبضہ تو رہا دست جناب نہ دین میں	ولہ پھل جا کے نکاشاں سرگاز زمین میں
اس قہر مجسم پہ اہل نے جو نظر کی	ولہ مجرا تو فقط کر لیا اور پیچھے کو سر کی
غصہ سے چڑھی بھون جوا دہر تیغ دوسر کی	پھرنے لگی پتی سپر فوج عمر کی

باقی تھانہ دم، خوف سے تیغین یہ گھٹی تھین تیغین نہ کہو، نبضین نیامون کی چھٹی تھین		
خود رفتہ تھا ہر تیرہ رفت از ہی تھی	ولہ	انگڑائی کا لینا بھی کمان بھول گئی تھی
تھی راست گودہ تیغ - یہ روشن جہان پہ تھا	ولہ	جتنا ہو پایا تھا وہ جاری زبان پہ تھا
کلتے تھے نہ تیغ ام عراق سے	ولہ	بت گر ہے تے خاک پہ کعبہ کے طاق
سہ کو نہ وصل تیغ سے اصلا دریغ تھا	ولہ	کیا سب کی سرفروشت میں مصرع تیغ تھا
رُک رُک کے قدم رکھتی تھی ہر سر پہ ادب	ولہ	جہک جہک کے مثال شرفاقتی تھی سب سے
جوہر کے نگہبانوں کو بیدار جو پایا	ولہ	زخموں نے بھی اس تیغ کا پانی نہ چرایا
ہوتی تھیں صفین آب دم تیغ سے بیدم	ولہ	پانی جو کھڑے ہو کے پیو ہوتا ہے سن کم
حل کرتی تھی ہر مسئلہ تیغ شہ عالم		ہے خون نجس، اس میں یہ آلودہ تھی ہر دم
پراسپہ نجاست کا گمان ہونہیں سکتا یعنی کہ نجس آب روان ہونہیں سکتا		
الند رہی دماغ اسکا کسی سر پہ نہ بیٹھی		سرا ایک طرف گنبد مغفر پہ نہ بیٹھی بالا سے سپر بھولوں کے بستر پہ نہ بیٹھی
یہ بیٹھنا کب تھا، ادھر آئی اُدھر آئی جس سر پہ رکھا پانوں زمین پر اتر آئی		
اسی طرح گھوڑے کی سرعت، فوج کی ہل چل، آمد کی دھوم، وغیرہ وغیرہ مضامین میں سیکڑوں ہزاروں نئی تشبیہیں، استعارات، اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔ سمجھئے اس خیال سے صرف نمونہ پر اکتفا کیا کہ جو شخص ایک تلوار کے متعلق اس قدر بے شمار مضامین کا مادہ برسا سکتا ہے، اسکی قوت تخیل کی کیا حد ہو سکتی ہے۔		

بلاغت

یہ وہ چیز ہے جہاں انیس، اور دہیر کی شاعری کی سرحدیں، بالکل الگ ہو جاتی ہیں، مرزا صاحب کی شاعری میں، بالخصوص گواہ تمام اوصاف پائے جاتے ہوں، لیکن بلاغت کا تو شاید نہیں پایا جاتا۔ تم ادھر پڑھ آئے ہو کہ ہر چیز کی بلاغت الگ ہے۔ مضمون کی الگ، قصہ کی الگ، قصیدہ کی الگ، شعر کی الگ، لیکن مرزا صاحب کے کسی قسم کے کلام میں یہ وصف پایا نہیں جاتا۔ وہ اگر کسی واقعہ کا خاکہ تیار کرتے ہیں تو اس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں جو خود شہادت دیتی ہیں کہ واقعہ وجود میں نہیں آ سکتا تھا۔ نوحہ و غم۔ غم و ادا۔ طغی و تشنہ۔ ہجو و بدگوئی۔ سوال و جواب، گلہ و شکایت، غرض کسی مضمون کو وہ مقتضایہ حال کے موافق نہیں لکھ سکتے۔

ہم چند مثالیں، نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں۔

مثال ۱۔ ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر حضرت شہر بانو کا جو نوحہ

لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں ۵

تم جانو جہان سے شہ عالی کو لے آؤ	اکبر سے میں گدڑی میر جو دالی کو لے آؤ
----------------------------------	---------------------------------------

”تم جانو جہان سے“ اس محاورہ کے ابتداء سے قطع نظر کر کے یہ امر قدر خلاف مقتضایہ حال ہے کہ کوئی شریف عورت یہ کہے کہ میں اپنے بیٹے سے درگدڑی، میرے شوہر کو جہان سے ممکن ہو پسند کر دو۔

مثال ۲۔ ناگمان بانی سکیئہ نے مچل کر یہ کس	میرے کرتے کا گربان بھی کرو چاک چچا
خوب ملبوس یہ ہے پینٹ گے ہم بھی ایسا	روٹھ جاؤنگی نہ مانو گے جو یہ اکنسا

آپ جب خیمہ میں آئی گئے تو چھپ جاؤنگی

پھر مجھے گود میں لُگے تو نہ میں اُدُن گی	
رو سے اوان کی تقریر پہ عباسؑ کمال	اور کہا دل سے کہ اسکا ہی کر در وہ سوال
بے پردہ ہوگی کوئی آن میں یہ نیک نصال	چاک اسکا ہی گریبان گیا باطنِ حلال
پیار چو اگیا نبتِ شہر دین کے اوپر بوسے دیدے کے ملی خاکِ جبین کے اوپر	
واقعہ یہ باندھا ہے کہ حضرت عباسؑ، جب میدان میں جانے لگے تو اپنے بیٹے کا گریبان چاک کر دیا کہ تہنیتی کی علامت ہے، یہ دیکھ کر سکینہؑ (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) نے کہا کہ میرے کرتہ کا گریبان بھی چاک کر دو، مجھ کو بھی یہ وضع ابھی معلوم ہوتی ہے، حضرت عباسؑ نے اس خیال سے کہ آخر حضرت امام حسینؑ بھی کچھ دیر میں شہید ہو گئے، اور حضرت سکینہؑ بھی یتیم ہو جائیں گی، اس لئے انکا گریبان بھی چاک کر دیا۔ حضرت عباسؑ کو، امام علیہ السلام سے جو عشقہ محبت تھی اور جبکا اظہار ہر جگہ مرزا حسنؑ نے بھی کیا ہے اسکے لحاظ سے یہ امر نہایت خلافتِ عقل اور خلافِ عادت ہے کہ وہ حضرت امام حسینؑ کو قبل از وقت شہید فرض کر لیں، اور اس بنا پر اسکے بچہ کو یتیم فرض کر کے اسکا گریبان چاک کر دیں ۵	
مثال ۳۔ یہ کتنی ہی کہائی قرین نبت مر تھے	تسلیم کر کے بانٹو نے سر کو جھکا لیا
زینبؑ پکاری بیٹھو ادب سے ابرو چکا	جسکی نہ بات پوچھنی تعظیم اُس کی کیا
سب جانتے ہیں نبتِ جناب ایڑ ہوں گہر میں تمہارے رہتی ہوں اس سے حقیر ہوں	
حضرت زینبؑ کو اس بات کی شکایت ہے کہ علی اکبرؑ کو شہر بانٹو نے میری بغیر اطلاع کے لڑائی میں جانے کی کیوں اجازت دی۔ اس بنا پر وہ حضرت شہر بانٹو سے کہتی ہیں کہ جب میری باستائین پوچھی جاتی تو تعظیم سے کیا فائدہ۔	

لیکن اس مقصد کے اظہار کے لئے مرزا صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ کس قدر سفیدمانہ اور عامیانه ہے، یہ خیال کہ چونکہ میں اپنا گھر چھوڑ کر تمہارے گھر میں رہتی ہوں اس لئے تم لوگ مجھ کو حقیر سمجھتے ہو نہایت پست اور مبتذل خیال ہے جو ہرگز حضرت زینب کی مناسبت اور وقار کے شایان نہیں۔

مثال ۱ محبوب ہوں خدا سے ذوی الاحترام کا
انا ہوں میں حسین علیہ السلام کا
یہ شعر جناب رسول خدا کی زبان سے ادا کیا ہے، لیکن مرزا صاحب کو یہ خیال نہیں ہوا کہ کیا حضرت
یعنی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام کہہ کر لیتے تھے؟

مثال ۲ یہ بات شکے بنظمی نے ٹھونگٹ الٹ لیا
صدقہ میں تہہ پان سے سرک جاؤ اک ذرا
عباس کو حسین کو، اکبر کو دی صدا
تم سب کے آگے روتے ہو ذرا لے گی حیا

ما تم کا ہے ہجوم دل پاشش پاش پر
جی بھر کے روئے بنے قائم کی لاش پر

سر کے وہاں سے اکبر و عباس و شاہ دین
زینب سے پوچھتے یہ لگی بہر وہ مہ جبین
لاش کے گرد پہرنے لگی وہ دین جین
اب اختیار دل پر مہر سے مطلقا نہیں

نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوئے ہیں
تلاؤ اسے پھوپھی! انہیں کیا کہہ کے روتے ہیں

یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ مرزا صاحب، اور دیگر تمام مرثیہ گوین نے اہل حرم کی عادات اور مراسم، ہندوستان کے
شرفا کی مستورات کے مطابق فرض کئے ہیں، چنانچہ عروسی، شادی، اور میت کے متعلق جس قسم کے
مراسم و عادات بیان ہیں وہی تمام مرثیوں میں مذکور ہیں۔ اس بنا پر حضرت کبریٰ کا اپنے باپ، چچا، اور
بھائی سے یہ کہنا کہ تم لوگ، یہاں سے سرک جاؤ۔ میں اپنے شوہر پر پڑھ کر ناچا ہتی ہوں کس قدر
بے حجابی اور بے شرمی ہے۔ طرہ یہ کہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم سب کے آگے روتے ہوئے شرم آئیں گی

لیکن یہ کہتے ہوئے شرم نہ آئی۔ مرزا صاحب نے اسی واقعہ کو ایک اور مرتبہ بیان لکھا ہے اور وہ ان توجہ کردہ ہے، فرماتے ہیں ۵

ناگاہ شدہ نے لاش اٹھائی بہ صد ہکا	کبریٰ نے بات باندہ کے تہ شاہ سے کہا
ہم کچھ کمین جو ماننے اے شاہ کر بلا	احسان ہوگا لاش کو کہہ دیجئے ذرا

بالین پٹپین سر پہ ذرا خاک ڈال لین	ہم بھی کچھ اپنے دل کی تمنا کا لین
-----------------------------------	-----------------------------------

میر انیس نے اسی واقعہ کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۵

رو کر ہن سے کہنے لگے شاہ بھر و بر	اس بے نصیب راند کو لے آؤ لاش پر
بیٹی لئے گی یون، ہمیں سکی نہ تھی خبر	اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہ کوک نظر

زخمی بھی ہے شہید بھی ہے بے پد بھی ہے	دولہا ہے نام کو بھی اچھا کا پس بھی ہے
--------------------------------------	---------------------------------------

اس بلاغت کو دیکھو کچھ نہ کہ حضرت امام حسینؑ کا ہی یہ کہنا کہ اب شرم کیا ہے، دولہ کو دیکھ لے ایک گونہ رسمی حیا کے خلاف تھا اس لئے ان کی زبان سے یہ الفاظ ادا کئے کہ وہ برائے نام دولہا ہے ورنہ چچا کا بیٹا، اور بھائی ہے ۵

حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے باچہ شہید	پیٹی یہ سر کہ غش ہوئی بانوے ولفکا
چادر سپید اوڑھا کے دلہن کو بجال زار	گودی میں لائی زمین بے انگین و سوگوار

چلائی مان یہ گر کے تن پاش پاش پر	قاسم بنے اٹھو۔ دلہن آئی ہے لاش پر
----------------------------------	-----------------------------------

ہے ہے بنے قاسم کا ہوا شوہر چور پر	بانو نے کمال گئی لوگو! میری خستہ
-----------------------------------	----------------------------------

فرزند کے لاشہ سے پٹنے لگی مادر	سہیلی دھڑی شہ مظہم کی خواہر
پھر کون ہے بنت علی جب نکل آئے خیمہ میں دولہن رہ گئی، اور سب نکل آئے	
مثال ۱۱ کہا سجاؤ سے کبریٰ نے یہ اس دم دورو تاجا ورمین ہون کول کے اپنے سر کو	بھائی صاحب میرے دولہ کو بھی ب دفن کرو کہا کبریٰ سے یہ سجاد حرمین نے کہ چلو
ٹکڑے لاشوں کے ہم بادل غمناک کرین قاسم ابن حسن کو بھی تہ خاک کرین	
ایک رات کی بیاہی ہوئی عورت کا، اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے دولہ کو بھی دفن کرو کہ سفہ خلاف عادت ہے۔	
مثال ۱۲ حضرت سکینہؓ کو قیہ خانہ میں غش آ گیا ہے، ان کی مان حضرت شہر بانو کو خیال ہو کہ مگر میں انہوں نے نوحہ شروع کیا حضرت زینبؓ انکو بھماتی ہیں۔ اس واقعہ کو مرزا صاحب اسطرح ادا کرتے ہیں	
زینبؓ نے روکے، بانو نے مغموم کیا ادھر مگر کئی تہنیں جو اس کی رضا	بے آس ہو نہ بجا بھی، غش میں یہ رہ لقا اب اسکے رفع غش کی یہ سوقت دوا
ہے عاشق حسینؑ یہ پیاری حسینؑ کی اب غل کر دکھ آئی سواری حسینؑ کی	
تسکین اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ دو خیر مر گئی تو کیا کرو گی، جو اللہ کی رضا، کس قدر ناموزن ہے اور خلاف آدمیت ہے۔	
یہاں ہم نے اجمالاً صرف چند مثالیں لکھ دیں اسکے بعد متحد المضمون مثنویوں کا جو عنوان ہے اس تفصیلاً معلوم ہو گا کہ مرزا صاحب بلاغت کی راہوں سے کس قدر نا آشنا ہیں۔	

میر انیس اور مرزا دبیر کے متعلیٰ المضمون مرثیے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کا صحیح تراور آسان طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے۔ چونکہ مرثیہ کا موضوع، صرف چند معین واقعات ہیں اسلئے اگرچہ دونوں صاحبوں کا انداز شعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات، اور مضامین، میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے، اسکے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حریفوں نے اکثر مرثیے، اور بند، اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلہ میں لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون، ردیف، اور قافیہ تک مشترک ہیں، افسوس ہے کہ ان موقعوں پر یہ پتہ نہ چل سکا کہ ابتدا کس نے کی، اور جواب کس نے لکھا، تاہم بعض قرائین سے (جیسا کہ ہم دیباچہ میں لکھ آئے ہیں) ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر صاحب زیادہ تر مقابلہ کا قصد کرتے تھے، مثلاً ایک مرثیہ میں میر انیس نے فخریہ کے ساتھ زمانہ کی ناقدری کی شکایت کی تھی، اس کے ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵

عالم ہے کد، کوئی دل صاف نہیں ہے	اس عہد میں سب کچھ ہے، پر انصاف نہیں ہے
اسی بحر میں مرزا دبیر صاحب کا بھی مرثیہ ہے، اس میں بھی فخریہ ہے، اور ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵	
دل صاف ہو، کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
دونوں شعروں کو دیکھ کر ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ کس نے کس کا جواب لکھا ہے، میر انیس اکثر شعروں میں مرزا دبیر پر سہ قہ اور خوشہ چینی کی چوٹ کرتے ہیں مثلاً ۵	
لگا رہا ہوں مضامین نو کے بھجراں	خبر کرو، میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
ع پیاسو! پیو سبیل ہے نذر حسین کی، ۵	
نہیں دزدانِ معانی سے بجات	سچ ہے کہ گس سے کب ٹکڑ بھتی ہے

	اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو	بھلا تردد بیجا سے اس میں کیا حاصل	
	ہر اک نرا غ کو خوش بیان کر دیا	نوا سخیوں نے تری اسے انیس	
	ع مضمون انیس کا نہ چربا اتر		
۷	لیکن مرزا دیر نے میر انیس پر کمین سرقہ کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ صرف اپنی برات ظاہر کی ہے		
	ہے استفادہ مہمکو احادیث و میر سے	والدہ بری ہوں سرقہ مضمون غیر سے	
	ہر مرثیہ میں موجود ستر جدید ہوں	شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں	
	بہ حال کم سے کم ہکو یہ فرض کر کے کہ دونوں میں کوئی سرقہ کا مجرم نہیں، صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ اس مضمون کو		
	کس نے خوبی سے ادا کیا ہے، چنانچہ ہم دونوں کے متعلق مضمون مرثیے اور اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں		
	رو تے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عرت اہل	انیس بیت الشرف خاص سے نکلے شہ ابراہ	
	پردہ کی قاتون سے خبردار خبر دے	فراشون کو عباس پکارے یہ بہ تکرار	
	باہر حرم آنے ہیں رسول دوسرا کے		
	شقہ کوئی جھک جائے نہ جو کون سے ہوا کے		
	آتا ہوا دیر جو وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے	لڑکا بھی جو کھٹے پچڑا ہو وہ اُتر جائے	
	دیتے رہو آواز جانتک کہ نظر جائے	ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے	
	مرثیہ سے سوا حق نے شرف انکو دیے ہیں		
	افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں		
	دہنی طرف نقیب گئے باندہ کر قطار	دیر دربان عصا اٹھا کے بڑے جانب لیا	
	آئے اوہ بختاب نہ کوئی جاے ہوشیار	آکے در پہ لونڈیاں چلائیں بار بار	

	<p>آواز غیر سُن سکے وہ اندیشہ کرتی ہے آہستہ بولو وختِ زہرا اُترتی ہے</p>	
	<p>وہ بان کے بعد دخترِ مشکل کشا نے پائے ناقد پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے</p>	<p>عفت کے جتنے مرتبے خیر النساء نے پائے بان بان مسافروں کوئی نخلِ مچانے پائے</p>
	<p>حسنِ ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو وہ بیٹھ جائے جگہ کا قامتِ بلند ہو</p>	
<p>دونوں بزرگوں نے عورتوں کے پردہ کے اہتمام کا سامان باندھا ہے لیکن میر صاحب نے اس مضمون کو اس فصاحت و بلاغت سے ادا کیا ہے اور اس طرح واقعہ کی تصویر کھینچی ہے کہ اسکے سامنے مرزا صاحب کے اشعار کا پیش کرنا بھی، میر صاحب کی ناقدر دانی ہے، روانی، شستگی - خوبی محاورہ - جستی بندش، کے علاوہ بلاغت کے نکتوں پر لحاظ کر دے، میر صاحب نے پردہ کے اہتمام اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؓ کی طرف منسوب کیا ہے جس سے حضرت زینبؓ کی عظمت و شان کے اظہار کے علاوہ، اصل واقعہ کی مطابقت ہوتی ہے، کیونکہ تمام مغز خاندانوں میں پردہ کا اہتمام خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ کام بالکل دربانوں، نقیبوں، اور لونڈیوں کے سپرد کر دیا ہے، جس سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تھا ہی نہیں، یا تھا تو اسکو عورتوں کی چنداں پروا نہ تھی پردہ کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے، لونڈیوں کے غل مچانے سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب و شایستگی نہیں پائی جاتی،</p>		
<p>ذیل کے دو وزن مصرعے بالکل ہم مضمون ہیں لیکن دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے انیس ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے، دو سیر ناقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے،</p>		

صغریٰ کی آمدورگی	
دبیر	صغرا نے کہا صاحب کو کیا کرتے ہو گفتار شاید کہ سفر ہی میں شفا و سب سے مجھے غفار
اک بات پکڑ لی کہ یہ بیمار سب سے بیمار	یاں کون خبر لے گا مری یہ درد دیوار
اتنی بھی تو طاقت نہیں جو اٹھ کے کھڑی ہوں اسے لوگو! میں کیا آپ کے بیمار پڑی ہوں	
واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام، تمام اہل حرم کو ساتھ لیے جاتے ہیں لیکن حضرت صغرا کو بیمار ہونے کی وجہ سے چھوڑے جاتے ہیں۔ اس پر وہ گریہ و زاری کرتی ہیں حضرت امام حسینؑ، ادب بگھر کی عورتیں بھاتی ہیں کہ تم بیمار ہو، سفر کے مصائب برداشت نہیں کر سکتی ہو صغرا جواب دیتی ہیں اسی مضمون کو میرا نیس صاحب ادا کرتے ہیں۔	
کیا خلق میں لوگو! کوئی ہوتا نہیں بیمار	ہے کونسی تفسیر کہ سب ہو گئے بیمار
زندہ ہوں یہ مردہ کی طرح ہو گئی ہڈیاں	کیون جاتے ہیں سب مجھے بیمار کو ساتھ لے کر
حیرت میں ہوں باعث مجھے کتنا نہیں اسکا وہ آنکھ پڑا دینا ہے منہ تکلی ہوں جس کا	
مرزا صاحب نے بھی عہدگی سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے لیکن میرے صاحب کے طرز بیان میں جو حیرت رنج اور یکسی ہے وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں، ”اک بات پکڑ لی“، عامیانہ اور سوجھ بوجھ کا لہجہ ہے، ٹیپ کے دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہیں، اور یہ کہنا کہ مجھ کو اٹھنے کی بھی طاقت نہیں، صغرا کی خواہش پر، کاحی کا اثر پیدا کرتا ہے، کیونکہ جب اٹھنے کی طاقت نہیں تو وہ سفر کیونکر کر سکتی ہیں، اسی بنا پر میرا نیس نے جہاں یہ واقعہ باندھا ہے، صغریٰ کی زبان سے یہ کہا ہے۔	
تربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت	تب کی بھی ہو شدت میں کئی روز سے شفقت

بستر سے مین خود اٹھ کے ٹہلتی ہی ہونے لگی	پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی ہو غیبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے	اب تو مرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے
دیکھو حضرت صفرا کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قربِ الصحتہ ہونے کو ثابت کرتی ہیں	
اصغر سے خطاب	
دبیر پردہ کو اٹھا کر یہ کہا باؤ نے رورو	صدے قے گئی، فال ایسی تو منہ سے نہ نکالو
سب جیتے ہیں بگیں نہ ابھی آپ کو سمجھو	شبیہ ہو - دینا ہو - ترا کنسبہ ہو - تو ہو
کب میں نے کہا یہ نہیں اصغر ہے تمہارا	لو شوق سے دیکھو، یہ برا در ہے تمہارا
پھر باتوں پہ اصغر کو رکھا کر کے یہ زاری	لٹکا دیے ہات اُس نے ہچک کر کئی باری
مان نے کہا لوگو دین یہ آتے ہیں واری	اصغر کی طرف بات اٹھا کر وہ پکاری
پھر جیتی ملون یا نہ ملون تجھ سے بلا لون	آجھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لون
صفرا کا خصلت کے وقت علی اصغر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا نہایت درد انگیز سماں ہے اور اکثر مرثیوں میں یہ سماں نہایت موثر طریقہ سے دکھایا جاتا ہے، لیکن مرزا صاحب ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی تاثیر کا رنگ نہ دیکے، دیکھو میر صاحب، اسی بات کو کس لہجہ سے ادا کرتے ہیں ۵	
مان بولی یہ کیا کہتی ہے صفرا اترے قرآن	گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جا مری جان
بیکس مری تھی ترا اللہ نگہبان	صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا بنون سے ہوتے نہیں بیٹا	

کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا	
مین صدقے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری	اصغر اُمراروتا ہے صدائے کھنکھاری
وہ کانپتی باتوں کو اٹھا کر یہ پکاری	آ آ مرے ننھے سے مسافر تے واری
چھٹی ہے یہ بیمار بن جان گئے تم	
اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم	
تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی	تپے نہیں چھاتی سے بھی لپٹا نہیں سکتی
جودل مین ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	رکھ لوں تمہیں امان کو بھی سمجھانیں سکتی
بکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	
تم ہو سو تمہیں طاقت گفتار نہیں ہے	
<p>اس واقعہ کا نہایت درد انگیز پہلو اصغر کا خود اصغر سے مخاطب ہونا اور جوش محبت میں جبہ مہینہ کے بچے سے اپنا درد دل کہنا تھا، مرزا صاحب صرف یہ کہہ کر گئے ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگاؤں میرے صاحب نے پورا درد دل کہا اور کس موثر طریقہ سے کہا۔ مرزا صاحب کا یہ مصرع اصغر کی طرف ہاتھ اٹھا کر دہ پکاری، یہ صاحب کے اس مصرع کے جواب میں مصرع وہ کانپتی باتوں کو اٹھا کر یہ پکاری،</p> <p>لیکن دونوں مین کوئی نسبت نہیں، میر صاحب کے ان بات کے ساتھ کانپنے کی قید نے کس قدر بلاغت پیدا کر دی ہے۔ ذیل کے ان دونوں مصرعوں میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔</p> <p>ع آ آ مرے ننھے سے مسافر تے واری</p> <p>ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگاؤں، ”چھوٹا مسافر“ مرزا صاحب کا ایجاد سب</p>	
اصلی: ادنی کا مقابلہ	
کچھ غار مغیلان گل تر ہو نہیں جاتا	قلعی سے کچھ آئینہ تہم ہو نہیں جاتا

ہر قطرہ ناچیز گھر ہونین جاتا	مس پر جو طمع ہو تو زہر ہونین جاتا
جس پاس عصا ہوا سے موسیٰ انین کتے	ہر مات کو عاقل یہ بیضا انین کتے
میر انیس کا یہ مشہور بند ہے، مرزا صاحب نے اسکے جواب میں بڑی کوشش کی مختلف بحرین اختیار کیں، بہت سی نئی نئی تشبیہیں دہنڈیں لیکن وہ بات پیلو کی مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵	
احکام مزید اور بہن اور اپنے امور اور	باطل کی نمود اور ہٹا اور حق کا ظہور اور
نمرد کی راگ اور ہٹا، اور آتش طور اور	زنبور کا غل اور ہے، الحسان زنبور اور
سمجھو تو سہی تم کہ بشر کیا ہے ملک کیا	بت کیا ہے، خدا کیا جو زمین کیا ہے، فلک کیا
سامان سے کوئی صاحب ایمان نہیں ہوتا	ہر اہل عصا موسیٰ عمران نہیں ہوتا
پہنے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا	آئینہ گرا اسکندر دوران نہیں ہوتا
لاکھ اوج ہو پیشہ کا ہما ہونین جاتا	بت سجدہ کافر سے خدا ہونین جاتا
یہ شبہات کافی نہ ہوئیں تو ایک اور مرتبہ بت سی تشبیہیں جمع کیں ۵	
ہر سبز پوش خضر نہیں عز و جباہین	سبز حیدری بہن جناب الدین
یوسف نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہ میں	دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہین
کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گھر نہیں +	ہر اک یتیم در یتیم اے عسہر نہیں +
چاہے زرہ بنا کے جو داؤد کا دستار	واللہ جیل ساز ہے کیا اسکا اعتبار

ہر خیمہ گرنے ہو، کبھی اور بس نامدار	ہر ناخدا کو نوح کہے گا نہ ہوشیار
کیا جاہلون کے حیش کا سامان ہو گیا	بیٹھا جو تخت پر وہ سلیمان ہو گیا
<p>محکومہ واقعات۔</p> <p>حُر پہلے یزید کی طرف تھا، لیکن خدا نے ہدایت دی، اور مکر جنگ شروع ہونے سے پہلے وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی فوج میں چلا آیا، اُسکا آنا، معافی کا خواستگار ہونا، لڑنے کی اجازت طلب کرنا، زخمی ہو کر گرنا، امام علیہ السلام کا اُسکے پاس جانا، اُسکا انتقال کرنا، یہ واقعات اکثر مرثیوں میں دونوں نے لکھے ہیں، لیکن ایک مرثیہ میں بحر اور اکثر قافیہ تک مشترک ہیں، ان دونوں مرثیوں کے مقابلہ کرنے سے، دونوں حرفیوں کے مداح کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔</p>	
مرزا دبیر	<p>لکھے یہ گھوڑوں پہ غازی ہو دو وزن اسکا</p> <p>اور چلے شاہ کی جانب کو بڑا کر ہوا</p>
<p>پونچے نزدیک شد دین تو بچار اجڑا</p> <p>بخشدے جرم شہنشاہ بیعت کے دلدار</p>	
<p>روئے الطاف کو ہم سے نہ پھرانا آقا</p> <p>نہیں اس در کے سوا کوئی ٹھکانا آقا</p>	
میر تقی	<p>ذکر یہ تھا کہ صد اور سے آئی اک بار</p> <p>الغیثات لے جگو جان رسول مختار</p>
<p>مجرم ایسا ہوں کہ عصیان کہنیں جسے نہما</p> <p>عفو کر عفو کر، اسے چشمہ فیض غفار</p>	
<p>پار دریا سے خطا سے مری کشتی ہو جاے</p> <p>دوزخی بھی ترے صدقے سے بہشتی ہو جاے</p>	
مرزا دبیر	<p>واسطہ احمد و زہرا و حسن کا اے شاہ</p> <p>نذر مر لایا ہوں، مقبول ہو اے عرش پناہ</p>
<p>بخشد و عفو کر، بسندہ ماصی کا گناہ</p> <p>اور بتاؤ میرے بیٹے کو ہی فردوس کی راہ</p>	
<p>حُر عرض آپ کے مقتول جفا ہوئے گا</p>	

اور اکبر پر چرا لال خدا ہوئے گا		
میرٹیس	کئی روزوں سے ملاطمین ہوں کشا ہنشا دست و پاگم ہرین کچھ ایسے کہ نہیں بوجھتی را	مدد سے نوح غریبان مرا بیڑا ہے تباہ شور کرتا ہوں کہ تباہ لے کوئی جا ہے پناہ
ابر حمت کی طرف جا یہ صدارت دیتے ہیں سب ترے دامن دولت کا پتہ دیتے ہیں		
دبیر	پیشوائی کو چلے حُر کے کشنشاہِ زمیں کانپ کر پائے مہاک پچھ کا سر افگن	ہات کھولے پیر عتہ کشا نے فوراً سر اٹھا کر کیا سرور نے یہ بھائی سے سخن
گو سر حُر ہے خالق کے کرم کا سایا آن کر تم بھی کرو اسے علم کا سایا		
انیس	استغاثہ یہ کیا حُر نے جو باویدہ نم خود بڑ ہے ہاتون کو پھیلا کے کشنشاہِ ام	جوش میں آگیا اللہ کا دیا سے کرم حُر کو یہ اتف غیبی نے صدوی اُسد م
شکر کر سبط رسول الثقلین آتہ ہیں اے برادر تیرے لینے کو حسین آتہ ہیں		
	حُر نے دکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شیر شہ نے بھجائی سے لگا کر کماے با تو تیر	دور کر چوم لئے پائے شہ عرش سریر میں نے بخشی میرے اللہ نے بخشی تقصیر
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو مجھ کو عہد اس دلاور کے برابر ہے تو		
دبیر	حُر نے فرزند پیر سے یہ اس وقت کہا آپ کی بندہ نوازی پہ خدا سے آقا	سایہ دامنِ رایت تو ہے ظلِ طوبی رخ کیا جب سے ادھر کا یہ ہر الطافِ خدا

مرجا فاطمہ زہرا مجھے فرماتی ہیں سایہ چادر کا مرے سر پر کئے آتی ہیں		
انیس	حُر پکارا تباہی انت دایا شاہ جمہ سے گراہ کو اک آن میں مل جایا راہ	قابلِ عفو نہ تہہ بندہ اُٹم کے گناہ سب سے صدقہ انہیں قدیون کا خدا ہے آگاہ
مہر ذرہ پہ جو ہونا سر تابان ہو جائے آپ جس ہو کر چاہیں وہ سلیمان ہو جائے		
دوہیر	عرض کی پیشہ والا سے بہ جوشِ رقت عفو تقصیر ہوئی۔ اب ہو عنایتِ رخصت	کرتے ہیں دشمن دین جنگ پاسِ مسبقت دیکھنے کی نہیں بندے میں ذرا اب طاقت
گر رضا پائے تو سراپا نکٹا سے فدوی زخمِ شمشیر و نشانِ سینہ پہ کما سے فدوی		
انیس	لائے اس عزت و حرکت جو ہمان کو امام نشہ نے فرمایا مناسب کمر کوئی دم آرام	بولے عباس کمر کھول اگلے نیک انجام عرض کی حُر نے کمر خلدین کو لے گا غلام
فاتحہ پڑھ کے شمشیر و سپر باندھی ہے آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے		
	ہے بہت شمر و عمر سے مجھے لڑنے کی انگ شکر شام سے پیہم چلے آتے ہیں خدنگ	ایک ہی فارمین دونوں کو کو گنا چورنگ شاہزادوں کی سپر ہون کہ عبادت یہ جنگ
کہیں ایسا نہ دے کوئی بیجان ہو جائے پہلے یہ تازہ غلام آسپہ پہ قربان ہو جائے		
دوہیر	پہر حُر کے معرف علی اکبر تھے کہ واہ	نر کو دیتے تھے صد شاہ کہ سبحان اللہ

دو دنوں تسلیم کنان صرف و غارتے ذمی جا	مژدہ گلشنِ جنت انہیں پہنچانا گاہ
دو دنوں یک مرتبہ نیاز ہوئے جینے سے	نیزہ ظلم و ستم پا رہوئے سینے سے
انیس بڑھ کے فرماتے تھے عباسؑ نے عت جا	بارک اللہ کی دیتا تھا صد اولبر شاہ
کہتے تھے ابن حسن واہ حُر غازی واہ	شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے سبحان اللہ
اپنی جانبازی کا عازمی جو صلہ پاتا تھا	مسکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا
دو پیر اس گھڑی فاطمہ کے لال سے حُر نے یہ کہا	آپ کے صدقہ سے یہ رتبہ ہوا خادم کا
نیر حق میرے سر ہانے میں کہڑے اے مولا	جام کو تر لئے کتے ہیں بصدِ لطف و عطا
لے اے بی کہ بہت تشنہ دہن ہے اے حُر	جلد آدیکہ یہ جنت کا چمن ہے اے حُر
ان سے میں عرض یہ کرتا ہوں کہ اس شاہِ زمان	پسیر فاطمہ پیاسا ہے مجھے پیاس کمان
صبح سے ہوئے میں بہوش ہے صغیر نادان	تشنہ لب ہے کئی دن سے علی اکبر سا جوان
پیاسا ہوں، اسپہی بانی نہ پیون گا مولا	جام کو تر نہ بن آقا کے پیون گا مولا
انیس نیم و اچتم سے حُر نے رخ مولا دکھیا	زیر سہراناؤںے شبیر کا کیا دکھیا
مسکراتا حُر عالم بالا دکھیا	نہ نے فرمایا کہ اے حُر برنی کیا دکھیا
عرض کی حسنِ حُر حور نظر آتا ہے	فیش سے غشِ تلک نورِ نظر آتا ہے

جنگو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ	ملک الموت ہی کرتا ہے محبت کی نگاہ
خدا سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ	لوہر آمد ہوئے شہر بھی پدر کے ہمراہ
<p>ننگے سر احمد مختار کی پیاری آئی</p> <p>دیکھیے آپ کے نانا کی سواری آئی</p>	
مڑکے عباس دلاؤ کو پکارے سرور	روک لو تم کہ سکیٹے چلی آتی ہے ادھر
گئے عباس اُدھر یاں ہوا برہم شہر	خوبھی خبر زند بھی خُرا کا ہوا گویا روبر
<p>غش غش تشہ وہانی کے سبباتے ہیں</p> <p>الفراق اب چینِ خسلہ کو ہم جاتے ہیں</p>	
انیس قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا اے قبلہ دین	پڑھیے یسین کہ ابھیہ دم باز یسین
کوچ نزدیک ہے اے بادشہ عرش نشین	لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جانِ زین
<p>بات بھی اتو زبان سے نہیں کی جاتی ہے</p> <p>کچھ اڑا دیجیے مولا مجھے نیند آتی ہے</p>	
کہہ کے یہ گود میں شہیر کے لی انگڑائی	آیا ماتھے پہ عرق - چہرہ پہ زردی بھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چوڑ چلے کون بھائی	چل بسے خُرجی اہل نہ کچھ آواز آئی
<p>طاہر روح نے پرواز کی طوبا کی طرف</p> <p>تلیان رہ گئیں پھر کر شہ والا کی طرف</p>	
<p>میر انیس کے اشار میں بلاغت کی جو باریکیاں اور دقائق ہیں ان سے ہم اس موقع پر بحث</p> <p>نہیں کرتے، یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ حُسنِ بندش سے کلام میں کس قدر صفائی - برستگی اور</p> <p>زور پیدا ہو جاتا ہے -</p>	

قید خانہ کے واقعات | قید خانہ کا حال، اور ہند کے آنے کا واقعہ دونوں نے لکھا ہے۔ اور ایک بحر میں لکھا ہے۔ میر انیس کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شب ہوئی۔ اور مرزا صاحب کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو راہ میں ماہ صفر ہوا۔ میر انیس نے تفصیلی حالات نہایت موثر پیرایہ میں لکھے ہیں۔ مرزا صاحب کے ان صفت ۳۴ بند ہیں۔ لیکن بعض مضامین مشترک ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں۔

دبیر	راوی نے حال خانہ زندان کیوں لکھا	دشت میں مثل قبر اور آفت میں کربلا
	آئی جو شب اسیر دن کو صدمہ بڑا ہوا	نہ فرش تہا نہ سایہ تھا۔ نہ پانی نہ غذا
	شمعون کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی	بس ماتم حسین کے داغوں کی روشنی
انیس	کیجے شکستگی خرابہ کا کیا بیان	ثابت تہ جبین سقف نہ دراز نہ سایبان
	دشت، گاہر ہراس کی جا خوف کا مکان	وہ شب کہ الحذر وہ اندھیرا کہ الامان
	ظلمت سر گے کو تھی۔ زندان گاہر نہ تھا	حجرے یہ تنگ تھے کہ ہوا کا گزر نہ تھا
دبیر	ناگاہ شعلوں کی ہوئی روشنی نمود	اور غل ہوا کہ ہند کا زندان میں ہے ورڈ
	زینب کے دل پہ صدمہ ہون سے ہوا افزود	غربت سے کاپٹے لگی وہ خاصہ دود
	سزا انوں کے بیچ میں شرم کے دہریا	اور بیڑیوں کو خاک میں پوشیدہ کر لیا
	بچوں سے پہرہ بولی وہ آفت کی مبتلا	اب نام لہجہ نہ مرا تم پہ مین خدا
	ناگاہ قادی قیدیوں میں ہند با وفا	زنجیر پہنے دیکھ کے عابد کو وحی ندا

	بیداد اہل ظلم سے یارب دہائی ہے اس ناتوان کو آہ یہ بیڑی پہنائی ہے	
تھین ساتھ ساتھ چند خوصین بھی نوہ گر رنگ اڑ گیا یہ کہنے لگی سر کو پیٹ کر	انہی نکلے سر سے یہ مکروہ خوش سیر پہنچی جناب حضرت زینب کو خیر	انیس
	اپنا نین خیال، بزرگون کا پاس ہے ہے ہے، کمان چھپون وہ مری روشناس ہے	
ننگین دسو گوارو پریشان و تشنہ کام لوگو بہت اندھ بچو کہین اسکو میسر نام	ہے شرم کی جگہ کہ مین ہوں خواہرام ہم بین فقیر، ہم مین امیرون کا کیا ہے کام	
	پوچھے جو وہ کسی سے کہ زینب کہہ گئی کہد بچو کہ بھائی کے ہمراہ مر گئی	
بو لے نہ ان سے پوچھ یہ زینب کا باجر قدموں پہ ہند گر پڑی بچان کر صدا	وہیر زینب کو بھی سکوت کا یارا نہ پیر رہا کیا جانے کہ بعد حسین اسپہ کیا ہوا	
	رو کر کہا قسم مجھے رستہ دیر کی زینب تمہیں ہو بیٹی جناب امیر کی	
پھر مڑ کے روئے حضرت زینب پر کی نگاہ بیساختہ کہا کہ زہے قدرت الہ	انیس یہ سن کے ہند رونے لگی تب بہر نکلا منہ سے ہٹاے بال تو حالت ہوئی بنا	
	ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے زینب تمہیں ہو خالق اکبر گواہ ہے	
میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ میں، عموماً میر انیس کی ترجیح ثابت ہوگی لیکن ہر نگاہ میں مستثنیٰ ہوتا ہے		

بعض موقعوں پر مرزا دیر صاحب نے جس بلاغت مضمون کو ادا کیا ہے میر انیس سے نہیں ہو سکا چنانچہ ذیل کی مثال سے اسکی تصدیق ہوگی۔

حضرت علی صغر کے لئے پانی مانگنا

واقعات کر بلا میں یہ واقعہ نہایت درد انگیز ہے کہ تمام اعزہ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے ششماہہ بچے (علی صغر) کو دشمنوں کے سامنے لیجا کر اس بات کے متحی ہوئے کہ یہ بچہ پیاس سے مر رہا ہے، اس کے گلے میں پانی کی ایک بوند پگدا، اس واقعہ کو میر ضمیر سے لیکر آج تک نئے نئے مؤثر پیرایوں میں ادا کیا جاتا ہے، میر انیس صاحب نے مختلف مثنویوں میں یہ واقعہ لکھا ہے، اور ہر جگہ نیا پہلو اختیار کیا ہے، ایک مثنوی میں جو سب سے بہتر ہے فرماتے ہیں ۵

بولے دکھا کے بچے کو شاہ فلک سریر	مرتا ہے پیاس سے یہ مرا کو دکھ صغیر
پانی ملا ہے کل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر	نہ اس غریب پر کر رحم اسے امیر
نہان ہے کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے	اسکا قصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے
برپا ہے اہل بیت محمد میں شور و شین	در پر پھوپھی بلکتی ہے مان کر رہی ہو بین
آنکھیں بچراے دیتا ہے استادیہ نور عین	لایا ہے اس عطش میں ترے پاس احسین
تجگو قسم ہے روح رسالت آب کی	پگدا سے اسکے حلق میں اک بوند آب کی
لیکن مرزا دیر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صرف کی ہے اور جو درد انگیز	سمان دکھایا ہے کسی سے آج تک نہ ہو سکا، فرماتے ہیں ۵
دیر ہر اک قدم پہ سو جتے تہ سبط مصطفیٰ	لے تو چلا ہوں فوج عمر سے کون گا کیا

نہ مانگنا ہی آتا ہے مجھ کو بہتجا	منت بھی کر کر دینا تو کیا دینگے وہ بہلا
پانی کے واسطے نہ سین گے عدد مری	پیا سے کی جان جاے گی اور پرو مری
پہنچے تو ریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے	چاہا کرین سوال پہ شرما کے رہ گئے
غیرت رنگ فتنہ ہوا تحرا کے رہ گئے	چادر پیر کے چہرے سر کا کے رہ گئے
آنکھیں مجھ کا کے بولے کہ یہ ہکولا لائے ہیں	اصغر تھارے پاس غرض لیکے آئے ہیں
گرین بقول عمر و شمر ہوں گناہ گار	یہ تو نہیں کہہ سکتے ہی آگے تصور وار
شش ماہہ بے زبان بنی زادہ شیراز	ہفت سے سب کے ساتھ یہ پیا سا ہے بقیراز
سین ہے جو کم تو بیاس کا صدمہ زیادہ ہے	منظوم خود ہے اور نیلہ ملام زادہ ہے
یہ کون بے زبان کہ تمہیں کچھ خیال ہے	دیر خجستہ ہمارا ہالو یہ بیکس کال ہے
تو ان لوہے میں قسم ذوالجبال ہے	شیر کے شانہ زاد ہے کا پہلا سوال ہے
پوتا علی کا تم سے طلبہ گار آب ہے	دیدو کہ اسین ناموری ہے تو آب ہے
پہر ہونٹ بے زبان کے چوٹے جھکا کے سر	رو کر گسا جو کہنا تھا وہ کہہ چکا پدھر
باقی رہی نہ بات کوئی اے مے پسر	سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر پدھر
پھیری زبان لبوں پہ جو اس نور عین تے	تحرا کے آسمان کو دیکھ حسین تے

اسلوب بیان کی بلاغت کو دیکھو، امام علیہ السلام، اصغر کو بیکر پانی مانگنے کو نکلے تو سہی لیکن غیرت کے اقتدار سے ہر قدم پر ٹھہر جاتے ہیں کہ سوال کیونکر کر دن، اور کرون بھی تو نتیجہ کیا ہوگا، پھر فوج کے توبہ پہونچکر سوال کرتے ہوئے شرمنا، تھرا کے رہ جانا، اور سب سے بڑھ کر بچہ کے چہرہ سے چادر سر کا کے رہ جانا کس قدر قیامت انگیز سان ہے، پھر سوال بھی کرتے ہیں تو علی اصغر پر کلمہ صغر تمہارے پاس غرض لیکے آئے ہیں واجب الرحم ہونے کی وجہین کس قدر لاجواب ہیں، اور سب ایک ہی مصرع میں ادا ہو گئی ہیں یعنی شش ماہ سے بے زبان ہے، بنی زادہ ہے، غیر خوار ہے، ان سب پر قیامت یہ کہ جب سب کچھ کہہ چکے تو بچہ کی زبان حال سے بھی کھلوا یا اور بچہ نے کہہ ہی دیا، کیونکہ بچہ پیاس کی شدت سے لبون پر زبان پھیرا کرتا تھا، اب بھی اُس نے ایسا ہی کیا تو یہ زبان حال سے کتنا تھا۔

متعد المضمون اشعار

اس قسم کے اشعار بعض تو بالکل ہم مضمون ہیں، بعض اس قسم کے ہیں کہ ایک نے ایک خیال کو ادا کیا تھا، دوسرے نے اسکو ترقی دینا چاہا۔ بعض ایسے ہیں کہ صرف اصل واقعہ مشترک ہے اور دونوں کی طرز ادا الگ الگ ہے، چنانچہ ہم ہر قسم کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

دیسر	مثل تنور گرم تھا پانی میں ہر جاب	ہوتی تھیں سیخ موج پر مغالبان کباب
انیس	بانی تھا آگ گرمی، روز حساب بھی	ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

یہ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ گرمی کی شدت یہ تھی کہ موج سیخ بن گئی تھی اور جب کوئی جانور اُس کے پاس جاتا تھا تو جگر کباب ہو جاتا تھا، بندش اور الفاظ کی نشست میں جو فرق ہے وہ خود ظاہر ہے لیکن معنوی حیثیت سے بھی میر انیس کا شعر بڑا ہوا ہے۔

میر انیس صاحب کے ہاں گرمی کا مبالغہ جو شعر کی جان ہے، زیادہ پایا جاتا ہے، یعنی یہ کہ پہلی سیخ موج تک آنے کے ساتھ فوراً کباب ہو جاتی تھی، مرزا صاحب کے ہاں یہ بات نہیں پائی جاتی وہ کہتے ہیں

کہ موج کی سیخ پر غامیوں کا کباب لگایا جاتا تھا اس سے فوراً کباب ہو جانے کا خیال نہیں پیدا ہوتا ۵

دبیر	چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زین پر	گردون کی ڈال چیر کے رکھ دوں زمین پر
انیس	طاقت اگر دکھاؤں رسالتا ب کی +	رکھ دوں زمین پر چیر کے ڈال آفتاب کی

مرزا صاحب کے شعر کا پہلا مصرع نہایت بدترکیبی ہے، اس کے علاوہ ایک انگلی سے چیرنا نہیں ہوتا بلکہ کھونچا دینا ہوتا ہے۔ ڈال کی تشبیہ آفتاب سے بہ نسبت آسمان کے زیادہ موزوں ہے ۵

دبیر	درشت سے جوان ہاگتے تھے تیر کی مانند	تہا نیزوں کو رشتہ قدم پیر کی مانند
------	-------------------------------------	------------------------------------

انیس چلنے میں نیز سے کا پنتے تھے مثل پا پیر

مرزا صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے، ان الفاظ سے ”کا پنتے تھے“ جو تصویر خیال میں کچھ جاتی ہے وہ عرشہ کے لفظ سے پیدا نہیں ہوتی، سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک چلنے کی قید نہ مذکور ہو پوری تشبیہ نہیں ہوتی۔ یہ کہہ کر بڑھ کر آدمی کے پاؤں چلنے ہی کی حالت میں کا پنتے ہیں، اس کے ساتھ چونکہ چلنے کا اطلاق پاؤں اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے اس لئے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزوں ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو لچک ہوتی ہے اس لئے اسکو کا پنتے سے تعبیر کر سکتے ہیں، اور اس لحاظ سے یہ کہنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کا پنتا تھا نہایت لطیف حسن التحیل ہے، بخلاف اسکے مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا اس لئے عرشہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

دبیر چلا سے ہات مل کے جلا جل کہ الامان۔

انیس ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلا جل غاموش۔

جلا جل کے دونوں حصے جو جانے میں مل جاتے ہیں، اسکی تعبیر دونوں بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلا جل جلا کر الامان کہتا تھا اور ہاتھ ملتا تھا لیکن چلانے کو بات ملنے

سے کوئی تعلق نہیں، اس لئے گو تشبیہ صحیح ہے لیکن بات لٹنے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی میر صاحب کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا عجب اس قدر غالب ہوا کہ جلاجل بات جوڑ کے چپ ہو گیا، عجب اور خوف کی حالت میں بات جوڑنا اکثر ہوتا ہے، اور چونکہ جلاجل کے دونوں حصے جب مل جاتے ہیں تو پھر جب تک جدا نہ ہوں، آواز نہیں دے سکتے، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ بات جوڑ کر چپ ہو گیا ۵

دبیر	یون جسم عرشہ دار سے جانیں بھین روان	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان
انیس	یون روح کے طائر تن و سر جوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بو بچال میں گھر جوڑ کے بھاگے

اصل مضمون یہ ہے کہ روحین جسم سے اس طرح بھاگ گئیں جس طرح بو بچال میں کوئی گھر جوڑ کے بھاگ جاتا ہے لیکن بندش کی صفائی اور جبرستی نے میر انیس صاحب کے مضمون کو مکان سے کمان ہو بچا دیا ہے اس کے علاوہ، صاحب مکان کی تخصیص بالکل بیکار ہے، زلزلہ جب آتا ہے تو صاحب مکان کی کوئی تخصیص نہیں، ہر شخص مکان جوڑ کے بھاگ جاتا ہے، جسم عرشہ دار کی ترکیب اناونس ہے اور اس قید سے یہ مفہوم ہوتا ہے، کہ صرف ان لوگوں کی روحیں نکلیں جنکے جسم عرشہ دار تھے۔ میر صاحب کا بلا مصرع بھی کچھ اچھا نہیں، سر کا لفظ بالکل حشو بلکہ موقع کے لحاظ سے غلط ہے، روح سر میں نہیں رہتی اور نہ سر سے اسکو کوئی خصوصیت ہے ۵

دبیر	وہ رخس پہ یاد پوچھا اسوار پری پر	غل رن میں اٹھا کوہ چڑھا لکب درسی پر
------	----------------------------------	-------------------------------------

کستور بیودہ تشبیہ ہے، دشمن کو کوہ اور گھوڑے کو لکب درسی کہنا مضائقہ نہیں لیکن کوہ کا لکب درسی چڑھنا کستور محل ہے، میر انیس صاحب نے بھی یہی مضمون اپنی دشمن کا گھوڑے پر سوار ہونا متعدد موقعوں پر باندھا ہے اور کس خوبی سے باندھا ہے۔

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ بڑا ہی پہ دیتھا۔

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پاڑتھا۔

دوبیر	رن مین جو گھر ابر غلیظ اہل سفر کا	بجلی سا کرنہ کنے لگا کر کیٹ سمر کا
انیس	اگر دعباس کے کثرت ہی ستم گارنگی	بینہ تو تیر دن کا تا اور برق ہی تلوار رنگی
<p>پہلے شعر کا یہ مطلب ہے کہ دشمن جو اہل سفر تھے، اُن کے اصفون کا دل ابر غلیظ تھا، اور اس ابرین کر کیٹ کا کرنہ بجلی کا کام دیتا تھا، دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے، اسی مضمون کو میر انیس صاحب نے انداز ہے ۵</p>		
	اک گھٹا جاگتی ڈھلون سے ستم گارنگی	برق ہر صفت مین پچکنے لگی تلوار دن کی
<p>مرزا صاحب کا پہلا شعر تو بالکل بھڑا اور بدتر کی ہے، دوسرا ذرا صاف ہے لیکن میر انیس صاحب کے شعر سے اسکو بھی کچھ نسبت نہیں ہے، صفائی اور جھنگی کے علاوہ ”پچکنے لگی“ کے جملہ فعلیہ نے جو حالت پیدا کی وہ ”برق“ تھی سے کمان پیدا ہو سکتی ہے ۵</p>		
انیس	عالم ہے مکد کوئی دل صاف نہیں ہے	اس حمد مین سب کچھ جوی پر انصاف نہیں ہے
دوبیر	دل صاف ہو، کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
<p>انصاف سے دیکھو مرزا صاحب نے میر صاحب ہی کے لفظوں کو الٹ پلٹ کیا ہے لیکن کس بُری طرح سے کہ محض لفظی گور کہہ دینا راہ گیا ہے۔</p> <p>دوبیر کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع وجود مین۔</p> <p>انیس سایل کو کس نے دی سہی انگوٹھی ناز مین۔</p> <p>دونوں مصرعوں کی شمشکی جھنگی اور صفائی مین جو فرق ہے، وہ ایکسچج ہی سمجھ سکتا ہے ۵</p>		
دوبیر	کس آب و تاب سے یہ سرفوج پر گئی	بانی کا گونٹ بنگلے گلے سے اُتر گئی
انیس	سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا	تلوار تھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا
<p>ان دونوں شعروں کا فرق بھی ظاہر ہے۔</p>		

دبیر	یون متصل پس بند سے تے وہ دل نگار	رشتہ میں جیسے دانہ تسبیح آبدار
اہل حرم جو ایک ہی رشتی میں قید کئے گئے انکو تسبیح کے دانہ اور رشتہ تسبیح سے تشبیہ دی ہے اور یہ تشبیہ بجائے خود بُری نہیں، لیکن میر صاحب کی تشبیہ دیکھو ۵		
گردنیں بارہ اسیر دن کی ہین اور ایک سن	جس طرح رشتہ گلدستہ میں گلہائے چمن	
تشبیہ کی لطافت اور نزاکت کے علاوہ، اصل تشبیہ میں کستور فرق ہے تسبیح کے دانے رشتہ میں بندے نہیں ہوتے بلکہ پروے ہوتے ہین، بخلاف اسکے گلدستہ میں پھول رشتہ سے بند ہے ہوتے ہین بندش کی صفائی کا جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اسکے علاوہ مرزا صاحب کے ہاں آبدار کا لفظ معض فصول اور یکا ہے ۵		
دبیر	بے جرم معرکہ میں وہ خارا شکاف تھی	شکر کا خون کیا تھا مگر پاک صاف تھی
مرزا صاحب نے اس مضمون کو نہایت خوبی اور صفائی سے ادا کیا ہے، میر انیس صاحب نے اس مضمون کو کئی کئی طرح سے پٹا لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ بات نصیب نہ ہوئی، میر صاحب کہتے ہین ۵ انیس ان سب کے بعد نہ کو جو دیکھا تو صاف تھا۔		
ایضاً جو چاہے دیکھ لے مرا نہ پاک صاف ہے ۵		
دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی	مجرم وہی رہا، یہ خطا سے بری رہی،	
مرزا دبیر	روکش، خدا کی فوج سے چوٹے برسے ہوئے	سجادہ سے امام زمن اٹھ کھڑے ہوئے
انیس	طیار جان دینے پہ چوٹے بڑے ہوئے	تلوارین ٹیک ٹیک کے اب اٹھ کھڑے ہوئے
دبیر	روشن بدر کا زور ہے دینا و دین پر	ششدر تھے، جبریل، کئے جبکہ تین پر
انیس	خبر میں کیا گذر گئی روح الامین پر	کائے ہین کسکی تیغ دو پیکر نے تین پر
دبیر	بندھتی تھی، اور کھلتی تھی ٹھٹی حباب کی،	انیس کھلتی تھیں اور چپکتی تھیں آنکھیں حباب کی،
— — — — —		

تصانیف

کمان سے لگتی ہے

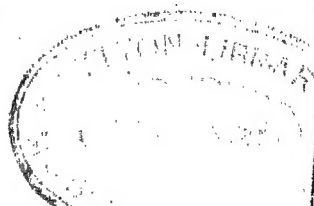
مضمون

نام کتاب

میر انیس کی شاعری پر ریویو اور مزاد میر	میر انیس و دیگر	نے ان کا موازنہ	" " "
مولانا روم کی سوانح عمری اور ثنوی شریف	سوانح مولانا روم	مفصل تقریظ	" " "
عقاید اسلام کا ثبوت	الکلام	" " "	" " "
ترکی و مصر و شام کا سفر نامہ	سفر نامہ روم	" " "	" " "
۱۲ تاریخی مضامین کا مجموعہ	رسائل شبلی	" " "	" " "
امام ابو حنیفہ کی سوانح عمری اور فقہ	سیرۃ النعمان	حق بن ریویو	" " "
امامون الرشید کی سوانح عمری	المامون	" " "	" " "
امام غزالی کی سوانح عمری	الغزالی	" " "	" " "
علم کلام کی مفصل تاریخ	علم الکلام	" " "	" " "
حضرت عمر کی سوانح عمری	الفاروق	" " "	" " "

ڈیوٹی شاپ علی گڑھ کالج
دوبارہ زیر طبع ہے
دوبارہ زیر طبع ہے

شبلی ندوہ - لکھنؤ





CALL No.

1915541.9

ACC. No.

12295

AUTHOR

مولانا شبلی

TITLE

موازنہ انیس و دہ

1915541.9

12295

مولانا شبلی

موازنہ انیس و دہ

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

